

REGULAMIN PRZESŁUCHAŃ KONKURSOWYCH DO ORKIESTRY SINFONIA VARSOVIA

Rozdział I. Postanowienia ogólne.

1. Regulamin określa zasady przeprowadzenia postępowania kwalifikacyjnego w celu dokonania naboru muzyków do orkiestry Sinfonia Varsovia (zwanego dalej „naborem”).
2. Organizatorem naboru jest Sinfonia Varsovia z siedzibą pod adresem: 03-849 Warszawa, ul. Grochowska 272, wpisana do Rejestru Instytucji Kultury m. st. Warszawy pod nr RIA/2/08, NIP 5252414353, REGON: 141246217 (zwana dalej „Organizatorem”).
3. W naborze może wziąć udział każda osoba ubiegająca się o przyjęcie do orkiestry Sinfonia Varsovia (zwana dalej „kandydatem”).
4. Nabór dotyczy stanowiska **muzyk tutti sekcji drugich skrzypiec**.
5. Nabór jest trzyetapowy i zostanie poprzedzony preselekcją zgłoszeń.
6. Kandydat ubiegający się o przyjęcie do orkiestry Sinfonia Varsovia powinien wypełnić formularz zgłoszeniowy on-line znajdujący się na stronie internetowej Organizatora: www.sinfoniavarsovia.org (zakładka: SINFONIA VARSOVIA / PRZESŁUCHANIA DO ORKIESTRY) w terminie **do dnia 10 września 2024 r.**
7. Kandydaci, których zgłoszenia nie spełniają warunków określonych w regulaminie, zostaną wykluczeni z udziału w naborze.
8. Preselekcja odbywa się na podstawie otrzymanych przez Organizatora zgłoszeń kandydatów wraz z nagraniem video.
9. Pierwszy i drugi etap naboru odbywają się w formie przesłuchań konkursowych kandydatów.
10. Trzeci etap naboru obejmuje rozmowę kwalifikacyjną z kandydatem oraz - w zależności od jej wyników - udział kandydata w wybranych przez Organizatora projektach Sinfonii Varsovia w celu dalszej weryfikacji umiejętności muzycznych kandydata.

Rozdział II. Preselekcja.

1. Nagranie video należy przesłać za pośrednictwem portalu YouTube w formie linku do filmów prywatnych.
2. Nagrania nadesłane przez kandydatów ocenia Komisja Preselekcyjna. Komisja podejmuje decyzje w wyniku głosowania. Decyzje Komisji Preselekcyjnej są ostateczne.
3. Nagranie video powinno zawierać program wykonany przez kandydata, określony w załączniku do regulaminu.
4. Możliwe jest wykonanie programu z nut.
5. Koncert będący częścią wymaganego programu preselekcji kandydat wykonuje solo, bez towarzyszenia fortepianu.
6. Na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka kandydata (maksymalna odległość kamery rejestrującej to 6 metrów).
7. Obowiązuje zakaz montażu nagrania. Rejestracja całego programu preselekcji powinna być wykonana w jednym ujęciu. Nagranie nie może być zarejestrowane wcześniej niż w kwietniu 2024.
8. Jakość nagrania musi gwarantować możliwość oceny wykonania przez Komisję Preselekcyjną.
9. Wyniki preselekcji zostaną podane do wiadomości kandydatów w terminie **do dnia 20 września 2024 r.**
10. Kandydat zakwalifikowany do udziału w przesłuchaniach zostanie zawiadomiony za pośrednictwem korespondencji e-mail o dacie, godzinie i miejscu przesłuchań.
11. Decyzje dotyczące przebiegu preselekcji oraz zakwalifikowania kandydatów do dalszych etapów naboru są ostateczne.

Rozdział III. Przesłuchania konkursowe

1. W ramach pierwszego i drugiego etapu naboru odbędą się przesłuchania konkursowe kandydatów ubiegających się o przyjęcie do orkiestry Sinfonia Varsovia (zwane dalej „przesłuchaniami”).
2. Przesłuchania odbędą się w siedzibie Organizatora. Przewidywany termin przesłuchań: **4-5 października 2024 r.**
3. Przesłuchania przeprowadzi Komisja Konkursowa powołana przez Organizatora.
4. W skład Komisji Konkursowej wchodzi: dyrektor Sinfonii Varsovii, koncertmistrzowie, kierownik grupy instrumentów dętych oraz liderzy i/lub zastępcy liderów sekcji instrumentów smyczkowych. Przewodniczącym Komisji Konkursowej jest dyrektor Sinfonii Varsovii, a w razie jego nieobecności - koncertmistrz.
5. W głosowaniu i obradach Komisji Konkursowej uczestniczą muzycy orkiestry Sinfonia Varsovia, w szczególności z sekcji pierwszych i drugich skrzypiec oraz mogą uczestniczyć – z głosem doradczym - zaproszeni eksperci.
6. Organizator nie zwraca kosztów podróży oraz zakwaterowania kandydatów w okresie przesłuchań.
7. Podczas przesłuchań kandydaci prezentują przed Komisją Konkursową umiejętności gry na instrumencie poprzez wykonanie utworów określonych w programie przesłuchań stanowiącym załącznik do niniejszego regulaminu.
8. Kolejność przesłuchań poszczególnych kandydatów ustalana jest w dniu przesłuchań w drodze losowania.
9. Organizator zapewnia udział akompaniatora podczas przesłuchań.
10. Podczas przesłuchań obowiązuje strój 442 Hz.
11. Przesłuchania odbywają się anonimowo (za kotarą). W celu zachowania anonimowości podczas przesłuchań kandydat nie może stroić instrumentu, rozmawiać ani robić czegokolwiek, co mogłoby ujawnić jego tożsamość.
12. Czas przeznaczony na przesłuchanie kandydata w pierwszym i drugim etapie naboru wynosi do 20 minut. Przewodniczący Komisji Konkursowej może w każdym czasie przerwać przesłuchanie kandydata.
13. Po zakończeniu pierwszego etapu naboru (pierwszego przesłuchania) Komisja Konkursowa dokonuje zakwalifikowania wybranych kandydatów prezentujących wysoki poziom umiejętności do udziału w drugim etapie naboru (drugim przesłuchaniu).
14. Po zakończeniu drugiego etapu naboru (drugiego przesłuchania) Komisja Konkursowa dokonuje zakwalifikowania wybranych kandydatów prezentujących wysoki poziom umiejętności do udziału w trzecim etapie naboru.
15. Komisja Konkursowa podejmuje decyzje w wyniku głosowania. Decyzje dotyczące przebiegu przesłuchań oraz zakwalifikowania kandydatów do dalszych etapów naboru są ostateczne.
16. O wyniku przesłuchań kandydaci zostaną powiadomieni niezwłocznie, nie później niż w terminie 7 dni od daty przesłuchania.

Rozdział IV. Udział w projektach Sinfonii Varsovii

1. Dyrektor Sinfonii Varsovii podejmuje ostateczną decyzję o dopuszczeniu kandydata do III etapu po rozmowie kwalifikacyjnej przeprowadzonej w obecności przedstawicieli Rady Artystycznej (1 osoba), Rady Orkiestry (1 osoba), każdego ze związków zawodowych (po 1 osobie) oraz innych osób wskazanych przez Dyrektora.
2. Kandydaci zakwalifikowani do udziału w trzecim etapie naboru wezmą udział w wybranych przez Organizatora projektach Sinfonii Varsovii w celu dalszej weryfikacji ich umiejętności muzycznych.
3. Zasady udziału kandydatów w projektach Sinfonii Varsovii, o których mowa w ust. 1, będą ustalane indywidualnie dla poszczególnych kandydatów.
4. Po zakończeniu trzeciego etapu naboru dyrektor Sinfonii Varsovii podejmie decyzję w sprawie zaangażowania do orkiestry wybranych kandydatów na podstawie rekomendacji Rady Artystycznej Orkiestry i opinii muzyków wchodzących w skład sekcji instrumentów, do której dany kandydat aplikuje.

5. Organizator zastrzega sobie prawo niezaangażowania żadnego z kandydatów ubiegających się o przyjęcie do orkiestry Sinfonia Varsovia, jeżeli żaden z kandydatów nie spełni oczekiwań lub z innych przyczyn niezależnych od kandydata.

Rozdział V. Klauzula informacyjna.

1. Administratorem danych osobowych kandydatów jest Sinfonia Varsovia z siedzibą w Warszawie (03-849), ul. Grochowska 272. tel.: 22 582 70 82, e-mail: sekretariat@sinfoniavarsovia.org. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, którym jest pani Anna Walosińska, kontakt jest możliwy za pośrednictwem poczty elektronicznej: iod.sv@dpag.pl.
2. Celem przetwarzania danych osobowych jest przeprowadzenie naboru do orkiestry Sinfonia Varsovia na stanowisko muzyka tutti sekcji drugich skrzypiec, w tym udostępnienie przez Kandydata nagrania audiowizualnego na potrzeby preselekcji w ramach przesłuchania prowadzonego przez administratora na podstawie wyrażonej przez Panią/na zgody zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a) RODO.
3. Nagranie (zawierające wizerunek) zostanie wykorzystane jedynie na wewnętrzne potrzeby administratora w ramach preselekcji oraz zostanie usunięte przez administratora w terminie 14 dni od przesłuchania lub niezwłocznie w momencie wycofania zgody na przetwarzanie danych. W przypadku wyrażenia zgody na przechowywanie nagrania audiowizualnego przez Sinfonię Varsowię do celów archiwalnych dane osobowe będą przechowywane przez okres dwóch lat.
4. Kandydatowi przysługuje prawo żądania od administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, sprzeciwu wobec przetwarzania oraz prawo do przenoszenia danych, jak również prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
5. Kandydatowi przysługuje prawo cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem. Cofnięcie zgody na przetwarzanie danych osobowych spowoduje wykluczenie kandydata z dalszego udziału w naborze.
6. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do wzięcia udziału w naborze.

Rozdział VI. Postanowienia końcowe

1. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany postanowień regulaminu w trakcie trwania naboru, a także przerwania naboru bez podania przyczyny.
2. Osobą kontaktową w sprawach naboru jest Janusz Czyżewski, tel.: 22 582 70 60; 602 601 111, e-mail: przesluchania@sinfoniavarsovia.org, www.sinfoniavarsovia.org.

PROGRAM KONKURSU - PRZESŁUCHANIA

II SKRZYPCE

muzyk tutti

PRESELEKCJA (nagranie audio-video bez towarzyszenia fortepianu)

1. ekspozycja z kadencją koncertu W. A. Mozarta z etapu I (poniżej)
2. W. A. Mozart: Symfonia nr 39 Es-dur KV 543 - IV część, takty 1-67

I ETAP

1. J. S. Bach: dwie kontrastujące części z wybranej sonaty lub partity
 - Siciliana i Presto z I Sonaty g-moll BWV 1001
 - Andante i Allegro z II Sonaty a-moll BWV 1003
 - Sarabanda i Giga z II Partity d-moll BWV 1004
 - Largo i Allegro z III Sonaty C-dur BWV 1005
 - Loure i Gavotte z III Partity E-dur BWV 1006
2. W. A. Mozart: pierwsza część z kadencją z wybranego koncertu skrzypcowego:
 - nr 3 G-dur KV 216
 - nr 4 D-dur KV 218
 - nr 5 A-dur KV 219
3. dwie wybrane przez komisję w dniu przesłuchania partie orkiestrowe z etapu II (poniżej)

II ETAP

1. **partie orkiestrowe tutti z poniższej listy*:**
 - W. A. Mozart: Symfonia nr 35 D-dur KV 385 „Haffnerowska” - IV część, takty 110-181
 - F. Mendelssohn-Bartholdy: IV Symfonia A-dur op.90 „Włoska” - I część, takty 225-284
 - J. Brahms: IV Symfonia - II część, takty 30-40 (litery B-C), takty 74-80 (litera E)
 - J. Brahms: I Koncert fortepianowy d-moll op.15 - III część takty 238-263 (Fuga) (litera E)
 - S. Prokofiew: Symfonia nr 1 op.25 „Klasyczna” - I część nr 26 do końca nr 29, IV część od nr 55 do 63 oraz od nr 71 do końca nr 76;
 - Z. Noskowski: Poemat symfoniczny „Step”, op. 66 – 3 takty przed literą Aa do litery Cc;
 - K. Penderecki: Sinfonietta per archi - II część nr 6-8; 4 takty przed nr 13 od nr 17; przedtakt od nr 24 do końca nr 27.
2. **utwór a vista** (z literatury orkiestrowej)

* zaznaczone fragmenty