

ul. Grochowska 272, 03-849 Warszawa

Regon 141246217, NIP 5252414353, RIA/2/08

www.sinfoniavarsovia.org

Sprawozdanie

z działalności artystycznej i merytorycznej

Orkiestry Sinfonia Varsovia w 2013 roku

WSTĘP

Rok 2013 był szóstym rokiem funkcjonowania Orkiestry Sinfonia Varsovia jako samodzielnej samorządowej instytucji kultury, zwanej dalej Instytucją.

Na mocy Uchwały nr XX/694/2007 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 6 grudnia 2007 r. została utworzona z dniem 1 stycznia 2008 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia. Ta sama Uchwała nadała Orkiestrze statut.

W dniu 20 czerwca 2012 r. Rada Miasta Stołecznego Warszawy Uchwałą nr XXXVIII/995/2012 w sprawie zmiany statutu Orkiestry Sinfonia Varsovia, nadała nowy Statut Orkiestrze Sinfonia Varsovia.

Uchwała w/w weszła w życie następnego dnia po dniu ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego z 2012 r. poz. 5087, data publikacji 05.07.2012.

Orkiestra Sinfonia Varsovia jest osobą prawną - została wpisana w dniu 2 stycznia 2008 roku do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy pod nr RIA/ 2/08.

Orkiestra Sinfonia Varsovia formalnie dysponując własną siedzibą przy ul. Grochowskiej 272 na Pradze Południe w Warszawie - **nie posiada sali koncertowej**. Stąd wiele pozycji usługowych i kosztowych nie jest zależnych od Orkiestry, ale głównie od kontrahentów – właścicieli sal koncertowych i organizatorów koncertów w kraju i za granicą.

W roku sprawozdawczym 2013 Orkiestra Sinfonia Varsovia realizowała swoją działalność statutową, której opis zaprezentowano poniżej, w zakresie:

- a) koncertów
- b) nagrań
- c) organizacji imprez muzycznych
- d) organizacji pozamuzycznych imprez artystycznych oraz działań edukacyjnych i prospołecznych
- e) współpracy z instytucjami i organizacjami zewnętrznymi
- f) prac dot. nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie
- g) działań dot. "Konkursu architektonicznego na koncepcję architektoniczną Sali koncertowej oraz zagospodarowanie architektoniczne nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272"
- h) działań dotyczących tymczasowej Sali koncertowej przy ul. Grochowskiej 272

i) informacje końcowe

Szczegółowy wykaz koncertów, przedsięwzięć artystycznych i działań edukacyjnych Orkiestry Sinfonia Varsovia w 2013 roku przedstawia poniższa tabela:

Lp.	Wyszczególnienie zrealizowanych przedsięwzięć programowych - projektów (zadań)	2013 rok Liczba koncertów	2013 rok Liczba uczestników
1a	Koncerty krajowe wykonane z udziałem własnych muzyków wykonawców	32	24 430
	w tym: organizowane własne festiwale krajowe : Szalone Dni Muzyki i Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu oraz udział w festiwalach krajowych	17	15 760
1b	Koncerty zagraniczne wykonane z udziałem własnych muzyków wykonawców	91	131 650
	w tym: udział Orkiestry Sinfonia Varsovia w festiwalowych koncertach zagranicznych	64	101 150
	Razem koncerty własne Orkiestry Sinfonia Varsovia	123	156 080
1c	Koncerty krajowe wykonane z udziałem obcych wykonawców	88	32 786
1	Razem koncerty Orkiestry Sinfonia Varsovia w 2013 r. - własne i obce	211	188 866
2	Warsztaty edukacyjne (muzyczne, plastyczne, rozwojowe), artystyczne projekty prospołeczne i prorodzinne: Akcja Labirynt, Smykofonia, Warsztaty i wykłady dla nauczycieli, Dzień Dziecka na Grochowskiej, LutoSchool, Coming out, Świąteczne Spotkania na Grochowskiej 272	266	5 701
3	Wystawy plastyczne - Coming Out 2013	27	6 000
4	Konkurs dla 30 przedszkoli: Święto Muzyki na Grochowskiej - "Wesoły Mikrofon dla przedszkolaka"	1	259
5	Razem przedsięwzięcia programowe - projekty (pkt 2,3,4)	294	11 960
6	Razem koncerty, przedsięwzięcia programowe - projekty(pkt 1 i pkt 5)	505	200 826
7	Nagrania na potrzeby filmów i wydawnictw płytowych	3	-
8	Płyty CD (rynek polski , francuski, angielski, amerykański, niemiecki)	13	-
	Ogółem	521	200 826
w tym:			
	koncerty krajowe własne i obce (1a+1c)	120	57 216

Przedsięwzięcia artystyczne, w tym koncerty Orkiestry Sinfonia Varsovia organizowane na terenie nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272 na Pradze Południe w Warszawie zgromadziły w 2013 roku 18.101 uczestników, w tym dzieci.

Poniżej - szczegółowe omówienie zrealizowanych przedsięwzięć w 2013 roku.

a) Działalność koncertowa

Działalność koncertową Orkiestry Sinfonia Varsovia w 2013 roku zrealizowaną przy udziale wykonawców- **muzyków własnych** obrazują następujące dane:

Razem koncerty własne w 2013 r		Liczba koncertów	Liczba słuchaczy
Krajowe koncerty		32	24.430
Koncerty zagraniczne		91	131.650
Razem koncerty i słuchacze		123	156.080

Orkiestra Sinfonia Varsovia jako zespół muzyków wykonała w 2013 roku łącznie **123 koncerty dla 156.080 słuchaczy**, w tym:

- 32 koncerty krajowe dla 24.430 słuchaczy, w tym:
 - w woj. mazowieckim 28 koncertów dla 21.170 słuchaczy.
 - w woj. łódzkim – 1 koncert dla 660 słuchaczy
 - w woj. śląskim – 2 koncerty dla 1.300 słuchaczy
 - w woj. wielkopolskim – 1 koncert dla 1.300 słuchaczy
- 91 koncertów zagranicznych dla 131.650 słuchaczy

Za granicą koncertowano w 11 krajach świata. Główne rynki eksportowe w 2013 r. to: Francja, Niemcy, Hiszpania, Japonia, Wielka Brytania i Włochy.

W poniższej tabeli wyszczególniono koncerty na rynkach zagranicznych w roku 2013:

Działalność Orkiestry Sinfonia Varsovia poza granicami kraju w 2013 roku			
Kraje	Symbol kraju	Koncerty	Słuchacze
Francja	FR	43	49 350
Niemcy	DE	18	16 800
Hiszpania	ES	12	12 300
Japonia	JP	9	38 000
Wielka Brytania	GB	2	3 200
Włochy	IT	2	1 000
Belgia	BE	1	1 000
Malta	MT	1	500
Szwajcaria	CH	1	1 000
Tunezja	TN	1	500
Zjednoczone Emiraty Arabskie	AE	1	8 000
Razem	11	91	131 650

Koncerty zagraniczne obejmowały przede wszystkim uczestnictwo orkiestry Sinfonia Varsovia w prestiżowych festiwalach muzycznych w 6 krajach :

„ La Folle Journée” w Nantes (**Francja**), Bilbao (**Hiszpania**), Tokio (**Japonia**), „ Festiwal International de Piano” de la Roque d’Antheron” (**Francja**), 64 Festival de Musique de Menton (**Francja**), Festival Beethovenfest Bonn (**Niemcy**), Queen Elisabeth Musical Voyage (tygodniowy rejs muzyczny na pokładzie pływającego statku Silver Whisper w basenie Morza Śródziemnego (koncerty symfoniczne odbywały się w specyficznych miejscach na lądzie (**Hiszpania, Malta, Tunezja**), zaś kameralne na statku) oraz występy w renomowanych zagranicznych salach koncertowych jak m.in.: Auditorio Nacional Madryt, Beethovenhalle Bonn, NDR Radiophilharmonie Hannover, Meistersingerhalle Norymberga, Symphony Hall w Birmingham, Barbican Centre Symphony Hall London.

Koncerty krajowe miały miejsce w woj.mazowieckim **28 – czego 27 w Warszawie** - oraz w województwach: łódzkim (**1**), śląskim (**2**), wielkopolskim (**1**).

W Warszawie orkiestra w składach Sinfonia Varsovia oraz Polska Orkiestra Kameralna występowała w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej, w Filharmonii Narodowej, w Studio Koncertowym S-1 Polskiego Radia, w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, w Muzeum Historii Żydów Polskich, w Muzeum Łazienki Królewskie, w Teatrze Polskim, w Bazylice katedralnej Świętych Floriana i Michała Archanioła, w Bazylice Świętego Krzyża, w Sanktuarium Matki Boskiej Zwycięskiej - Konkatedrze na Kamionku oraz przede wszystkim w siedzibie Orkiestry Sinfonia Varsovia przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie.

Pośród koncertów krajowych na szczególną uwagę zasługują :

- Koncert w 164 rocznicę śmierci Fryderyka Chopina w Bazylice Świętego Krzyża.
- Koncerty z okazji 80 rocznicy urodzin Krzysztofa Pendereckiego w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej oraz w Filharmonii Narodowej.

Pozostałe koncerty miały związek z festiwalami muzycznymi m.in. :

Festiwałem Witolda Lutosławskiego, 16. Wielkanocnym Festiwałem Ludwiga v.Beethovena, III. Międzynarodowym Festiwałem Muzycznym im .Artura Rubinsteina, IX.

Międzynarodowym Festiwałem Chopin i jego Europa, VII Międzynarodowym Festiwałem im. Michała Spisaka, Festiwałem „Strefa Ciszy” oraz dwoma festiwalami organizowanymi przez Orkiestrę Sinfonia Varsovia – IV warszawską edycją „Szalone Dni Muzyki” i XIII Festiwałem im. Franciszka Wybrańczyka „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu”.

Charakter szczególny miały koncerty, które Orkiestra Sinfonia Varsovia zorganizowała na warszawskiej Pradze.

Ze względu na brak jakiegokolwiek sali koncertowej na terenie prawobrzeżnej Warszawy jedynymi miejscami występów, w których można pomieścić symfoniczny skład wykonawczy są praskie świątynie i kościoły. Oznacza to jednak, że nienajlepsza na ogół akustyka kościelnych wnętrz, nie wpływa korzystnie na artystyczną jakość wykonania orkiestrowego.

Niemniej jednak, **realizując misję popularyzacji muzyki klasycznej i upowszechniania kultury wśród mieszkańców stolicy oraz godząc się na niezbyt komfortowe warunki występów, Orkiestra Sinfonia Varsovia dała 2 koncerty symfoniczne na terenie obu prawobrzeżnych dzielnic:**

- na Pradze Północ – w Bazylice Katedralnej Bazylice katedralnej Świętych Floriana i Michała Archanioła,
- na Pradze Południe – w Sanktuarium Matki Boskiej Zwycięskiej – Konkatedrze na Kamionku.

W obu w/w koncertach, oprócz szczerze wypełniającej świątynie publiczności, uczestniczyli przedstawiciele Episkopatu z Arcybiskupem Diecezji Warszawsko-Praskiej i władzami dzielnic Pragi Północ i Pragi Południe.

Pozostałe koncerty na Pradze miały miejsce w siedzibie orkiestry przy ul. Grochowskiej 272 i z racji braku przestrzeni dla orkiestry miały charakter kameralny.

Z perspektywy trzyletniej działalności Orkiestry Sinfonia Varsovia na terenie Pragi Południe można stwierdzić, że w znacznym zakresie powiodło się zamierzenie przywrócenia mieszkańcom Warszawy niedostępnego przez wiele lat miejsca przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie, w coraz większym stopniu utożsamianego i identyfikowanego przez nich z muzyczną ofertą na najwyższym artystycznym poziomie.

W roku sprawozdawczym 2013 Sinfonia Varsovia koncertowała **na polskich i zagranicznych festiwalach muzycznych**. Najważniejsze z nich to :

- La Folle Journée - we Francji, Japonii, Hiszpanii i w Polsce,
- Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny La Roque d'Atheron (Francja),
- 64 Festival de Musique de Menton (Francja),
- La Folle Nuit à Gaveau Paris (Francja),
- Queen Elisabeth Musical Voyage (Festiwal Muzyczny na Morzu Śródziemnym),
- Festival Beethovenfest Bonn (Niemcy),
- 16 Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena (Warszawa),
- Festiwal Witolda Lutosławskiego Łańcuch X (Warszawa),
- III Międzynarodowy Festiwal Muzyczny im.Artura Rubinsteina (Łódź),
- Festiwal „Strefa Ciszy” (Warszawa),
- IX Międzynarodowy Festiwal „Chopin i jego Europa” (Warszawa),
- VII Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka (Dąbrowa Górnicza)
- Festiwal Krzysztofa Pendereckiego (Warszawa),
- XIII Festiwal im.Franciszka Wybrańczyka „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu” (Warszawa).

Niezależnie od powyższego Orkiestra Sinfonia Varsovia inicjowała i realizowała koncerty własne.

Duża liczba koncertów polskich orkiestry Sinfonia Varsovia była transmitowana przez publiczne radio i/lub telewizję. Była też przez nie nagrywana i retransmitowana.

W 2013 r. koncertami orkiestry dyrygowali m.in:

Arie van Beek, Michel Corboz, Jacques Chelmau, Jean Deroyer, Charles Dutoit, Jurek Dybał, Michael Francis, Valery Gergiev, Jean Jacques Kantorov, Faysal Kardani, Jacek Kaspszyk, Jerzy Maksymiuk, Lorin Maazel, Andres Mustonen, Grzegorz Nowak, Krzysztof Penderecki, Sergei Polyanichko, Marcello Rota, Hubert Soudant, Henri Seroka, Guillaume Tourniere, Krzysztof Urbański, Christopher Warren-Green, Maxim Vengerov.

Z orkiestrą Sinfonia Varsovia występowali soliści i wykonawcy z Polski i z wielu innych krajów, m.in. :

Sylvie Wermeille, Andre Beleiro, Juan Manuel Canizares, Anne Queffelec, Philippe Guisiano, Francois Garraud, Laurent Raunnon, Boris Berezowsky, Louis F.Perez, Pablo Sainz Villegas, Andrea Socre, Clementine Margaine, Patricia Kopatchinskaya, Regis Pasquier, Anne Sophie Mutter, Maxim Vengerov, Julian Rachlin, Aleksandre Dumay, Andrzej Bauer, Yuriy Bashmet, Alena Bayeva, Roman Patkolo, Massimo Mercelli, Arto Noras, Ivan Monigetti, Daniel Müller-Schott i inni.

Wraz z Sinfonią Varsovią koncertowały polskie i zagraniczne zespoły/chóry, m.in.:

Ensamble Vocal de Lausanne, Orchestre de Picardie, Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej, The Score Chorus, Orchestre Philharmonique du Pays Aix, Flemish Radio Choir, Chór Filharmonii Narodowej, Chór Teatru Wielkiego-Opery Narodowej.

Pośród koncertów zagranicznych na szczególną uwagę zasługują koncerty Orkiestry Sinfonia Varsovia w najbardziej znanych światowych salach koncertowych:

- Beethovenhalle Bonn (Niemcy),
- Filharmonia Berlińska (Niemcy),
- Barbican Centre Symphony Hall London (Wielka Brytania),
- Auditorio Nacional Madrid (Hiszpania),
- Tokio International Forum (Japonia)

b) Nagrania Orkiestry Sinfonia Varsovia

W roku sprawozdawczym 2013 Sinfonia Varsovia dokonała 3 następujących nagrań na potrzeby wydawnictw płytowych :

- **Witold Lutosławski**
Koncert fortepianowy,
Koncert wiolonczelowy,
IV Symfonia
Ewa Pobłocka – fortepian
Robert Cohen – wiolonczela
Sinfonia Varsovia
Dyrygent - Jerzy Maksymiuk
BeArton

- **Ludwik van Beethoven**
Koncerty fortepianowe I i III
Ingrid Jacoby – fortepian
Sinfonia Varsovia

Dyrygent - Jacek Kaspszyk
ICA

- **Fryderyk Chopin**

Koncerty fortepianowe I i II
Nikolai Lugansky – fortepian
Sinfonia Varsovia
Dyrygent - Alexander Vedernikov
Naïve

c) Płyty Orkiestry Sinfonia Varsovia

W okresie styczeń- grudzień 2013 r. na międzynarodowym rynku płytowym ukazało się **13 płyt CD** z nagraniami dokonanymi przez orkiestrę Sinfonia Varsovia:

1 – 6 La Folle Journée 2013

Muzyka francuska i hiszpańska

Różni soliści i dyrygenci
Sinfonia Varsovia
Mirare (**Francja**)

7. Bell Raggio Rossini Aries

Aleksandra Kurzak – sopran
Sinfonia Varsovia
Pier Giorgio Morrandi – dyrygent
DECCA (**Niemcy**)

8. Ludvig van Beethoven Piano Concerto No 5

Ingrid Jacoby – fortepian
Sinfonia Varsovia
Jacek Kaspszyk – dyrygent
ICA (**Wielka Brytania**)

9. Witold Lutosławski Perły Muzyki Polskiej vol.2

Sinfonia Varsovia
Jerzy Maksymiuk – dyrygent
BeArton (**Polska**)

10. Ludvig van Beethoven Piano Concertos 1 & 3

Ingrid Jacoby – fortepian
Sinfonia Varsovia
Jacek Kaspszyk – dyrygent
ICA (**Wielka Brytania**)

11. Georg Walker Great American Orchestral Works vol.4

Sinfonia Varsovia
Ian Hobson – dyrygent
Albany Records (**USA**)

12. **Tchaikovsky Piano Concerto No 2**
Boris Berezowsky – fortepian
Sinfonia Varsovia
Alexander Vedernikov
Mirare (**Francja**)
13. **Bravo! Classical Album 2014**
Deutsche Grammophon (**Niemcy**)

Na szczególną uwagę zasługuje CD „Bell Raggio” z ariami Rossiniego. Po sukcesie „Kolęd” jakie dla renomowanej wytwórni DECCA nagrała w 2012 r. Aleksandra Kurzak i Sinfonia Varsovia (*było to pierwsze nagranie DECCA na polskim rynku i status **Złotej Płyty***) - ta prestiżowa wytwórnia zdecydowała się na nagranie i edycję materiału klasycznego z tymi samymi wykonawcami.

Płyta z nagraniami utworów Rossiniego uzyskała znakomite recenzje w wielu krajach świata i bardzo dobre wyniki sprzedaży.

Swego rodzaju ewenementem była wydana przez Orkiestrę Sinfonia Varsovia płyta CD „*Wesoły mikrofon dla przedszkolaka*” – jako efekt „**Święta Muzyki na Grochowskiej**” zawierająca *nagrania piosenek w wykonaniu dzieci z 30 warszawskich przedszkoli*. Nagranie live zostało dokonane podczas występów **259** dzieci w dniu 21 czerwca 2013 r. w Sali prób Orkiestry Sinfonia Varsovia z okazji „**Święta Muzyki**”. Płyte otrzymali wszyscy dziecięcy wykonawcy i stołeczne 30 przedszkoli, które wzięły udział w „**Święcie Muzyki na Grochowskiej**”..

c) **Organizacja imprez muzycznych i edukacyjnych**

W okresie sprawozdawczym 2013, niezależnie od własnego programu koncertowego i nagraniowego, Orkiestra Sinfonia Varsovia zorganizowała i zrealizowała - często przy współudziale pozarządowych stowarzyszeń i organizacji twórczych - następujące imprezy muzyczne, edukacyjne i plastyczne:

Imprezy muzyczne – załącznik nr 1 do sprawozdania:

1. La Folle Journée de Varsovie /Szalone Dni Muzyki- muzyka francuska i hiszpańska,
2. XIII Festiwal „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu”
3. Letnie koncerty na Grochowskiej
4. Święto Muzyki na Grochowskiej
5. Świąteczny Koncert na Grochowskiej

Działania edukacyjne – załącznik nr 2 do sprawozdania:

1. „Smykofonia” na Grochowskiej
2. Akcja „Labirynt” na Grochowskiej
3. Akademia Sinfonia Varsovia na Grochowskiej
4. Warsztaty plastyczne na Grochowskiej

Wystawy - załącznik nr 3 do sprawozdania:

COMING OUT - dyplomy 2013 warszawskiej ASP - wraz z towarzyszącymi wystawie warsztatami – ekspozycja wystaw na Grochowskiej 272 na Pradze Południe w Warszawie.

Imprezy prorodzinne i lokalnie integracyjne - załącznik nr 4 do sprawozdania:

1. Dzień Dziecka na Grochowskiej,
2. Światowy Dzień Muzyki na Grochowskiej
3. III. Rodzinne Spotkania Świąteczne na Grochowskiej.

W 2013 r. we wszystkich zdarzeniach – koncertach, warsztatach, wystawach – zorganizowanych przez Orkiestrę Sinfonia Varsovia **na terenie Grochowskiej 272 w Warszawie, wzięło udział 18.101 uczestników.**

Doceniają to władze i mieszkańcy dzielnicy.

Przedstawiciele Zarządu Dzielnicy uczestniczą w przedsięwzięciach Orkiestry Sinfonia Varsovia realizowanych na terenie Pragi Południe. Burmistrz Tomasz Kucharski patronuje wielu projektom artystycznym, zaś przedstawiciele Orkiestry Sinfonia Varsovia uczestniczą w tych dzielnicowych zdarzeniach, które są istotne dla mieszkańców rejonu.

Władze Pragi Południe przy każdej okazji podkreślają, w jak istotny sposób obecność i działalność Orkiestry wpływa na postrzeganie dzielnicy wśród podmiotów zewnętrznych – w tym inwestorów – oraz na budowanie lokalnej tożsamości mieszkańców.

W IV kwartale 2013 r. na spotkaniach z władzami Pragi Południe dokonano podsumowania działań w zakresie popularyzacji muzyki na terenie dzielnicy. Stwierdzono, że **już w tej chwili - dzięki Orkiestrze Sinfonia Varsovia i podmiotom z nią współpracującym - Praga Południe jest dzielnicą Warszawy, w której ma miejsce najwięcej koncertów i działań muzycznie edukacyjnych wśród wszystkich dzielnic Warszawy** (pominąwszy dzielnicę Śródmieście z instytucjonalnym programem koncertowym Filharmonii Narodowej, instytucji niepodlegającej samorządowi stołecznemu).

Uznano, że dotychczasowe efekty tych działań uprawniają do rozszerzenia tej formy aktywności w oparciu o Orkiestrę Sinfonia Varsovia, organizacje pozarządowe i struktury dzielnicowe. Podjęto decyzje o opracowaniu i rozpoczęciu szerokiego programu upowszechnienia muzyki **„Praga Południe przestrzenią muzyki”**.

We współpracy :

- Burmistrza Pragi Południe,
- Komisji Kultury Rady Dzielnicy Pragi Południe,
- Orkiestry Sinfonia Varsovia,
- Fundacji „Muzyka jest dla wszystkich”,
- Centrum Promocji Kultury Praga Południe,
- Klubu Kultury Saska Kępa
- mieszkańców dzielnicy Praga Południe,

powstaje eksperymentalny program popularyzacji muzyki, który - wsparty badaniami socjologicznymi - może w dłuższej perspektywie w istotny sposób wpłynąć na jakość życia w tym rejonie m.st. Warszawy.

Przewiduje się - we współdziałaniu z południowo-praską oświatą - wprowadzenie jego elementów do dzielnicowych szkół powszechnych.

Zakres i powodzenie programu w znacznej mierze uzależnione są od rozstrzygnięć wyników konkursów na projekty kulturalne – miejskich i ministerialnych - w których zostały złożone stosowne wnioski i od uzyskanych w tym trybie środków finansowych. Jeśli rozstrzygnięcia konkursowe okażą się pomyślne, program zacznie być realizowany już w 2014 roku.

Ad e) Współpraca Orkiestry Sinfonia Varsovia z urzędami, instytucjami i organizacjami społecznymi.

W 2013 r. przy realizacji przedsięwzięć programowych Orkiestra Sinfonia Varsovia współpracowała z wieloma podmiotami, w tym z instytucjami takimi, jak m.in. :
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwo Spraw Zagranicznych, Instytut im. Adama Mickiewicza, Instytut Muzyki i Tańca, Narodowy Instytut Audiowizualny, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Narodowe Centrum Kultury, Centrum Edukacji Artystycznej MKiDN, Biuro Edukacji m. st. Warszawy, ambasady w Warszawie: Francji i Hiszpanii, Instytut im. Cervantesa w Warszawie, Instytut Francuski w Warszawie, Akademia Sztuk Pięknych, Akademia Muzyczna Fryderyka Chopina, Centrum Promocji Kultury Praga Południe, Teatr Wielki-Opera Narodowa, Agora S.A., władze dzielnicy Warszawa Praga Południe, CREA (Francja), Muzeum Łazienki Królewskie, Kawai, Renault, Polservice, ZAiKS, Silesia Music Center, No Limit Logistyka Sp. z o.o., Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Muzeum Historyczne m.st. Warszawy oraz urzędy i jednostki samorządu m.st. Warszawy;

z organizacjami pozarządowymi takimi jak, m.in.:

Fundacja” Sinfonia Varsovia”, Fundacja „Ogrody Muzyczne”, Fundacja „Muzyka jest dla Wszystkich”, Stowarzyszenie im.L.van Beethovena, Lamala, Mała Filharmonia Rozwoju, Akademia Rozwoju Wyobraźni BUKA, Art. & Bizness, MaluStudio, Mokopico, Wydawnictwo Pentliczek, Strefa Rytmu, Wydawnictwo Widnokrąg, Wydawnictwo Zakamarki, Tworzymy Razem, Kiziu Miziu, Fotki z Budki, Warszawski Konkurs Pianistyczny, Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „ę”, Wytwórnia Bajek, Dom Aukcyjny Abbey House;

z mediami m.in.:

TVP Warszawa, TVP 2, TVP Kultura, Polskie Radio S.A., RMF Classic, Gazeta Wyborcza, Polityka, The Warsaw Voice, Stolica, Kikimora, Qlturka.pl, kidsculture.pl, kulturaonline.pl, Świerszczyk, Dziecko w Warszawie, Ruch Muzyczny, CAM Media, Culture.pl, Cameral Music, Presto, Gazeta pl Warszawa, Art. & Bussiness, Ruch Muzyczny, Radio Campus, IMM, AMS .

Projekty artystyczne i prospołeczne zrealizowane w 2013 r. przez Orkiestrę Sinfonia Varsovia wspierały finansowo i barterowo, bezpośrednio lub pośrednio m.in. :

PKO S.A. , GDF Suez, Saint Gobain, Fundacja BNP Paribas, Miasto Gdańsk, Auchan, Fundacja” Sinfonia Varsovia” , Fundacja „Ogrody Muzyczne”, Ambasada Francji w Warszawie, Ambasada Hiszpanii w Warszawie, No Limit Logistyka Sp. z o.o., Agora S.A., Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i jego kierunkowe instytuty, Kawai, AMS, Radisson Hotels , Silesia Music Center, Renault i inni.

Dzięki tej szeroko zakrojonej - w różnych formach prowadzonej współpracy - udało się przygotować tak wiele różnorodnych przedsięwzięć programowych w kryzysowej sytuacji gospodarczej i znacznych ograniczeń dotacyjnych.

Wszechstronna działalność Orkiestry Sinfonia Varsovia znalazła swoje odbicie w obecności instytucji w różnego rodzaju mediach.

Według danych **Instytutu Monitorowania Mediów** obecność Orkiestry – tylko na polskim rynku medialnym w 2013 r.- dokumentuje następujące zestawienie :

Media	Liczba publikacji	Dotarcie do potencjalnych odbiorców	Wartość publikacji w złotych
Prasa	318	27 045 250	8 123 290
Internet	1 631	4 451 340	958 370
Telewizja	77	brak danych	703 340
Radio	109	brak danych	894 710
Social Media	603	brak danych	brak danych
Razem	2 738	31 496 590	10 679 710

Strona internetowa Orkiestry odnotowuje średniorocznie ok. **30.000** wejść , zaś na facebooku – serwisie społecznościowym - zalogowanych jest ponad **2.600** fanów.

Z powyższych niepełnych danych wynika, że :

- dzięki Orkiestrze Sinfonia Varsovia, statystycznie, nazwa stolicy Polski **Warszawa** zawarta w nazwie instytucji Orkiestry Sinfonia **Varsovia**– w pozytywnym kontekście - bez jakichkolwiek dodatkowych nakładów finansowych ze strony Organizatora, to jest Miasta Stołecznego Warszawy, dotarła do **75%** całej ludności Polski. Dotarcie to byłoby znacząco wyższe, gdyby dodać słuchaczy i widzów rtv , którymi to danymi Orkiestra nie dysponuje.
- wartość pozytywnych publikacji w mediach w 2013 r. liczona w złotych przewyższyła wartość całej dotacji podmiotowej, jaką Organizator w 2013 roku przyznał Orkiestrze na jej działalność statutową.

Oznacza to, że dzięki Orkiestrze Sinfonia Varsovia w 2013 r. Miasto Stołeczne Warszawa tylko na krajowym rynku medialnym uzyskało pozytywną - bezpłatną

promocję/reklamę - o wartości wyższej, niż wydatki poniesione przez nie na statutową działalność Orkiestry Sinfonia Varsovia

Dane powyższe zwielokrotnia **obecność Orkiestry Sinfonia Varsovia w mediach zagranicznych** związana z zagranicznymi koncertami, transmisjami i retransmisjami telewizyjnymi i radiowymi, międzymedialną wymianą programów, publikacjami programów i kalendarzy koncertowych zagranicznych instytucji muzycznych, relacjami krytyków muzycznych itp. w 2013 r. w **11** krajach świata.

Jak z powyższego wynika **Orkiestra Sinfonia Varsovia jest najbardziej efektywnym i najtańszym dla Miasta promotorem pozytywnie postrzeganej marki Warszawy zarówno w Polsce, jak i na świecie.**

f) Działania dotyczące nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272

W 2010 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia, na mocy aktu notarialnego z dnia 22 stycznia 2010 r. stała się użytkownikiem nieruchomości zabudowanej o pow. ponad 2,6 ha przy ul. Grochowskiej 272 na Pradze Południe w Warszawie, którego właścicielem jest Miasto Stołeczne Warszawa.

Stan zachowania nieruchomości i znajdujących się na niej obiektów określił „Protokół przejęcia” nieruchomości od ZGN Praga Południe.

Zgodnie z opisem stanu faktycznego żaden z obiektów znajdujących się na terenie w/w nieruchomości nie nadaje się do użytkowania zgodnie z przeznaczeniem bez wykonania prac remontowych o różnym zakresie.

Kopie kompletu dokumentacji przejęcia przekazano Organizatorowi instytucji.

W 2012 roku po wyremontowaniu w latach 2011-2012 dwóch nie zabytkowych obiektów Orkiestra przeniosła swoją siedzibę z dniem 1 marca 2012 r na ul. Grochowską 271 w Warszawie.

Pomimo braku środków finansowych i zabezpieczeniem dotacją miejską jedynie części niezbędnych kosztów utrzymania nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272, Orkiestra Sinfonia Varsovia prowadziła prace związane z jej utrzymaniem i poprawą stanu nieruchomości.

W 2013 r. instytucja nie otrzymała od organizatora żadnej dotacji na cele remontowe.

W tej sytuacji znaczna część prac wykonywana była siłami własnymi przy rezygnacji z usług zewnętrznych wszędzie tam, gdzie to było możliwe lub ograniczenia ich angażowania jedynie do części robót wymagających specjalnych uprawnień.

W 2013 r. zakończono rozpoczęte w poprzednim roku prace nad wymianą zniszczonego komina kotłowni gazowej w budynku sali prób Orkiestry.

Wykonywano awaryjne naprawy instalacji elektrycznej i hydraulicznej oraz konserwację instalacji.

Wykonano odcinkowy remont instalacji wod.kan. związany z inwestycją „tymczasowy Namiot koncertowy”, niezbędny a pozostający poza zakresem realizowanym przez Zarząd Mienia m.st.Warszawy.

Siłami własnymi zapewniano utrzymanie porządku na nieruchomości o powierzchni ponad 2,6 hektara oraz przyległych do niej ciągach komunikacyjnych od strony ulic: Grochowskiej i Terespolskiej.

Najważniejszym zadaniem remontowym przeprowadzonym i sfinansowanym w całości ze środków Orkiestry Sinfonia Varsovia była wymiana pokrycia dachowego nad budynkiem Sali prób i garderób muzyków. Zima 2012/2013 spowodowała znaczne zniszczenia starego, wieloletniego pokrycia papowego i w efekcie zalewanie wyremontowanych przez Orkiestrę pomieszczeń, w których oprócz prowadzonych prób przechowywany jest sprzęt własny i udostępniony (instrumentarium) o wielkiej wartości oraz materiały nutowe. Pomimo starań, Organizator nie uwzględnił wniosków Orkiestry o dotację remontową. Remont za kwotę **46.620,93 zł** wykonano i sfinansowano ze środków własnych instytucji – co w efekcie wpłynęło na wynik finansowy roku 2013 .

W omawianym roku budżetowym na remonty i konserwacje instalacji, nieruchomości i obiektów na niej zlokalizowanych Orkiestra wydatkowała ponad **73.812 zł** ze środków własnych.

Porządkowano stan formalno-prawny dot. nieruchomości.

Zakończono rozpoczęty w 2012 r. audyt budowlany. Wyremontowane budynki otrzymały resurs.

Audytorzy zwrócili uwagę na postępującą degradację nieremontowanych **5 obiektów zabytkowych** – w szczególności budynku nr 5, przylegającego do ul. Terespolskiej. Odpadające elementy elewacji dachu – pomimo siatek zabezpieczających – zagrażają w coraz większym stopniu bezpieczeństwu użytkowników chodnika i skutkując interwencjami służb porządkowych generują nieprzewidziane koszty Orkiestry w formie doraźnego angażowania dźwigów z podnośnikami dla ekipy usuwającej kolejne odspojone i odpadające fragmenty budynku.

Stan przegniłych drewnianych stropów tego obiektu grozi jego całkowitym zawaleniem. Zawaleniem grozi także zabytkowe ogrodzenie nieruchomości od strony ul. Terespolskiej.

Pomimo opracowania w latach ubiegłych szacunkowego kosztorysu niezbędnych robót remontowych pięciu obiektów zabytkowych i starań za pośrednictwem Biura Kultury Urzędu m.st. Warszawy o środki na w/w ce, do chwili obecnej Orkiestra nie uzyskała budżetu na podjęcie prac dokumentacyjnych i remontów, o co ubiega się od kilku lat.

Wskazana przez Organizatora droga - o pozyskanie środków finansowych na ten cel z budżetu Stołecznego Konserwatora Zabytków - okazała się być niewłaściwa, zaś pomoc

Generalnego Konserwatora Zabytków może być rozpatrywana dopiero na etapie po dokumentacyjnym i po uzyskaniu prawomocnego pozwolenia na budowę.

Nie podjęcie w najbliższym okresie działań naprawczych, wobec narastającej latami degradacji substancji budowlanej, skutkować będzie w przypadkach niektórych obiektów katastrofą budowlaną – już w chwili obecnej zostały one całkowicie wyłączone z jakiegokolwiek użytkowania, zaś dostęp do nich został ograniczony.

Powyższe oznacza także ograniczenie ze względów bezpieczeństwa zakresu działalności Orkiestry Sinfonia Varsovia na terenie nieruchomości – do czasu oddania do użytku tymczasowej Sali koncertowej.

Ad g) Działania dotyczące tymczasowej Sali Koncertowej

W 2011 r. władze Warszawy zdecydowały o przejęciu na potrzeby tymczasowego miejsca koncertowego Sinfonii Varsovii obiektu pawilonowo-namiotowego, pozostającego w gestii Ministerstwa Spraw Zagranicznych a zakupionego przed laty na obrady Szczytu UE w Warszawie.

Zadanie to władze miasta powierzyły do wykonania **Zarządowi Mienia m.st. Warszawy**. Środki finansowe zabezpieczono z niewykorzystanego budżetu dzielnicy Warszawa Praga – Południe oraz z budżetu m.st. Warszawy.

Podpisana przez Zarząd Mienia m.st. Warszawy umowa realizacyjna określiła termin ukończenia zadania i przekazania Orkiestrze obiektu tymczasowej Sali koncertowej na dzień **31 sierpnia 2013 r.**

W wyniku dodatkowych uzgodnień pomiędzy Zarządem Mienia m.st. Warszawy, a zaangażowanym przez niego wykonawcą termin przekazania Orkiestrze zakończonej inwestycji został sprolongowany i ustalony nadzień **30 listopada 2013 r.**

W oparciu o te ustalenia Orkiestra budowała program działania na lata 2014 i kolejne.

Latem 2013 r. inspektor nadzoru ze strony Zarządu Mienia m.st. Warszawy zakwestionował jakość wykonywanych robót i w związku z powyższym wstrzymał budowę.

W wyniku analizy stwierdzono, iż dokumentacja - zamówiona, przyjęta i zatwierdzona przez Zarząd Mienia m.st. Warszawy - zawiera błędy konstrukcyjne, mogące skutkować katastrofą budowlaną nowo budowanego obiektu tymczasowej Sali koncertowej.

Do końca stycznia 2014 r. - pomimo sprzyjających warunków atmosferycznych - prace nie zostały podjęte.

W opinii wykonawcy robót nie jest możliwe przekazanie Orkiestrze obiektu do użytkowania wcześniej, niż w końcu IV kwartału 2014 r. co oznacza, że realnie Orkiestra mogłaby rozpocząć jego użytkowanie w **kwietniu 2015 r.**

Dodatkowo koszt budowy obiektu (według nieoficjalnych informacji) miałby wzrosnąć o kolejne 1 – 1,5 mln zł.

Nie są znane skutki powyższego w kontekście wyposażenia obiektu w niezbędną infrastrukturę, jak np.: estradę, krzesła dla słuchaczy i orkiestry, oświetlenie, nagłośnienie, itp.

Przygotowany przez Orkiestrę program artystyczny na 2014 r. okazał się niemożliwy do wykonania i skutkowało wycofaniem się instytucji z już podjętych uzgodnień i projektów artystycznych. Nie jest także możliwe odpowiedzialne kontraktowanie wykonawców i programów na rok 2015, bowiem do dnia złożenia sprawozdania w dniu 5 lutego 2014 roku, Zarząd Mienia m.st. Warszawy **nie określił** jeszcze kolejnego terminu przekazania instytucji obiektu tymczasowej Sali koncertowej do eksploatacji.

W październiku 2013 r. budowa tymczasowej Sali koncertowej była wizytowana przez dyrekcję Biura Kultury Urzędu m.st. Warszawy. Pisemną informację na temat inwestycji Orkiestra przedłożyła do Biura Kultury Urzędu m.st. Warszawy w dniu 29 października 2013 roku.

Ad h) Działania dot. Konkursu na projekt architektoniczny i zagospodarowanie architektoniczne nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie.

W okresie sprawozdawczym 2013 r. nie zaistniały nowe fakty w sprawie realizacji zadania: a „Budowa Sali koncertowej i zagospodarowanie nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272”.

- Prezentowano wyniki konkursu w formie makiety i plansz informacyjnych w foyer części miejsc, w których koncertowała Sinfonia Varsovia – m.in. w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Konkatedrze na Kamionku przy ul. Grochowskiej, w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej.
- Udzielano informacji wszystkim zainteresowanym wynikami konkursu oraz perspektywami realizacji inwestycji.
- Pozostawano w kontakcie ze zwyciężskim zespołem autorskim z Austrii.

We współpracy z Muzeum Historycznym m.st. Warszawy oraz Muzeum Sztuki Nowoczesnej prezentowano zwyciężski projekt na wystawie „Zawód architekt” w Muzeum Historycznym m.st. Warszawy.

i. Informacje końcowe

1. Przetargi publiczne

Szeroki zakres działań Orkiestry Sinfonia Varsovia jako instytucji, w okresie sprawozdawczym wymagał zastosowania procedur przetargowych i ogłoszeniowych zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami.

Orkiestry Sinfonia Varsovia ogłosiła, przeprowadziła i rozstrzygnęła **5 przetargów publicznych o wartości powyżej 14.000 euro:**

- 1) Sukcesywne zamieszczanie plakatów reklamowych na potrzeby Orkiestry Sinfonia Varsovia, Sygn. 2013/ZP/1/2013
- 2) Zapewnienie kompleksowej opieki medycznej dla pracowników Orkiestry Sinfonia Varsovia, Sygn. 2013/ZP/2/2013
- 3) Sukcesywny druk siatek winylowych , plakatów , zaproszeń , programów , roll-up,naklejek i innych publikacji przewidywanych do wydania na potrzeby Orkiestry Sinfonia Varsovia, Sygn. 2013/ZP/3/2013
- 4) Ochrona osób i mienia na terenie oraz obiektach Orkiestry Sinfonia Varsovia, Sygn. 2013/ZP/4/2013
- 5) Świadczenie usług telekomunikacyjnych telefonii komórkowej wraz z dostawą aparatów telefonicznych, Sygn. 2013/ZP/5/2013

Żadne z rozstrzygnięć przetargowych - przetargi nieograniczone - nie zostało oprotestowane. Zawarto umowy z podmiotami wybranymi w przetargach.

Zakupy inwestycyjne – nowe środki trwale powyżej wartości 3,5 tys. zł oraz zakupy wyposażenia w 2013 roku.

W 2013 r. instytucja dokonała zakupów inwestycyjnych i wyposażenia, kwalifikowanych do środków trwałych, na łączną kwotę **139.587,47 zł.**

Zakupy inwestycyjne sfinansowane ze środków własnych, to przede wszystkim: sprzęt i urządzenia komputerowe, systemy zabezpieczenia danych, zakupy instrumentów muzycznych (trąbka), a także zakupy związane z koniecznością utrzymania nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie (np. spawarka, pilarka, zestawy ogrodowe, itp.).

W roku bilansowym 2013 Orkiestra nie otrzymała środków inwestycyjnych z Urzędu m.st.Warszawy.

Rekrutacja pracowników w 2013 roku

W związku z rygorystycznie przestrzegającym trybem przyjęć do orkiestry Sinfonia Varsovia, Instytucja w 2013 roku zorganizowała przesłuchania konkursowe w kategoriach:

- lider II skrzypiec
- lider kontrabasów
- I i III waltornia
- wiolonczela tutti
- lider altówek

Rekrutacja pracowników do orkiestry Sinfonia Varsovia odbywa się w drodze konkursu - **otwartego i konkurencyjnego naboru kandydatów na dane stanowisko** - na podstawie Regulaminu przesłuchań konkursowych dla muzyków do orkiestry Sinfonia Varsovia.

Ogłoszenia o naborze, Regulamin przesłuchań oraz tryb pobrania materiałów nutowych są umieszczane:

- w Biuletynie Informacji Publicznej Orkiestry Sinfonia Varsovia
- na stronie internetowej www.sinfoniavarsovia.org
- w przypadkach stanowisk specjalistycznych - w branżowych publikatorach.

W wyniku rozstrzygniętego postępowania konkursowego do orkiestry zaangażowano jedną (1) osobę na stanowisko lidera altówek.

Szkolenia pracowników

W 2013 r. pracownicy Orkiestry Sinfonia Varsovia uczestniczyli w szkoleniach wewnętrznych i zewnętrznych, których koszty w kwocie **9.210,00 zł** pokryła Instytucja. W szkoleniach dot. podnoszenia kwalifikacji zawodowych oraz obowiązków podatkowych uczestniczyły wszystkie grupy pracownicze.

Szkolenia dotyczyły :

- bhp i p.poż.,
- zagadnień finansowo – księgowych (płace, koszty, podatki w tym VAT, zamknięcie roku - bilans 2013),
- zamówień publicznych,
- ochrony danych osobowych i bezpieczeństwa informacji,
- zarządzania marką m. st .Warszawy,
- podnoszenia muzycznych kwalifikacji zawodowych muzyków Sinfonii Varsovii,
- podatku dochodowego od osób fizycznych w zakresie indywidualnych zobowiązań podatkowych, w związku ze zmianą przepisów dotyczących kosztów uzyskania przychodu.

W różnych tematach szkoleniowych wzięli udział **wszyscy** pracownicy Orkiestry Sinfonia Varsovia zatrudnieni w ramach umowy o pracę.

Współpraca z Fundacją Sinfonia Varsovia.

W roku sprawozdawczym 2013 Orkiestra kontynuowała współpracę z Fundacją Sinfonia Varsovia z siedzibą w Warszawie.

W 2013 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia korzystała z udostępnionych przez Fundację

instrumentów i akcesoriów muzycznych, niezbędnych do realizacji programu koncertowego:

- a) **instrumenty:** skrzypce, puzony, klarnety, waltornie, róg angielski, trąbki, bęben wielki, kontrafagot, werbel symfoniczny, ksylofon port.
- b) **akcesoria :**
smyczki mistrzowskie, pokrywy do kotłów, czary do waltorni, talerze, futerały, skrzynie transportowe.

Łącznie, według stanu na dzień 31 grudnia 2013 r. muzycy Orkiestry użytkują kilkadziesiąt instrumentów i akcesoriów oraz futerałów na instrumenty, stanowiących własność Fundacji Sinfonia Varsovia.

Wartość udostępnionych instrumentów ustalona wg. cen ich zakupu przez Fundację i wartości ubezpieczeniowej na dzień 31.12.2013r. stanowi kwotę **1.064.748,76 zł.**

Niezależnie od powyższego Fundacja była inicjatorem wielu przedsięwzięć koncertowych, których koszty pokryła.

Fundacja sfinansowała m.in. część kosztów XIII. Festiwalu „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu”. Fundacja wsparła również finansowo w 2013 r. organizację IV. warszawskiej edycji Międzynarodowego Festiwalu La Folle Journée de Varsovie / Szalone Dni Muzyki – Muzyka hiszpańska i francuska.

Fundacja Sinfonia Varsovia już po raz **piąty** sfinansowała koszty stypendiów dla **4** wyróżniających się uczniów warszawskich szkół muzycznych w kwocie **14.500 zł** przyznanych w r. 2013 przez Sinfonię Varsovię.

Środki finansowe przekazali sponsorzy wspierający działalność Fundacji Sinfonia Varsovia. Stypendia otrzymali :

- 1) Tomasz Ritter - *fortepian* - prof. Irina Rumiancewa-Dabrowski, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie, ul. Krasińskiego 1,
- 2) Konrad Mrozek - *fagot* – prof. Artur Kasperek, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie ul. Miodowa 22c-d,
- 3) Jan Czyżewski - *skrzypce/altówka* – prof. Magdalena Szczepanowska oraz prof. Piotr Reichert, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie ul. Miodowa 22c-d,
- 4) Piotr Thien Quang – *klarnet* – prof. Jerzy Czyran, Zespół Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I i II stopnia nr 3 im. Grażyny Bacewicz w Warszawie, ul. Eustachego Tyszkiewicza 42

Nagrodą dodatkową w 2013 roku był występ w/w stypendystów podczas jednego z koncertów Sinfonii Varsovii podczas XIII. Festiwalu „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu” organizowanego przez Orkiestrę.

Fundacja współorganizowała szereg krajowych i zagranicznych projektów muzycznych Orkiestry.

Pozyskiwane fundusze i bartery .

W 2013 r. instytucja intensywnie działała na polu pozyskiwania dodatkowych źródeł przychodu – tak w formie pieniężnej, jak też barteru lub współorganizacji skutkującej pokryciem przez partnera części kosztów przedsięwzięcia.

W roku sprawozdawczym Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego bezpośrednio oraz poprzez Instytut im. Adama Mickiewicza oraz Instytut Muzyki i Tańca, zaakceptowało **wszystkie** złożone wnioski Orkiestry Sinfonia Varsovia dotyczące sfinansowania części kosztów koncertów i projektów edukacyjnych na łączną kwotę **405.000 zł.**

W uznaniu wartości propozycji koncertowych Orkiestry Sinfonia Varsovia, nasze projekty uzyskały finansowe wsparcie sponsorów na łączną sumę ponad **61 tys. zł.**

Dzięki współpracy z **Fundacją Ogrody Muzyczne** – jako współorganizatora IV. edycji Festiwalu Szalone Dni Muzyki 2013 – Muzyka francuska i hiszpańska - budżet tej imprezy zasilony został kwotą **350.000 zł**, na którą złożyło się uzyskane przez tę Fundację wsparcie finansowe Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz pozyskanych przez Fundację sponsorów.

Koszty Festiwalu odpowiadające zasileniu, pokryła i rozliczyła bezpośrednio Fundacja Ogrody Muzyczne.

Niezależnie od powyższego przy wszelkiego rodzaju działaniach marketingowych i promocyjnych starano się, wszędzie gdzie to było możliwe, o obniżenie płatności w drodze proponowania bezgotówkowych świadczeń wzajemnych.

Rozliczenia barterowe przyniosły Instytucji w 2013 r. kwotę ponad **28 tys. zł.**

Powyższe dane wskazują, że w 2013 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia pozyskała ze źródeł zewnętrznych w formie dofinansowania, sfinansowania bezpośredniego oraz barterów na pokrycie kosztów projektów artystycznych ze środków **spoza budżetu m.st. Warszawy** na łączną kwotę **844 tys.zł.**

W roku sprawozdawczym 2013 Orkiestra Sinfonia Varsovia wykonała zaplanowane na rok 2013 przedsięwzięcia programowe.

Zrealizowano je przy niewiele zmienionym stanie zatrudnienia w Orkiestrze Sinfonia Varsovia.

Stan zatrudnienia w dniu 31.12.2013r. i jego strukturę obrazuje poniższa tabela:

Zatrudnienie stan w dniu 31.12.2013

Lp	Pracownicy	Etaty średniorocznie	Osoby	w tym	
				mężczyźni	kobiety
Ogółem (1+2+3+4)		77,58	79	52	27
1	Pracownicy merytoryczni w tym:	64,72	67	47	20
	Pracownicy artystyczni w tym:	59,72	62	47	15
	Dyrektor Artystyczny - Kierownictwo Instytucji	1	1	1	0
	Muzycy	58,72	61	46	15
	Pracownicy impresariatu - merytoryczni	5	5	0	5
2	Pracownicy techniczni	0,19	0	0	0
3	Pracownicy administracji w tym:	11,67	11	4	7
	Kierownictwo instytucji	3	3	2	1
	Pracownicy biurowi	8,67	8	2	6
4	Pracownicy obsługi	1	1	1	0

W okresie 2013 roku przyjęto do pracy 6 osób, w tym 2 kobiety i rozwiązano umowy o pracę z 5 osobami, w tym 2 kobiety.

Zatrudnienie wzrosło w roku 2013 o 1 osobę (w grupie muzyków).

Przeciętne zatrudnienie średniorocznie wzrosło w okresie 2013 r. z 75 etatów do 77,6 etatu.

Należy stwierdzić, iż w porównaniu do okresów poprzednich organa państwowe i samorządowe w 2013 r. nałożyły na Instytucję znacznie powiększony zakres obowiązków o charakterze administracyjno-kontrolno-sprawozdawczym.

Dotyczy to np. całej sfery zagadnień związanych z zarządzaniem ryzykiem czy dodatkowymi procedurami obowiązku wprowadzania danych, zawierających informacje **o wszystkich umowach cywilno-prawnych o charakterze wydatkowym**, zawartych od dnia 1 listopada 2012 roku do Centralnego Rejestru Umów, prowadzonego na portalu Urzędu m.st.

Warszawy. W przypadku Orkiestry Sinfonia Varsovia w roku sprawozdawczym 2013 obowiązek ten obejmuje ponad **2 tysiące** wpisów.

Obowiązki te, nie służące bezpośrednio Instytucji, generują dodatkowe koszty jej prowadzenia – szczególnie dotkliwe w sytuacji redukcji dotacji podmiotowych.

Dzięki konsekwentnym działaniom mającym na celu racjonalizowanie wydatkowania środków finansowych, dążeniu do minimalizowania kosztów przy jednoczesnym zachowaniu niezbędnych standardów oraz maksymalizacji przychodów własnych, pomimo obniżenia dotacji podmiotowej oraz poniesienia nieplanowanych kosztów remontowych wymuszonych awariami, Orkiestra Sinfonia Varsovia zakończyła rok budżetowy 2013 dodatnim wynikiem finansowym.

Ustalone dla instytucji przez Organizatora wskaźniki w 2013 r. budżetowym zostały wykonane i przekroczone.

Załączniki: 4

Warszawa, dnia 4 lutego 2014 roku

Główny Księgowy
Bożena Dadej

Zastępca Dyrektora
Krzysztof Kosmala

Dyrektor
Janusz Marynowski

Imprezy muzyczne

1. Festiwal La Folle Journée de Varsovie – Szalone Dni Muzyki - muzyka francuska i hiszpańska, Warszawa 27.09.2013 – 29.09.2013

Orkiestra Sinfonia Varsovia była głównym organizatorem czwartej warszawskiej edycji Szalonych Dni Muzyki poświęconej muzyce francuskiej i hiszpańskiej.

W ciągu 3 dni Festiwalu, trwającego od 27.09.2013 do 29.09.2013 w 4 salach Teatru Wielkiego-Opery Narodowej oraz w Namiocie koncertowym ustawionym na Placu Teatralnym w Warszawie, od wczesnych godzin porannych do późnego wieczora, publiczność wysłuchała łącznie ponad 60 godzin muzyki.

Podczas Festiwalu w 60 koncertach wzięło udział ok.1.000 artystów z 7 krajów świata, z uwagi na program i miejsce, przede wszystkim byli to artyści z **Francji, Hiszpanii i Polski**.

Na Festiwalu wystąpili znakomici soliści, dyrygenci, zespoły kameralne i orkiestry w repertuarze najslawniejszych francuskich i hiszpańskich kompozytorów m.in.: **Debussy'ego, Bizeta, Ravela, Albeniza, Faure, Poulenca, De Falli i Rodrigo**.

Koncertom towarzyszyły żywiołowe pokazy taneczne hiszpańskich i polskich zespołów flamenco oraz oryginalne animacje filmowe Mariusza Wilczyńskiego do muzyki na żywo.

Istniejący od pierwszej warszawskiej edycji **aspekt edukacyjny Międzynarodowego Festiwalu Szalone Dni Muzyki wzbogacono o nowy element** w stosunku do edycji festiwali francuskich, hiszpańskich czy japońskich, **to jest prezentacje solistów, zespołów i orkiestr najlepszych polskich szkół muzycznych**. W roku 2013 r. ten nurt festiwalowych prezentacji został jeszcze bardziej wyeksponowany.

We współpracy z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Centrum Edukacji Artystycznej opracowano program udziału w 2013 r. w Szalonych Dniach 11 polskich szkół muzycznych z kraju. Uczestnicy - wyłonieni w wyniku ogólnopolskich eliminacji - prezentowali program w Namiocie koncertowym postawionym na Placu Teatralnym w Warszawie oraz na scenie Teatru Wielkiego - Opery Narodowej.

Tym samym polska młodzież muzyczna uzyskała możliwość skonfrontowania swoich umiejętności z wybitnymi wykonawcami z całego świata, obserwacji pracy i uczestniczenia w próbach najlepszych wykonawców, i wreszcie zaprezentowania swoich dokonań na równi z profesjonalistami – zyskując bodziec do pracy i dalszego rozwoju.

Jak się wydaje, już obecnie szansa uczestnictwa w Festiwalu La Folle Journée de Varsovie - Szalone Dni Muzyki zaczyna stanowić dla młodzieży z polskich szkół muzycznych istotny element stymulujący pracę szkół i szkolnych zespołów muzycznych.

(do udziału w Festiwalu Szalone Dni Muzyki w 2013 roku nie zdołała zakwalifikować się żadna ze stołecznych szkół muzycznych).

Zaobserwowane pozytywne efekty przemawiają za kontynuacją tego nurtu podczas kolejnych edycji warszawskich Szalonych Dni Muzyki. Ministerialne Centrum Edukacji Artystycznej, koordynujące pracę polskiego szkolnictwa artystycznego, jest trwale zainteresowane współpracą przy realizacji tego nurtu festiwalowego.

Z ogromnym zainteresowaniem spotkały się zorganizowane po raz trzeci podczas festiwalu specjalne programy „**Smykofonii**” – skierowane do kobiet w ciąży oraz rodziców i dzieci do 5 roku życia. Także ten nurt będzie kontynuowany w najbliższej edycji Festiwalu La Folle Journée de Varsovie – Szalone Dni Muzyki w 2014r.

Festiwal poprzedziła czwarta już umuzykalniająca edukacyjna **Akcja „Labirynt”** dla **uczniów warszawskich szkół ogólnych** przygotowana we współpracy z Fundacją „Muzyka jest dla wszystkich”. W okresie maja, czerwca i września 2013 roku w siedzibie Orkiestry przy ul. Grochowskiej, w warsztatach umuzykalniających poprzedzających Festiwal wzięło udział **2.433** uczniów klas I - IV i **60** nauczycieli szkół powszechnych. Ich uczestnicy otrzymali specjalne zaproszenie na koncerty festiwalowe.

W **IV** edycji warszawskiego Festiwalu Szalone Dni Muzyki, wraz z uczestnikami edukacyjnej Akcji „Labirynt”, wzięło udział ponad **36 tysięcy uczestników**, zaś **frekwencja festiwalowa w salach Teatru Wielkiego - Opery Narodowej wyniosła 95 %** – pomimo faktu, że z racji znaczących cięć finansowych program festiwalu musiał być istotnie zredukowany – tak jeśli idzie o liczbę koncertów, jak i rezygnację z udziału w Festiwalu wielu wybitnych wykonawców.

Po 4 festiwalowych latach organizacji Szalonych Dni Muzyki w Warszawie możemy stwierdzić, że ten największy na świecie festiwal muzyki klasycznej stał się także w Polsce największym festiwalem upowszechniającym światową muzyczną klasykę, w pełni zaakceptowanym i wyczekiwany przez polską publiczność.

2. XIII Festiwal im. F.Wybrańczyka „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu” Warszawa 8 – 22 września 2013 r.

W 2013 roku Festiwal „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu” odbył się już po raz **13**. Na trwale wpisany w warszawski kalendarz kulturalny festiwal jak zwykle cieszył się bardzo dużym zainteresowaniem warszawiaków.

Koncerty edycji 2013 r. odbywały się w 3 dzielnicach Warszawy :

- w Śródmieściu,
- na Mokotowie ,
- na Pradze Południe.

Pomimo niedoboru środków publicznych przeznaczonych na ten cel, dzięki pomocy m.in. Fundacji Sinfonia Varsovia udało się przygotować i zrealizować **4** koncerty (**2** symfoniczne i **2** kameralne) dla **1.130** słuchaczy).

Koncerty symfoniczne, poprowadzone przez dyrektora artystycznego Filharmonii Narodowej **Jacka Kaspzyka**, miały miejsce w Muzeum Historii Żydów Polskich oraz w Studio Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, zaś koncerty kameralne w siedzibie Orkiestry przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie.

Program **XIII Festiwalu** prezentował utwory takich kompozytorów, jak :
Ludwik van Beethoven, Jan Sebastian Bach, Henri Dutilleux, Franz Berwald, Cecil Forsyth, Krzysztof Penderecki, Leo Weiner, Franz Kommer, Weronika Ratusińska, Maurice Ravel, Jean Cras, Witold Lutosławski, Joseph Jongen.

Podczas koncertu w Studio im. W. Lutosławskiego dokonano wręczenia dorocznych Stypendiów artystycznych im. Franciszka Wybrańczyka, ustanowionych przez Fundację Sinfonia Varsovia .

Stypendia i nagrody przyznawane są wyróżniającym się uczniom warszawskich szkół muzycznych, wybranym spośród kandydatów zgłaszanych przez stołeczne szkolnictwo artystyczne.

W 2013 r. niezależnie jury stypendium przyznało **4** stypendia i wyróżnienia na sumę **14.500 zł**.

Wszyscy wyróżnieni uczniowie otrzymali zaproszenie i szansę udziału w jednym z koncertów organizowanych przez Orkiestrę Sinfonia Varsovia. Zaprezentowano ich stołecznej publiczności podczas jednego z koncertów kameralnych XIII Festiwalu „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu.

Jak zwykle festiwalowe koncerty cieszyły się ogromnym zainteresowaniem warszawskiej publiczności.

3. Letnie koncerty na Grochowskiej.

11.05 .2013 – 31.08.2013 r.

W okresie od dnia **11 maja do dnia 31 sierpnia 2013 r.** w celu uatrakcyjnienia letniej oferty kulturalnej stolicy - a w szczególności skierowanej do mieszkańców ubogiej w propozycje artystyczne prawobrzeżnej Warszawy - Orkiestra Sinfonia Varsovia już po raz **3** przygotowała i zrealizowała cykl **32** koncertów kameralnych, recitali muzycznych i wokalnych w obiektach przy ul. Grochowskiej 272 pod nazwą **„ Letnie koncerty na Grochowskiej”**.

W w/w okresie w **każdą letnią sobotę i niedzielę 2013 roku** prezentowano muzykę klasyczną w wykonaniu najzdolniejszych młodych polskich muzyków – najczęściej laureatów krajowych i międzynarodowych konkursów, stypendystów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz stypendystów Fundacji Sinfonia Varsovia.

Każdorazowo koncert poprzedzony był wprowadzeniem przygotowanym i wygłoszonym przez młodych muzykologów i krytyków muzycznych, przybliżających publiczności kompozytora i utwór oraz prezentujących wykonawców.

Zaprezentowano twórczość takich kompozytorów, jak :

Grieg, Rachmaninow, Ravel, Szymanowski, Nino Rota, Beethoven, Honneger, Bach, Schubert, De Falla, Schumann, Williams, Itturalde Pedro, Zalewski, Maurice, Kodaly, Zilcher, Mozart, Rossini, Moniuszko, Bellini, Borodin, Gounod, Merikanto, Verdi, Lehar, Puccini, Piazzola, Majkusiak, Donizetti, Żeleński, Nowowiejski, Czyż, Leoncavallo, Gershwin, Abraham, Hasse, Monteverdi, Poulenc, Saint-Saens, Ernst, Scharwenka, Paderewski, Debussy, Chopin, De Sarate, Albeniz, Hue, Shinohara, Woś, Zgraja, Monti, Brahms, Molino, Scarlatti, Ibert, Lalliet, Borzym, Nawrocka, Kowalski, Drayton, Joel, Shanklin, Newman, Mercury, France, Ligeti, Hindemith, Maciejewski, Dohnayi, Haendel, Silvestrini, Kalliwoda, Albinoni, Grudzień, Czajkowski, Bruch, Crumb, Messiaen, Webern.

Szczególne miejsce w programie „**Letnich koncertów na Grochowskiej**” zajęła twórczość **Krzysztofa Pendereckiego** obchodzącego w 2013 r. jubileusz 80-lecia urodzin.

Kompozycje kameralne Pendereckiego stały się osią konstrukcyjną opracowanego programu. Publiczności zaprezentowano aż **18 utworów** dyrektora artystycznego Orkiestry Sinfonia Varsovia, skomponowanych na różne instrumenty m.in.: wiolonczelę, klarnet i pianoforte, tubę, skrzypce i kontrabas, altówkę a także dla formacji kameralnych złożonych z różnych instrumentów.

W efekcie, dla wielu słuchaczy twórczość Pendereckiego okazała się być nie tylko odkryciem, ale muzyką zrozumiałą i akceptowaną.

W 2013 r. w **32** letnich koncertach wzięło udział **114** wykonawców, zaś w koncertach uczestniczyło **5.760** słuchaczy. **Niejednokrotnie sala prób orkiestry nie była w stanie zmieścić wszystkich chętnych** i aby ich pomieścić wykorzystywano przestrzenie towarzyszące, umożliwiające jedynie wysłuchanie koncertów bez możliwości oglądania artystów.

Letnie koncerty stały się również formą promocji młodych zdolnych polskich muzyków – stanowiących przeważającą liczbę wykonawców - zyskujących nie tylko profesjonalną informacyjną oprawę koncertową, ale również - a może przede wszystkim – liczącą się na rynku muzycznym rekomendację Orkiestry Sinfonia Varsovia.

Po **3** edycjach „**Letnich koncertów**”, można odpowiedzialnie stwierdzić, że – podobnie jak festiwal **Szalone Dni Muzyki** - stały się one imprezą wyczekiwaną nie tylko przez słuchaczy wypełniających sale aż do ostatniego miejsca, ale i wykonawców ubiegających się ze znacznym wyprzedzeniem o angaż do następnych edycji festiwalowych.

„**Letnie koncerty na Grochowskiej**” uznane zostały przez „**Gazetę Wyborczą**” i tygodnik „**Polityka**” za jeden z **najważniejszych letnich festiwali Warszawy** (Anna S. Dębowska, Dorota Szwarcmann).

4. Święto Muzyki w dniu 21.06.2013.

W dniu **21 czerwca 2013** r. Orkiestra Sinfonia Varsovia, włączając się w ogólnowarszawskie obchody Święta Muzyki, podjęła się organizacji Święta Muzyki na Pradze Południe.

Program Świąta Muzyki w 2013 roku obejmował :

- Konkurs „Wesoły mikrofon dla przedszkolaka”
- otwartą dla publiczności próbę orkiestry z wykonaniem „Czterech pór roku” A.Vivaldiego.

Konkurs „**Wesoły mikrofon dla przedszkolaka**” Orkiestra we współpracy z praskimi organizacjami pozarządowymi rozpoczęła przygotowywać z kilkumiesięcznym wyprzedzeniem. Przeprowadzono akcję informacyjną wśród warszawskich przedszkoli, mobilizując je do przygotowania repertuaru, który mógłby być zaprezentowany w Sali prób orkiestry. Występy przedszkolaków - rejestrowane na żywo - miały posłużyć do wydania płyty CD, dokumentującej prezentacje dzieci.

Konkursowi patronował i nagrody ufundował Burmistrz Dzielnicy Warszawa Praga Południe.

Propozycja spotkała się z dużym zainteresowaniem. Wzięło w nim udział **30** warszawskich przedszkoli, prezentujących talenty muzyczne swoich podopiecznych. Zaprezentowało się **259** przedszkolaków, młodych wykonawców.

Zarejestrowane występy przedszkolaków zostały wydane na płycie CD i w grudniu 2013 r. przekazane przez Orkiestrę Sinfonia Varsovia wszystkim przedszkolom, które wzięły udział w „Świącie Muzyki” oraz władzom dzielnicy Praga Południe.

Melomanom i dorosłym słuchaczom umożliwiono uczestniczenie w próbie generalnej orkiestry przed koncertowym wykonaniem „Czterech pór roku” A.Vivaldiego, inaugurującym Festiwal „Strefa Ciszy” w Łazienkach Królewskich. Słuchacze mogli zapoznać się nie tylko z efektem końcowym, ale także uczestniczyć w procesie opracowywania wykonawczego utworu.

W „Świącie Muzyki „ na Grochowskiej wzięło udział ok.**460** uczestników.

5. Świąteczne spotkania na Grochowskiej w dniu 14.12.2013 r.

W dniu 14 grudnia 2013 r. już po raz drugi Orkiestra Sinfonia Varsovia zorganizowała w swej siedzibie tradycyjny już świąteczny **koncert wigilijny** ze specjalnie dobranym repertuarem.

Koncert - z wolnym wstępem - adresowany był przede wszystkim do mieszkańców dzielnicy Praga Południe – na ogół uczestniczących w innych propozycjach artystycznych Orkiestry, realizowanych przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie.

Po koncercie odbył się wspólny z mieszkańcami wigilijny poczęstunek.

W koncercie i wigilijnym spotkaniu wzięło udział **150** uczestników.

Imprezy edukacyjne

W oparciu o doświadczenia wcześniejszych lat Orkiestra Sinfonia Varsovia doprowadziła do wypracowania spójnego programu działań umuzykalniających, adresowanych do różnych grup wiekowych dzieci i młodzieży, możliwego do realizacji w aktualnych uwarunkowaniach budżetowych i lokalowych.

Program jest dostępny dla:

- rodziców z dziećmi w przedziale wiekowym 0 – 5 oraz kobiet ciężarnych („Smykofonia na Grochowskiej”),
- zorganizowanych grup uczniów szkół powszechnych kl. I – IV (Akcja „Labirynt”),
- wyselekcjonowanych studentów wyższych lat uczelni muzycznych i ich młodych absolwentów („Akademia Sinfonia Varsovia”).

Program realizowany jest z zaangażowaniem i wsparciem instytucji państwowych i samorządowych oraz organizacji pozarządowych:

- Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- warszawskich i mazowieckich struktur zarządzających oświatą,
- Fundacji „Muzyka jest dla wszystkich”,

z wiodącą rolą Orkiestry Sinfonia Varsovia.

Przewiduje się wprowadzenie w 2014 r. nowych form umuzykalnienia młodzieży, adresowanych do uczniów południowo praskich gimnazjów i liceów.

„Smykofonia na Grochowskiej”

Oparty na brytyjskiej metodzie umuzykalniania, adresowany do kobiet w ciąży oraz rodziców z małymi dziećmi (0 – 5 lat) program, został zaadaptowany do polskich warunków przez pedagogów muzyki i muzyków pod kierunkiem Fundacji „ Muzyka jest dla wszystkich”.

Opiekę artystyczną nad projektem sprawuje Orkiestra Sinfonia Varsovia, której muzycy również czynnie uczestniczą w części zajęć „Smykofonii”, zaś pozostali pracownicy zaangażowani są w logistykę przedsięwzięcia.

W czerwcu 2012 r. zrealizowano w siedzibie Orkiestry przy ul. Grochowskiej pierwsze 2 pilotażowe koncerty, zaś od lipca 2012 r. Orkiestra we współpracy z Fundacją „Muzyka jest dla wszystkich ” rozpoczęła systematyczne, comiesięczne, ogólnodostępne zajęcia „Smykofonii”.

W okresie sprawozdawczym 2013 roku odbyło się 18 zajęć „Smykofonii na Grochowskiej”, w których to zajęciach uczestniczyło 1.476 dzieci i rodziców.

Należy podkreślić, iż w wyniku tej działalności Orkiestry Sinfonia Varsovia i Fundacji „Muzyka jest dla wszystkich” , Praga Południe jest jedyną dzielnicą Warszawy, poza Śródmieściem, oferującą swoim mieszkańcom tę unikalną formę stymulowania rozwoju dziecka.

O zapotrzebowaniu na nią świadczy fakt, że zainteresowanie biletami przekracza możliwości organizatorów „Smykofonii”.

Akcja „LABIRYNT ”

Program upowszechniania muzyki oraz odkrywania zdolności i możliwości kształceniowych i zawodowych adresowany do młodszych uczniów szkół powszechnych klas I – IV. Uczestnikami są zbiorowe grupy szkolne – przede wszystkim z warszawskich i mazowieckich szkół podstawowych – pod kierunkiem nauczycieli.

Program obejmuje jednorazowo zestaw kilku (6 – 8) warsztatów, w atrakcyjnej formie bezpośredniego zaangażowania małych grup uczniowskich, przekazujących wiedzę nt. twórczości kompozytorskiej, instrumentów muzycznych, podstawowych pojęć i terminologii muzycznej, związków między tradycją muzyczną i formami współczesnymi, zawodów i możliwości zawodowych jakie ta dziedzina sztuki oferuje.

Program opracowała Fundacja „Muzyka jest dla wszystkich” we współpracy z Orkiestrą Sinfonia Varsovia, z udziałem - tam gdzie to możliwe – muzyków Orkiestry Sinfonia Varsovia i przy wykorzystaniu logistyki Instytucji.

Uczniowie przyswajają wiedzę przy pomocy gier terenowych, quizów, bezpośredniego kontaktu z wybranym instrumentarium, dokonują nagrań i montażu materiału muzycznego w studio reżyserii dźwiękowej, itp.

Tematyka zajęć jest każdorazowo sprzężona z tematyką najbliższych warszawskich festiwalowych „Szalonych Dni Muzyki”, zaś uczestnicy Akcji „Labirynt” zainteresowani udziałem w Festiwalu otrzymują szczególnie atrakcyjne warunki wstępu na wybrane imprezy Festiwalu.

Akcja „Labirynt” jest przygotowywana we współpracy z władzami warszawskiej i mazowieckiej oświaty.

W 2013 r. zajęcia „Akcji Labirynt” już po raz 4 prowadzone były w siedzibie Orkiestry Sinfonia Varsovia w miesiącach maj, czerwiec i wrzesień 2013 roku. Przeprowadzono **174 cykle warsztatowe** po 6 osób każdy, to jest 1044 warsztatów dla **2.433** uczestników – uczniów klas I – IV .

Po raz kolejny Akcja objęła również stołecznych nauczycieli.

W 2013 r. **60** warszawskich i mazowieckich nauczycieli szkół powszechnych uczestniczyło w 13 warsztatach i **2** wykładach, mających na celu zainspirowanie ich i wyposażenie w podstawowe narzędzia metodologiczne dla upowszechniania muzyki w stołecznych szkołach podstawowych.

Akademia SINFONIA VARSOVIA.

W 2013 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia zrealizowała pilotażowy kurs doskonalenia umiejętności pracy zespołowej adresowany do studentów końcowych lat polskich akademii muzycznych oraz młodych ich absolwentów. Kurs ma za zadanie przynajmniej w części wypełnić lukę w programach kształceniowych polskich uczelni muzycznych, wykorzystując prawie trzydziestoletnie doświadczenia orkiestry oraz umiejętności zawodowe koncertmistrzów i liderów Sinfonii Varsovii uzyskane na estradach koncertowych całego świata, we współpracy z najwybitniejszymi dyrygentami i solistami.

Projekt okazał się być na tyle wartościowy, że zyskał akceptację Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i w 2013 r. przekształcony został w **program trzyletni**, z dofinansowaniem resortu.

W roku sprawozdawczym 2013 w ramach Akademii Sinfonia Varsovia ogłoszono ogólnopolski nabór, przeprowadzono i rozstrzygnięto konkursowe postępowanie kwalifikacyjne.

Spośród **52** aplikujących młodych muzyków wyselekcjonowano grupę **16** instrumentalistów (**8 skrzypków, 4 waltornistów, 4 oboistów**) z całej Polski, którzy w I semestrze uczestniczyli w zajęciach prowadzonych przez koncertmistrzów i liderów Orkiestry Sinfonia Varsovia.

Dla skrzypków zorganizowano specjalną master class prowadzoną przez wybitną rosyjską skrzypaczkę, zwyciężczynię najpoważniejszych międzynarodowych konkursów skrzypcowych **Alenę Bayewą**.

Przewiduje się organizację master class także dla muzyków grających na instrumentach dętych.

Doświadczenia edycji pilotażowej potwierdziły potrzebę, przydatność i zasadność zastosowanej metody. **Czworo** spośród absolwentów pilotażowej edycji Akademii dostało w 2013 r. szansę profesjonalnych występów z Orkiestrą Sinfonia Varsovia podczas krajowych i zagranicznych koncertów.

Warsztaty plastyczne

We współpracy z warszawską Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie w grudniu 2013 r. zorganizowano **5** ogólnodostępnych warsztatów plastycznych.

Prowadzone przez absolwentów ASP rocznika 2013 oraz pracowników Akademii warsztaty plastyczne obejmowały następującą tematykę :

- fotografia (**15** uczestników),
- animacja filmowa (**66** uczestników),
- rysunek (**17** uczestników),
- grafika artystyczna (**46** osób),
- konserwacja dzieł sztuki (**33** osoby),

W warsztatach wzięło udział **177** uczestników indywidualnych oraz uczniowie warszawskiego liceum plastycznego.

Wystawy plastyczne

W 2013 r. w siedzibie Orkiestry Sinfonia Varsovia przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie zaprezentowano zbiorową ekspozycję składającą się z **27 wystaw** najlepszych dyplomów wszystkich wydziałów warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych pn. **Coming Out 2013**.

Ta – **czwarta** – już na Grochowskiej prezentacja stołecznej Akademii Sztuk Pięknych stała się niejako tradycją, umożliwiającą mieszkańcom Pragi Południe bezpośredni bliski kontakt z najnowszymi trendami w sztukach plastycznych.

Podczas wernisażu z udziałem przedstawicieli Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz władz uczelni wręczono nagrody i stypendia dla najlepszych studentów Akademii Sztuk Pięknych przyznane przez wiele działających na krajowym rynku firm i organizacji gospodarczych.

Wraz z uczestnikami warsztatów wystawę - na podstawie danych Akademii Sztuk Pięknych - odwiedziło **6.000** osób.

Z uwagi na ogromną popularność ekspozycji dyplomowych „Coming Out”, zarówno Akademia Sztuk Pięknych, władze Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jak i kierownictwo Orkiestry Sinfonia Varsovia zadeklarowali wolę realizacji tego projektu artystycznego także w przyszłości.

Przewiduje się rozszerzenie współpracy Orkiestry Sinfonia Varsovia i Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Imprezy prorodzinne i lokalnie integracyjne

Ważnym elementem programu Orkiestry Sinfonia Varsovia, odpowiadającym na zapotrzebowanie władz Warszawy, jest realizacja działań mających na celu zarówno **rozszerzenie dostępności do kultury tzw. wysokiej dla mieszkańców Pragi**, dzielnicy niezwykle ubogiej w instytucje artystyczne, jak też tworzenie sytuacji integracyjnych, mających wpływ na inspirowanie lokalnego patriotyzmu i zaangażowania w sprawy dzielnicy dużej liczby mieszkańców napływowych, zasiedlających nowo budowane osiedla mieszkaniowe w Dzielnicy Praga.

Istotna jest przy tym zmiana niekorzystnego społecznego wizerunku kojarzonego z Dzielnicą Praga Południe w Warszawie.

Prospołeczne działania Orkiestry Sinfonia Varsovia w 2013 r. znalazły swój wyraz w organizacji przy Grochowskiej 272 imprez integracyjnych, adresowanych przede wszystkim do rodzin:

- Dnia Dziecka na Grochowskiej,
- III Rodzinnych Spotkań na Grochowskiej.

Podobny charakter miało także Święto Muzyki na Grochowskiej omówione oddzielnie.

Dzień Dziecka na Grochowskiej – 1 czerwca 2013r.

Przygotowano w salach i w plenerze zróżnicowaną ofertę programową zawierającą:

- warsztaty rozwojowe (muzyczne, plastyczne, literackie) dla dzieci i rodzin,
- koncert laureatów 3 Warszawskiego Konkursu Pianistycznego dla uczniów szkół Muzycznych I stopnia.

Przez 5 godzin w kilkudziesięciu przestrzeniach budynków i w plenerze ok.1.200 dzieci i ich rodziców uczestniczyło w 35 warsztatach zróżnicowanych merytorycznie i dostosowanych do różnych grup wiekowych.

Kilkudziesięciu animatorów reprezentujących współpracujące z Orkiestrą różne stowarzyszenia, fundacje i organizacje pozarządowe, wyspecjalizowane w działaniach edukacyjnych i artystycznych, proponowało dzieciom różnorodne twórcze aktywności i inspirowało rodziców do bogatszego z nimi kontaktu.

Przykładowe zajęcia :

Kreatywne dźwięki, Hiszpańskie rytmy, Jak to gra, Władca ciszy, Nęcące nutki, Mały artysta, Strefa rytmu, Stworzymy to...zatrąbimy...zabębniemy, Obudź w swoim dziecku geniusza, Pokoloruj Warszawę, Uczucia co to takiego?, Mała Filharmonia Rozwoju, Obrazy i dźwięki – plastyczne improwizacje inspirowane muzyką, Fotki z budki, Klocki Plus-Plus, Instytut Szalonych Mebli.

Uczestnicy Dnia Dziecka na Grochowskiej mieli możliwość uczestniczenia w koncercie, w którym wykonawcami byli ich rówieśnicy – uczniowie szkół muzycznych I stopnia – laureaci 3 Warszawskiego Konkursu Pianistycznego.

III Rodzinne Świąteczne Spotkania na Grochowskiej – 14 grudnia 2013

Po raz trzeci Orkiestra Sinfonia Varsovia zorganizowała świąteczną rodzinną imprezę integracyjną. W jej programie znalazło się przedstawienie Warszawskiej Grupy Gamelanowej (*Warsaw Gamelan Group*).

Spektakl według „**Opowieści wigilijnej**” **Karola Dickensa**, przygotowany przez polskich i indonezyjskich artystów, zrealizowany został w konwencji indonezyjskiego teatru cieni *wayang kulit*.

Dickensowskie postaci odwzorowane zostały za pomocą tradycyjnych jawajskich lalek, zaś narratorowi i animatorom lalek towarzyszyła orkiestra indonezyjskich instrumentów perkusyjnych *gamelan* wykonująca klasyczne i popularne utwory jawajskie.

Efektowna egzotyczna konwencja muzyczna i teatralna oraz świąteczne europejskie treści wzbudziły ogromne zainteresowanie dzieci i ich rodziców, którzy w liczbie 150 szczerze wypełnili salę prób Orkiestry Sinfonia Varsovia i jeszcze długo po przedstawieniu zapoznawali się z bliska z indonezyjskimi instrumentami, strojami i lalkami prezentowanymi przez artystów.