Informacja prasowa  
Warszawa, 24 marca 2025

**Koncert pasyjny na Kamionku**

**3 kwietnia 2025**

**Konkatedra Matki Bożej Zwycięskiej  
ul. Grochowska 365, Warszawa**

**Jak co roku, muzycy Sinfonii Varsovii zapraszają na tradycyjny koncert w Konkatedrze Matki Bożej Zwycięskiej na warszawskim Kamionku, który odbędzie się 3 kwietnia o godzinie 19:30. W rolach solistów wystąpią skrzypkowie Anna Maria Staśkiewicz (I koncertmistrz) i Kamil Staniczek (lider II skrzypiec) oraz pianista Wojciech Pyrć. Wyjątkową atmosferę namysłu zapewnią utwory Arvo Pärta, Pēterisa Vasksa i Johanna Sebastiana Bacha. Na wydarzenie obowiązuje wstęp wolny.**

Tegoroczny Koncert pasyjny to wydarzenie jubileuszowe – **Sinfonia Varsovia** już po raz dziesiąty zagości w murach kamionkowskiej konkatedry, by kontemplacyjną muzyką nastroić słuchaczy do wielkopostnej zadumy. W programie pojawią się dwa dzieła **Arvo Pärta** – jednego z najważniejszych żyjących kompozytorów, świętującego w 2025 roku swoje 90. urodziny.

***Summa***i ***Tabula rasa***to dzieła powstałe w 1977 roku po ośmioletnim okresie twórczego milczenia, w czasie którego Pärt stworzył swój charakterystyczny styl *tintinnabuli* (z łac. dzwoneczki). *Summa* zabrzmi w opracowaniu na orkiestrę smyczkową z roku 1991 (pierwotna wersja dzieła przeznaczona była na chór *a cappella*). Z kolei w koncercie podwójnym na dwoje skrzypiec, orkiestrę smyczkową i fortepian preparowany *Tabula rasa* dwoje muzyków Sinfonii Varsovii – I koncertmistrz **Anna Maria Staśkiewicz** i lider II skrzypiec **Kamil Staniczek** – wystąpi w rolach solistów. Skrzypkom i orkiestrze smyczkowej, prowadzonej przez II koncertmistrza **Adama Siebersa**, towarzyszyć będzie przy fortepianie **Wojciech Pyrć**.

***Musica dolorosa*** łotewskiego kompozytora**Pēterisa Vasksa**, choć w wielu momentach zdaje się korespondować ze spokojnym i eufonicznym brzmieniem utworów Pärta, niesie ze sobą większą dozę niepokoju. Dzieło powstało z myślą o upamiętnieniu zmarłej siostry Vasksa – Marty. Koncert pasyjny zakończy wykonanie **Contrapunctus XIV z *Kunst der Fuge* BWV 1080** **Johanna Sebastiana** w wersji dokończonej i opracowanej na orkiestrę smyczkową w 2012 roku przez fińskiego kompozytora **Kaleviego Aho**.

Więcej informacji na temat koncertu można znaleźć na stronie [www.sinfoniavarsovia.org](https://www.sinfoniavarsovia.org/wydarzenia/koncert-pasyjny-na-kamionku-3/).

\*\*\*

Wykonawcy:

**Anna Maria Staśkiewicz** skrzypce

**Kamil Staniczek** skrzypce

**Wojciech Pyrć** fortepian

**Sinfonia Varsovia – smyczki**

**Adam Siebers** skrzypce, kierownictwo artystyczne

Program: [70’]

**Arvo Pärt** *Summa* na orkiestrę smyczkową (wersja chóralna 1977, oprac. na smyczki 1991) [5’]

**Pēteris Vasks** *Musica dolorosa* na orkiestrę smyczkową (1983) [13’]

**Arvo Pärt** *Tabula rasa* na dwoje skrzypiec, fortepian preparowany i orkiestrę smyczkową (1977) [25’]

I. *Ludus*

II. *Silentium*

**Johann Sebastian Bach** Contrapunctus XIV z *Kunst der Fuge* BWV 1080 (ukończ. i oprac. na orkiestrę smyczkową Kalevi Aho, 2012) [15’]

\*\*\*

**Kontakt dla mediów:**

Adrianna Michalska

Starsza specjalistka ds. PR

Sinfonia Varsovia, Dział Marketingu i Obsługi Publiczności

adrianna.michalska@sinfoniavarsovia.org, tel. 502 243 387