

FAQ – Najczęściej zadawane pytania
KONKURS KOMPOZYTORSKI
„WARSZAWSKI POLONEZ DLA NIEPODLEGŁEJ”

1. Czy jeden kompozytor może wysłać kilka utworów?

Tak, kompozytor może przesłać więcej niż jedną pracę konkursową. W takim przypadku należy zgłosić prace osobno oraz oznaczyć je odmiennym godłem konkursowym.

Zgodnie z Regulaminem Konkursu:

III. 6. Uczestnik Konkursu może zgłosić do Konkursu więcej niż jedną pracę konkursową.

IV. 6. W przypadku zgłaszania przez uczestnika więcej niż jednej pracy konkursowej, każda z prac konkursowych powinna być zgłoszona osobno i opatrzona odmiennym godłem konkursowym.

2. Czy partytura powinna zostać nadesłana anonimowo (bez imienia i nazwiska kompozytora) i zostać oznaczona tylko godłem na partyturze?

Tak, komisja konkursowa oceniać będzie tylko te prace, które zostaną nadesłane anonimowo, dlatego prosimy o upewnienie się, że wszystkie komponenty pracy konkursowej zostały odpowiednio oznakowane godłem konkursowym.

Zgodnie z Regulaminem Konkursu:

*IV. 3. Uczestnik Konkursu dokonuje zgłoszenia pracy konkursowej poprzez złożenie dwóch osobnych, nieprzeźroczystych, zapieczętowanych lub w inny trwały sposób zabezpieczonych kopert. Każda z kopert oraz zawarte w niej materiały powinny być oznaczone takim samym, wybranym przez uczestnika godłem konkursowym. **Żadna z kopert nie może być oznaczona danymi uczestnika, ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie uczestnika przed dokonaniem oceny prac konkursowych.***

IV.6. W przypadku zgłaszania przez uczestnika więcej niż jednej pracy konkursowej, każda z prac konkursowych powinna być zgłoszona osobno i opatrzona odmiennym godłem konkursowym.

3. Czym jest godło konkursowe?

Godło konkursowe jest hasłem, którym oznacza się kopertę zawierającą pracę konkursową oraz (oddzielnie) kopertę z danymi osobowymi autora pracy, w celu zachowania anonimowości. Komisja konkursowa przyznaje nagrody wg. godeł, następnie otwiera odpowiednie koperty z danymi osobowymi i ogłasza zwycięzcę. Godło wymyślane jest przez uczestnika. Organizatorzy konkursu nie narzucają jego charakteru.

Zgodnie z Regulaminem Konkursu:

IV. 3. Uczestnik Konkursu dokonuje zgłoszenia pracy konkursowej poprzez złożenie dwóch osobnych, nieprzeźroczystych, zapieczętowanych lub w inny trwały sposób zabezpieczonych kopert. Każda z kopert oraz zawarte w niej materiały powinny być oznaczone takim samym, wybranym przez uczestnika godłem konkursowym. Żadna z kopert nie może być oznaczona danymi uczestnika, ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie uczestnika przed dokonaniem oceny prac konkursowych.

4. Czy formularz zgłoszeniowy powinien znajdować się w zaklejonej kopercie dołączonej do koperty z partyturą, która jest oznaczona tym samym godłem co partytura?

Tak, formularz zgłoszeniowy i partyturę należy nadesłać w osobnych kopertach, oznakowanych tylko godłem konkursowym oraz odpowiednim opisem. Jury konkursowemu przekazane zostaną tylko koperty zawierające partyturę. Koperty zawierające formularz zgłoszeniowy z danymi osobowymi zostaną otworzone po ogłoszeniu wyników.

Zgodnie z Regulaminem Konkursu:

IV.4. W jednej kopercie, oznaczonej wybranym przez uczestnika godłem konkursowym oraz opisem: „Konkurs kompozytorski – praca konkursowa”, należy umieścić pracę konkursową obejmującą partyturę skomponowanego utworu utrwaloną w następujący sposób:

- 1) w formie zapisu elektronicznego partytury oraz głosów orkiestrowych (w formacie PDF) na płycie CD, nadającej się do odczytu;
- 2) 2 egzemplarze partytury w formie wydruku z programu do edycji nut.

Praca konkursowa (w tym płyta oraz wydruki) powinny być anonimowe, opatrzone jedynie takim samym, wybranym przez uczestnika godłem. Na żadnym z elementów pracy konkursowej nie należy umieszczać danych uczestnika, ani innych informacji umożliwiających zidentyfikowanie uczestnika przed dokonaniem oceny prac konkursowych.

5. W drugiej kopercie, oznaczonej wybranym przez uczestnika godłem oraz opisem: „Konkurs kompozytorski – dane uczestnika”, należy złożyć następujące dokumenty:

- 1) wypełniony i podpisany formularz zgłoszeniowy zgodny ze wzorem stanowiącym załącznik do regulaminu (dostępny na stronie internetowej Organizatora), opatrzony wybranym przez uczestnika godłem, takim samym jak godło umieszczone na pracy konkursowej;
- 2) dowód wpłaty wpisowego.

5. W regulaminie określono, że należy złożyć dwie koperty: jedną z pracą konkursową oraz drugą z danymi uczestnika. Czy te dwie koperty powinny być wysłane osobno, czy można wysłać je w jednej paczce?

Koperty mogą zostać przesłane w jednej, zbiorczej paczce, należy jednak upewnić się, że koperty zawierające pracę konkursową i formularz zgłoszeniowy są oznakowane w sposób wymagany przez regulamin, tj. godłem konkursowym oraz odpowiednim opisem.

Zgodnie z Regulaminem Konkursu:

IV.4. W jednej kopercie, oznaczonej wybranym przez uczestnika godłem konkursowym oraz opisem: „Konkurs kompozytorski – praca konkursowa”, należy umieścić pracę konkursową obejmującą partyturę skomponowanego utworu utrwaloną w następujący sposób:

- 1) w formie zapisu elektronicznego partytury oraz głosów orkiestrowych (w formacie PDF) na płycie CD, nadającej się do odczytu;
- 2) 2 egzemplarze partytury w formie wydruku z programu do edycji nut.

Praca konkursowa (w tym płyta oraz wydruki) powinny być anonimowe, opatrzone jedynie takim samym, wybranym przez uczestnika godłem. Na żadnym z elementów pracy konkursowej nie należy umieszczać danych uczestnika, ani innych informacji umożliwiających zidentyfikowanie uczestnika przed dokonaniem oceny prac konkursowych.

5. W drugiej kopercie, oznaczonej wybranym przez uczestnika godłem oraz opisem: „Konkurs kompozytorski – dane uczestnika”, należy złożyć następujące dokumenty:

- 1) wypełniony i podpisany formularz zgłoszeniowy zgodny ze wzorem stanowiącym załącznik do regulaminu (dostępny na stronie internetowej Organizatora), opatrzony wybranym przez uczestnika godłem, takim samym jak godło umieszczone na pracy konkursowej;
- 2) dowód wpłaty wpisowego.

6. Czy utwór powinien mieć tytuł: „Warszawski polonez dla Niepodległej”?

Nie, utwór nie musi być w ten sposób zatytułowany. We wszystkich opublikowanych materiałach powinna znajdować się natomiast adnotacja, że został skomponowany na konkurs kompozytorski „Warszawski polonez dla Niepodległej”, zgodnie z Regulaminem Konkursu:

VII.8. W przypadku rozpowszechniania utworu przez uczestnika lub inne podmioty działające z upoważnienia uczestnika, uczestnik zobowiązuje się zapewnić, aby rozpowszechnianie utworu było opatrzone informacją: „Utwór powstał na potrzeby Konkursu Kompozytorskiego WARSZAWSKI POLONEZ DLA NIEPODLEGŁEJ, zorganizowanego przez Orkiestrę Sinfonia Varsovia oraz Miasto Stołeczne Warszawa”.

7. Co oznacza regulaminowy zapis obsady orkiestry: 12.10.8.6.4 – 3.2.2.2 – 4.3.3.1 – timp +2?

Powyższy zapis oznacza:

12 I skrzypiec
10 II skrzypiec
8 altówek
6 wiolonczel
4 kontrabasy

3 flety
2 oboje
2 klarnety
2 fagoty

4 waltornie
3 trąbki
3 puzony
1 tuba

Timp + 2 oznacza, że do wykonania utworu OSV przewiduje kotlistę oraz 2 perkusistów, zadaniem kompozytora jest zatem tak dobrać dodatkowe instrumenty perkusyjne (oprócz współczesnych kotłów symfonicznych z pełną skalą instrumentu), aby ich partie mogły wykonać w sumie 2 osoby.

8. Czy w ramach konkursu możliwe jest skomponowanie utworu na orkiestrę smyczkową?

Nie, utwór powinien być skomponowany na orkiestrę symfoniczną z maksymalną obsadą: 12.10.8.6.4 – 3.2.2.2 – 4.3.3.1 – *timp +2*

9. Czy w utworze mogą zostać użyte instrumenty solowe?

Nie, utwór może zawierać partie solowe wykonywane przez muzyków orkiestrowych, natomiast nie powinien uwzględniać innych instrumentów, niż przewiduje podany w regulaminie, maksymalny skład orkiestry.

Zgodnie z Regulaminem Konkursu:

II.3. Maksymalna obsada orkiestry wykonującej utwór:
12.10.8.6.4 – 3.2.2.2 – 4.3.3.1 – *timp +2*.

10. Czy w kompozycji może zostać wykorzystana dowolna odmiana fletu, oboju, klarnetu i fagotu?

Tak, w kompozycji może zostać wykorzystany flet piccolo lub altowy, rożek angielski, klarnet basowy i kontrafagot.

11. Czy prace można dostarczyć do biura Orkiestry Sinfonia Varsovia osobiście?

Tak, prace można złożyć w sekretariacie mieszczącym się na pierwszym piętrze biura Orkiestry Sinfonia Varsovia przy ulicy Grochowskiej 272 w Warszawie. Złożenie pracy zostanie potwierdzone pokwitowaniem. Pokwitowanie zawiera informacje dotyczące godła konkursowego oraz daty i godziny dostarczenia pracy.