



Orkiestra Sinfonia Varsovia

ul. Grochowska 272, 03-849 Warszawa

Regon 141246217, NIP 5252414353

RIA/2/08

www.sinfoniavarsovia.org

Sprawozdanie

z działalności artystycznej i merytorycznej

Orkiestry Sinfonia Varsovia w 2014 roku

WSTĘP

Rok 2014 był siódmym rokiem funkcjonowania Orkiestry Sinfonia Varsovia jako samodzielnej samorządowej instytucji kultury, zwanej dalej Instytucją.

Na mocy Uchwały nr XX/694/2007 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 6 grudnia 2007 r. została utworzona z dniem 1 stycznia 2008 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia (poprzez jej wydzielenie z Centrum Sztuki Studio w Warszawie). Ta sama Uchwała nadała Orkiestrze statut.

W dniu 20 czerwca 2012 r. Rada Miasta Stołecznego Warszawy Uchwałą nr XXXVIII/995/2012 w sprawie zmiany statutu Orkiestry Sinfonia Varsovia, nadała nowy Statut Orkiestrze Sinfonia Varsovia. Uchwała w/w weszła w życie następnego dnia po dniu ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego z 2012 r. poz. 5087, data publikacji 05.07.2012.

Orkiestra Sinfonia Varsovia jest osobą prawną, została wpisana w dniu 2 stycznia 2008 roku do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy pod nr RIA/ 2/08.

W 2014 r. nie nastąpiły istotne zmiany w możliwościach instytucji w zakresie bazy lokalowej.

Orkiestra Sinfonia Varsovia formalnie dysponując własną siedzibą przy ul. Grochowskiej 272 na Pradze Południe w Warszawie - **nie posiada sali koncertowej**. Stąd wiele pozycji usługowych i kosztowych nie jest zależnych od Instytucji, ale głównie od kontrahentów –

właścicieli sal koncertowych i organizatorów koncertów w kraju i za granicą oraz terminarza kontraktów.

Należy dodać, iż w budżecie Instytucji brak jest środków na wynajęcie zewnętrznej sali koncertowej na występy i próby. Sytuację miał zmienić tzw. tymczasowy Namiot koncertowy – zadanie realizowane przez Zarząd Mienia m.st. Warszawy na nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie. Niestety, wstrzymana w 2013 roku z przyczyn niezależnych od Orkiestry inwestycja, w omawianym roku budżetowym 2014 nie tylko nie została wbrew kolejnym zapowiedziom inwestora zrealizowana, lecz także na budowie w 2014 roku nie wznowiono jakichkolwiek prac.

Z powodów formalnych inwestycja ta wymaga nowego pozwolenia na budowę – co oznacza wznowienie całego procesu proceduralnego – w tym badań środowiskowych w związku ze zmianą otoczenia nieruchomości w stosunku do stanu sprzed kilku lat. Sytuacja ta niekorzystnie oddziaływała na wynik finansowy instytucji w 2014 r. generując dodatkowe nieprzewidziane w budżecie wydatki na wynajem sal zewnętrznych oraz pomniejszając spodziewane przychody o nie uzyskane wpływy z tytułu sprzedaży biletów oraz wynajmu na wstępnie zamówione koncerty innych organizatorów.

Aktualne opóźnienie w terminie zakończenia inwestycji „Budowa tymczasowego Namiotu koncertowego” w stosunku do pierwotnego harmonogramu – wyniosło 2 lata.

Rok 2014 był dla Instytucji rokiem szczególnym. Orkiestra świętowała jubileusz XXX-lecia istnienia Orkiestry Sinfonia Varsovia. Zorganizowane w związku z tym wydarzeniem koncerty jubileuszowe w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej i w Filharmonii Narodowej, które zaszczycili m.in. Prezydent m.st. Warszawy Hanna Gronkiewicz-Waltz oraz Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Małgorzata Omilanowska, miały dla Instytucji istotne znaczenie. Obchody Jubileuszu w żaden sposób nie kolidowały z realizacją statutowych zadań Orkiestry w roku budżetowym 2014.

W roku sprawozdawczym 2014 Orkiestra Sinfonia Varsovia realizowała swoją działalność statutową, której opis zaprezentowano poniżej, w zakresie:

- a) koncertów,
- b) nagrań
- c) organizacji imprez muzycznych
- d) organizacji pozamuzycznych imprez artystycznych oraz działań edukacyjnych i prospołecznych
- e) współpracy z instytucjami i organizacjami zewnętrznymi

- f) prac dotyczących nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie
- g) działań dot. "Konkursu architektonicznego na koncepcję architektoniczną Sali koncertowej oraz zagospodarowanie architektoniczne nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272"
- h) działań dotyczących tymczasowej Sali koncertowej
- i) informacje końcowe

Szczegółowy wykaz koncertów, przedsięwzięć artystycznych i działań edukacyjnych Orkiestry Sinfonia Varsovia w 2014 roku przedstawia poniższa tabela:

Lp.	Wyszczególnienie zrealizowanych koncertów i przedsięwzięć programowych - projektów (zadań)	2014 rok Liczba koncertów i przedsięwzięć programowych	2014 rok Liczba uczestników
1a	Koncerty krajowe wykonane z udziałem własnych muzyków wykonawców	42	35 312
	w tym: organizowane własne festiwale krajowe: La Folle Journée 2014/Szalone Dni Muzyki- Ameryka - 6 koncertów dla 7.414 słuchaczy, Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu: 8 koncertów dla 2.640 słuchaczy oraz udział w 5 innych festiwalach krajowych dla 3.376 słuchaczy	19	13 430
1b	Koncerty zagraniczne wykonane z udziałem własnych muzyków wykonawców	61	107 415
	w tym: udział Orkiestry Sinfonia Varsovia w festiwalowych koncertach zagranicznych	51	90 565
	Razem koncerty własne Orkiestry Sinfonia Varsovia	103	142 727
1c	Koncerty krajowe wykonane z udziałem obcych wykonawców: Letnie koncerty na Grochowskiej: 33 koncerty obce dla 3.960 słuchaczy, Smykofonia na Grochowskiej: 33 koncerty dla 1.858 słuchaczy, Świąteczny koncert na Grochowskiej: 1 dla 120 słuchaczy oraz koncerty na Festiwalu La Folle Journée: obce zespoły 50 koncertów dla 27.162 słuchaczy	117	33 100
	w tym: Zespoły zagraniczne uczestniczące w Festiwalu La Folle Journée 2014/Szalone Dni Muzyki -Ameryka : z USA- 8 koncertów (Gordon Goodwin Trio, Crossroads Quartet); z Francji - 8 koncertów, Wielka Brytania - 1 koncert	17	4 754
1	Razem koncerty Orkiestry Sinfonia Varsovia w 2014 r. - własne i obce	220	175 827
2	Warsztaty edukacyjne (muzyczne, plastyczne, rozwojowe), artystyczne projekty prospołeczne i prorodzinne: Akcja Labirynt - warsztaty dla 47 szkół: 174 cykle warsztatowe dla 2.788 słuchaczy, tj. młodzież szkół podstawowych z klas 1-4 z nauczycielami, Dzień Dziecka na Grochowskiej: 35 warsztatów dla 1.200 uczniów, Akademia Sinfonia Varsovia: 8 warsztatów dla 39 młodych (do 26. roku życia) muzyków z całej Polski	217	4 027
3	Wystawy plastyczne - III Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych im. Tadeusza Kulisiewicza IMPRINT 2014 od 06.06.2014 do 31.08.2014	1	1 210
4	Konkurs dla 21 przedszkoli: Dzień Dziecka na Grochowskiej (31.05.2014) - II edycja konkursu dla warszawskich przedszkoli "Wesoły Mikrofon dla przedszkolaka"	1	97
5	Razem przedsięwzięcia programowe - projekty (pkt 2,3,4)	219	5 334

6	Razem koncerty, przedsięwzięcia programowe - projekty (pkt 1 i pkt 5)	439	181 161
7	Nagrania na potrzeby filmów i wydawnictw płytowych	5	-
8	Płyty CD- 7 i DVD -3 (rynek polski, francuski, niemiecki)	10	-
	Ogółem	454	181 161
w tym:			
	koncerty krajowe własne i obce (1a+1c)	159	68 412
	koncerty i przedsięwzięcia na Grochowskiej 272	284	9 965
	koncerty i przedsięwzięcia programowe bez koncertów własnych Orkiestry Sinfonia Varsovia	349	38 434

Przedsięwzięcia artystyczne, w tym koncerty Orkiestry Sinfonia Varsovia organizowane na terenie nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272 na Pradze Południe w Warszawie zgromadziły w 2014 roku blisko 10 tysięcy uczestników, w tym dzieci.

Poniżej - szczegółowe omówienie zrealizowanych przedsięwzięć w 2014 roku.

a) Działalność koncertowa

Działalność koncertową Orkiestry Sinfonia Varsovia w 2014 roku zrealizowaną przy udziale wykonawców- **muzyków własnych** obrazują następujące dane:

Wyszczególnienie	Koncerty własne w 2014 r	Liczba słuchaczy w 2014r.
Koncerty w Polsce, w tym:	42	35 312
w woj.mazowieckim	38	32 312
w m.st.Warszawie	37	32 062
Koncerty poza granicami kraju	61	107 415
Razem koncerty i słuchacze w 2014 roku	103	142 727

Orkiestra Sinfonia Varsovia jako zespół muzyków wykonała w 2014 roku łącznie **103 koncerty dla 142.727 słuchaczy**, w tym:

- 42 koncerty krajowe dla 35.312 słuchaczy, w tym w m.st. Warszawie 37 koncertów dla 32.062 słuchaczy oraz 1 koncert w Żyrardowie (w Centrum Kultury) dla 250 osób; łącznie w woj. mazowieckim odbyło się 38 koncertów dla 32.312 osób, co daje średnio na jednym koncercie ponad 850 osób. Średnią na 1 koncercie podnosi historyczny koncert Orkiestry Sinfonia Varsovia w dniu 4 czerwca 2014r. na Placu Zamkowym w Warszawie dla ponad 5 tys. osób – „Święto Wolności,, symbolizujące 25 lat od dnia pierwszych częściowo wolnych wyborów w Polsce; koncert ten był transmitowany przez radio i telewizję oraz Internet. Uczestniczyło w nim bowiem wielu gości z zagranicy m.in. Prezydent Stanów Zjednoczonych Ameryki Barack Obama, Kancelarz Niemiec Angela Merkel, Prezydent Francji François Hollande

oraz inni znakomici goście. Ponadto Orkiestra Sinfonia Varsovia grała w 2014 r. koncerty: w Sali Kongresowej (2.800 miejsc), w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej (1.828 miejsc) i w Filharmonii Narodowej (1.069 miejsc)- dla pełnych widowni.

Koncerty w kraju wg województw prezentuje poniższa tabela:

woj. łódzkie (Łódź)	1	1 200
woj. mazowieckie (m.st. Warszawa oraz Żyrardów)	38	32 312
woj. małopolskie (Lusławice)	1	800
woj. śląskie (Dąbrowa Górnicza)	1	600
woj. Zachodniopomorskie (Świnoujście)	1	400
Razem	42	35 312

- 61 koncertów zagranicznych dla 107.415 słuchaczy

Za granicą w 2014 roku koncertowano w **11** krajach świata. Główne rynki eksportowe Orkiestry Sinfonia Varsovia w 2014 r. to: Francja, Japonia, Hiszpania.

W poniższej tabeli wyszczególniono koncerty na rynkach zagranicznych w roku 2014:

Koncerty za granicą w 2014r.				
Lp.	Kraje	Symbol kraju	Koncerty	Słuchacze
1	Francja	FR	23	29 000
2	Hiszpania	ES	6	7 500
3	Szwajcaria	CH	4	2 700
4	Niemcy	DE	2	1 700
5	Belgia	BE	1	850
6	Węgry	HU	1	1 000
Razem kraje europejskie			37	42 750
1	Japonia	JP	15	52 900
2	Turcja	TR	5	4 715
3	Korea Południowa	KR	2	3 950
4	Oman	OM	1	1 100
5	Tajwan	TW	1	2 000
Razem kraje pozaeuropejskie			24	64 665
Łącznie koncerty poza granicami kraju			61	107 415

Koncerty zagraniczne obejmowały przede wszystkim uczestnictwo Sinfonii Varsovia w prestiżowych festiwalach muzycznych:

„La Folle Journée” w Nantes (**Francja**), Bilbao (**Hiszpania**), Tokio (**Japonia**), „Festiwal International de Piano de la Roque d’Anthéron” (**Francja**), Istanbul Music Festival (**Turcja**), Sommer Festsipele Murten (**Szwajcaria**), Music Chapel Festival (**Belgia**) czy Usedomer Musikfestival (**Niemcy**) oraz występy w renomowanych zagranicznych salach koncertowych jak m.in. Flagey (Bruksela w Belgii), Hagia Eirene Museum (Stambuł w Turcji), Royal Opera House (Muscat w Omanie), National Theatre & Concerts Hall (Taipei w Korei Południowej) czy Tokio Internationale Forum (Tokio w Japonii).

Koncerty krajowe miały miejsce w woj. mazowieckim - 37 – **czego 36 w Warszawie** - oraz w województwach: łódzkim (**1**), małopolskim (**1**), śląskim (**1**), zachodniopomorskim (**1**). W Warszawie orkiestra w składach Sinfonia Varsovia oraz Polska Orkiestra Kameralna występowała w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej, w Filharmonii Narodowej, w Studio Koncertowym Polskiego Radia, na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, w Sanktuarium Matki Boskiej Zwycięskiej na Kamionku, w plenerze na Placu Zamkowym w Warszawie i przede wszystkim w siedzibie Orkiestry Sinfonia Varsovia przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie (koncertowano w Sali prób orkiestry ze względu na brak własnej Sali koncertowej orkiestry Sinfonia Varsovia).

Pośród koncertów krajowych na szczególną uwagę zasługują :

- Koncerty z okazji jubileuszu XXX-lecia orkiestry Sinfonia Varsovia w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie oraz w Filharmonii Narodowej w Warszawie,
- Koncert plenerowy na Placu Zamkowym w Warszawie w dniu 4 czerwca 2014 roku „25 lat wolności” upamiętniający zwycięstwo demokracji w Polsce oraz stanowiący główny akcent artystyczny z okazji wizyty w Polsce Baracka Obamy – Prezydenta Stanów Zjednoczonych Ameryki,
- Koncerty w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie oraz w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN z okazji inauguracji działalności tego Muzeum.

W koncertach tym uczestniczyli nie tylko przedstawiciele najwyższych władz państwowych i samorządowych z Prezydentem RP Bronisławem Komorowskim, marszałkami Sejmu i Senatu RP, premierem RP Donaldem Tuskiem, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Małgorzatą Omilanowską, Prezydent m.st. Warszawy Hanną Gronkiewicz-Waltz, lecz także przywódcy wielu krajów – w tym Prezydent Stanów Zjednoczonych Ameryki Barack Obama, zaś transmisje, retransmisje i relacje medialne z tych wydarzeń objęły cały świat.

Pozostałe koncerty Orkiestry Sinfonia Varsovia miały związek z festiwalami muzycznymi m.in. :

XVIII Wielkanocnym Festiwalem Ludwiga van Beethovena, X Międzynarodowym Festiwalem „Chopin i jego Europa”, VIII Międzynarodowym Festiwalem im. Michała Spisaka, 57 Międzynarodowym Festiwalem Warszawska Jesień oraz dwoma festiwalami organizowanymi przez Orkiestrę Sinfonia Varsovia: V warszawską edycją międzynarodowego festiwalu „La Folle Journée de Varsovie 2014/Szalone Dni Muzyki – Ameryka” i XIV Festiwalem im. Franciszka Wybrańczyka „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu”.

Charakter szczególny miały koncerty, które Orkiestra Sinfonia Varsovia zorganizowała na warszawskiej Pradze.

Ze względu na brak jakiegokolwiek sali koncertowej na terenie prawobrzeżnej Warszawy jedynymi miejscami występów, w których można pomieścić symfoniczny skład wykonawczy są praskie świątynie. Oznacza to jednak, że nie najlepsza na ogół akustyka kościelnych wnętrz nie wpływa korzystnie na artystyczną jakość wykonania koncertów. Niemniej jednak, realizując misję popularyzacji muzyki klasycznej i upowszechniania kultury wśród mieszkańców stolicy oraz godząc się na niezbyt komfortowe warunki występów, Orkiestra Sinfonia Varsovia dała 1 koncert symfoniczny - na Pradze Południe w Warszawie – w Sanktuarium Matki Boskiej Zwycięskiej – Konkatedrze na Kamionku, na który był wstęp wolny (niebiletowany).

W w/w koncercie, oprócz szczerze wypełniającej Konkatedrę na Kamionku publiczności, uczestniczyli przedstawiciele Episkopatu oraz Diecezji Warszawsko-Praskiej i władze dzielnicy Praga Południe w Warszawie.

Pozostałe koncerty na Pradze w Warszawie miały miejsce w siedzibie Orkiestry Sinfonia Varsovia przy ul. Grochowskiej 272 i z braku przestrzeni miały charakter kameralny. Na koncerty przy ul. Grochowskiej 272 jak dotychczas był wstęp wolny – niebiletowany z tego względu, iż koncerty te odbywają się w Sali prób orkiestry (nie jest to sala koncertowa); mimo nietypowych warunków odbioru koncerty te cieszyły się jednak olbrzymim zainteresowaniem słuchaczy i 100 % frekwencją.

Z perspektywy czteroletniej, to jest od 2011 roku działalności Orkiestry Sinfonia Varsovia na terenie Pragi Południe w Warszawie można stwierdzić, że powiodło się zamierzenie władz miasta przywrócenia mieszkańcom - niedostępnego przez wiele lat - miejsca przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie, w coraz większym stopniu utożsamianego i identyfikowanego przez mieszkańców Warszawy z muzyczną ofertą na najwyższym artystycznym poziomie.

W roku sprawozdawczym 2014 Sinfonia Varsovia koncertowała na wielu polskich i zagranicznych festiwalach muzycznych. Najważniejsze z nich to :

- La Folle Journée we Francji, Japonii, Hiszpanii i w Polsce,
- Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny La Roque d'Atheron (Francja),
- 18 Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena (Warszawa),

- Festiwal Witolda Lutosławskiego Łącuch X (Warszawa),
- X Międzynarodowy Festiwal „Chopin i jego Europa” (Warszawa),
- 57 Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień (Warszawa),
- VIII Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka (Dąbrowa Górnicza),
- V Międzynarodowy Festiwal „La Folle Journée/Szalone Dni Muzyki - Ameryka” (Warszawa),
- XIV Festiwal im. Franciszka Wybrańczyka „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu” (Warszawa).

Niezależnie od powyższego Orkiestra Sinfonia Varsovia inicjowała i realizowała koncerty własne.

Duża liczba koncertów w Polsce orkiestry Sinfonia Varsovia była transmitowana przez publiczne radio i/lub telewizję. Była też przez nie nagrywana i retransmitowana.

W 2014 r. koncertami orkiestry dyrygowali m.in.:

Arie van Beek, Michel Corboz, Jean Jacques Kantorov, Jacek Kaspszyk, Jerzy Maksymiuk, Andres Mustonen, Krzysztof Penderecki, Sergei Polyanychko, Jan Stanienda, Ian Hobson, Maxim Vengerov, Robert Trevino, Maciej Naęcz-Niesiołowski, Jakub Hrusa, Gaetano d’Espinosa, Krzysztof Urbański, Kaspar Zehnder, Charles Olivieri-Munroe.

Z orkiestrą w 2014 roku występowali soliści i wykonawcy z Polski i z wielu innych krajów, m.in.:

Boris Berezovsky, Nicola Benedetti, Romain Guyot, Makato Ozone, Agata Szymczewska, Maria Machowska, Marcel Markowski, Peter Zimmermann, Aleksandra Kuls, Ingolf Wunder, Maxim Vengerov.

Wraz z Sinfonią Varsovią w 2014 roku koncertowały polskie i zagraniczne zespoły/chóry, m.in.:

L’Ensemble Vocal de Lausanne, American Spiritual Ensemble, Gordon Goodwin's Big Phat Band, Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej, Włodek Pawlik Trio, Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis, Chór Filharmonii Narodowej, Philharmonie Provence Méditerranée, Kwartet Leszka Kołakowskiego, Gordon Goodwin Trio, Internationale Chorakademie Lübeck.

Wykonywano kompozycje m.in.:

Barbera, Beethovena, Bernsteina, Bizeta, Brahmsa, Chaczaturiana, Chopina, Copplanda, Czajkowskiego, Debussy’ego, Donizettiego, Dvořáka, Gershwina, Glassa, Goodwina, Goulda, Korngolda, Laksa, Liszta, Lutosławskiego, Martinu, Masseneta, Mozarta, Mykietyna, Offenbacha, Palestera, Panufnika, Pendereckiego, Perkowski, Pucciniego, Rachmaninowa, Ravela, Rossiniego, Schönberga, Smetany, Straussa, Szymanowskiego, Vivaldiego, Williamsa.

b) Nagrania

W roku sprawozdawczym 2014 Sinfonia Varsovia dokonała 5 następujących nagrań na potrzeby wydawnictw płytowych :

1. **Włodek Pawlik** „Suita symfoniczno-jazzowa „Wolność”
orkiestra Sinfonia Varsovia
Włodek Pawlik Trio
Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis
Dyrygent: Marcin Nałęcz-Niesiołowski

2. **Ludwik van Beethoven**
Koncert skrzypcowy D-dur op.61I
orkiestra Sinfonia Varsovia
Augustin Dumay–skrzypce, dyrygent

3. **Aleksander Tansman** – Rapsodia Polska
Grzegorz Fitelberg – Pieśń o sokole op.18
Mieczysław Weinberg – Fantazja na wiolonczelę i orkiestrę op.52
I.Waghalter – Koncert na skrzypce i orkiestrę A-dur op.15
Karol Rathaus – Polonaise symphonique op.52
orkiestra Sinfonia Varsovia
Aleksandra Kuls – skrzypce
Marcin Zdunik – wiolonczela
Dyrygent - Andres Mustonen

4. **Yuri Kunets** – „Renaissance II”
orkiestra Sinfonia Varsovia
Chór Filharmonii Narodowej w Warszawie
Dyrygent: Lee Holdridge

5. **Bohuslav Martinu** – Ballad „Villa by the Sea”
Bohuslav Martinu – Dream of the Past
Peter I.Tchaikovsky – Violin concerto D major op.35
orkiestra Sinfonia Varsovia
Andres Cardenas – skrzypce
Dyrygent: Ian Hobson.

Należy podkreślić, że nagrana płyta „Suita symfoniczno-jazzowa „Wolność” kompozytora Włodka Pawlika w wykonaniu orkiestry Sinfonia Varsovia stała się częścią ekskluzywnego wydawnictwa Kancelarii Prezydenta RP Bronisława Komorowskiego, stanowiącego oficjalny prezent polskiej głowy państwa i w związku z tym wydawnictwa wręczanego najwyższym osobistościom świata polskiej i zagranicznej polityki jako prezent z Polski.

c) Płyty DVD i CD

W okresie roku sprawozdawczego 2014 na międzynarodowym rynku płytowym ukazało się **10** wydawnictw płytowych z Sinfonią Varsovią - **3 płyty DVD i 7 płyt CD**:

L.P.	Nazwa		Wydawca
1	DVD	A Tribute to Krzysztof Penderecki	Accentus Music (Niemcy)
2	DVD	Szalone Dni Muzyki 2014 - Ameryka - reportaż z warszawskiej edycji festiwalu La Folle Journée- Ameryka, zrealizowanej w dniach 26-28 września 2014 r.w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej w Warszawie oraz w Namiocie koncertowym na Placu Teatralnym	Orkiestra Sinfonia Varsovia (Polska)
3	DVD	Suita symfoniczno-jazzowa Włodka Pawlika „Wolność” w wykonaniu Włodek Pawlik Trio, Orkiestry Sinfonia Varsovia pod batutą Marcina Nałęcz-Niesiołowskiego i Polskiego Chóru Kameralnego Schola Cantorum Gedanensis	Kancelaria Prezydenta RP

1, 2, 3	CD	Antologia polskiej muzyki współczesnej 1939 – 1945	Orkiestra Sinfonia Varsovia
4	CD	La Folle Journée - America 2014	SARL MIRARE PRODUCTIONS (Francja)
5	CD	Nikolai Lugansky, Frédéric Chopin, Alexander Vedernikov, Sinfonia Varsovia: Chopin: Piano Concertos: Music.	Naive (Francja)
6	CD	Concert de clôture de la Folle Journée de Nantes	SARL MIRARE PRODUCTIONS (Francja)
7	CD	Suita symfoniczno-jazzowa Włodka Pawlika „Wolność” w wykonaniu Włodek Pawlik Trio, Orkiestry Sinfonia Varsovia pod batutą Marcina Nałęcz-Niesiołowskiego i Polskiego Chóru Kameralnego Schola Cantorum Gedanensis	Kancelaria Prezydenta RP

Zarówno zestaw nagrań jak i edycji płytowych 2014 r. wyraziście dokumentują stałe dążenie Orkiestry Sinfonia Varsovia do popularyzacji na międzynarodowym rynku muzycznym dokonań kompozytorów polskich. Czynione jest to zarówno poprzez proponowanie wydawcom polskich tematów i kompozycji, jak i zapraszaniu do udziału w produkcjach zagranicznych współwykonawców–solistów i dyrygentów. To powoduje, że dodatkowo zwiększane są szanse na włączenie do wykonywanego przez nich na całym świecie repertuaru już opracowanych utworów autorstwa polskich kompozytorów.

Przedsięwzięciem wyjątkowym w 2014 roku było **wydanie przez Orkiestrę Sinfonia Varsovia trzy płytowej „Antologii muzyki polskiej z okresu 1939 – 1945”**, upamiętniającej przypadające w 2014 r. rocznice: wybuchu II wojny światowej, powstania warszawskiego, powstania w getcie warszawskim oraz wojennej i emigracyjnej gehenny polskich

kompozytorów. We współpracy z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego powstała unikalna antologia zawierająca w większości nieznane lub mało znane kompozycje nagrane przez Sinfonię Varsovię, która została przekazana polskim bibliotekom i uczelniom muzycznym, ośrodkom propagującym polską kulturę za granicą, naukowcom, krytykom oraz polskim i zagranicznym instytucjom muzycznym. Wartości dodatkowych dodał temu wydawnictwu kompetentny komentarz merytoryczny oraz wysmakowane opracowanie graficzne całości.

W opinii profesjonalnej krytyki muzycznej, „Antologia” jest wydawnictwem wyjątkowym – tak z uwagi na znaczenie dla dokumentacji historycznego dorobku muzyki polskiej jak i wysoki poziom artystyczny nagrań.

Szczególne znaczenie ma fakt, że dzięki współpracy z miejskim Centrum Komunikacji Społecznej oraz Urzędem m.st. Warszawy udało się wyprodukować dodatkowy nakład 2.000 egzemplarzy „Antologii muzyki polskiej z okresu 1939 – 1945”, które zostały wręczone jako specjalny upominek m.st. Warszawy kombatantom Powstania Warszawskiego uczestniczącym w rocznicowych obchodach w 2014 roku.

c) Organizacja imprez muzycznych i edukacyjnych

W okresie sprawozdawczym 2014, niezależnie od własnego programu koncertowego i nagraniowego, Orkiestra Sinfonia Varsovia zorganizowała i zrealizowała - często przy współdziałaniu pozarządowych stowarzyszeń i organizacji twórczych - następujące imprezy muzyczne, edukacyjne i plastyczne:

Imprezy muzyczne i plastyczne – załącznik nr 1 do sprawozdania:

1. La Folle Journée de Varsovie /Szalone Dni Muzyki - muzyka amerykańska,
2. XIV Festiwal „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu”
3. Letnie koncerty na Grochowskiej
4. Świąteczny Koncert na Grochowskiej 19.12.2014r.
5. III Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych im. Tadeusza Kulisiewicza IMPRINT 2014 od 06.06.2014 do 31.08.2014

Działania edukacyjne – załącznik nr 2 do sprawozdania:

1. „Smykofonia” na Grochowskiej
2. Akcja „Labirynt” na Grochowskiej
3. Akademia Sinfonia Varsovia
4. Projekt filmowy „Orkiestrownik”
<http://www.filharmonia-wciaga.pl/orkiestrownik/orkiestrownik.html>

Działania prorodzinne i lokalnie integracyjne - załącznik nr 3 do sprawozdania :

1. Dzień Dziecka na Grochowskiej – 31.05.2014
2. Reaktywacja lokalnych pamiątek historycznych na terenie nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie: replika tablicy pamiątkowej ku czci Stefana Żeromskiego oraz replika (kopia) figurki Madonny – Matki Boskiej Grochowskiej
3. Świąteczny koncert na Grochowskiej i spotkanie Wigilijne ze słuchaczami koncertu – mieszkańcami m.st.Warszawy w dniu 19.12.2014

Czynnikami niekorzystnie oddziałującym na możliwości organizacji w omawianym 2014 r. koncertów, imprez i przedsięwzięć na Grochowskiej były:

- pogarszający się stan budynków - do zagrożenia katastrofą budowlaną budynku nr 5 włącznie,
- zamrożona inwestycja – „Tymczasowa sala koncertowa (budowa namiotu)” realizowana przez Zarząd Mienia m.st.Warszawy.

Powyższe sprawia, że znaczna część terenu przy ul. Grochowskiej 272 jest wyłączona z użytkowania z wygradzoną strefą niebezpieczną i ograniczonymi możliwościami poruszania się po tej nieruchomości.

W praktyce oznacza to niemożność organizacji imprez plenerowych, zaś możliwości organizacji imprez we wnętrzach została drastycznie ograniczona.

Tym samym wystawy plastyczne organizowane przez Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie i Orkiestrę Sinfonia Varsovia (np. Coming Out) gromadzące każdorazowo kilkutysięczną grupę uczestników i odbiorców musiały zostać przeniesione poza teren Orkiestry Sinfonia Varsovia przy ul. Grochowskiej 272. Nie można było bowiem zagwarantować minimalnych wymogów w zakresie temperatury i wilgotności wewnątrz, aby uchronić prace absolwentów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie przed zniszczeniem.

Niemniej jednak nawet w tych warunkach, udało się zrealizować na terenie Grochowskiej atrakcyjną wystawę plastyczną w 2014 roku. „III Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych im. Tadeusza Kulisiewicza IMPRINT 2014” od 06.06.2014 do 31.08.2014 obejrzało 1.210 uczestników.

Docenia to samorząd dzielnicy. Przedstawiciele Zarządu Dzielnicy uczestniczą w przedsięwzięciach Orkiestry Sinfonia Varsovia realizowanych na terenie Pragi Południe. Burmistrz Tomasz Kucharski patronuje wielu projektom artystycznym, zaś przedstawiciele Orkiestry Sinfonia Varsovia biorą udział w tych dzielnicowych zdarzeniach, które są istotne dla mieszkańców rejonu.

Władze Pragi Południe przy każdej okazji podkreślają, w jak istotny sposób obecność i działalność Orkiestry Sinfonia Varsovia wpływa na postrzeganie dzielnicy wśród podmiotów zewnętrznych – w tym inwestorów – oraz na budowanie lokalnej tożsamości mieszkańców.

W 2014 r. udało się zrealizować istotne dla lokalnej społeczności przedsięwzięcie: **przywrócenie historycznych pamiątek**, które wraz z przenosinami SGGW na Ursynów zostały zabrane przez tę uczelnię z terenu dawnego Instytutu Weterynarii przy ul. Grochowskiej 272 - z Dzielnicy Praga-Południe w Warszawie do dzielnicy Ursynów.

Od 2011 r. orkiestra Sinfonia Varsovia wraz z władzami dzielnicy, działaczami samorządowymi i południowo-praskim duchowieństwem zabiegała o zwrot pamiątkowej **tablicy ku czci Stefana Żeromskiego oraz o zwrot ponad stuletniej figurki Madonny - Matki Boskiej Grochowskiej**. SGGW odmówiło zwrotu oryginałów. **W tej sytuacji Orkiestra Sinfonia Varsovia**, w porozumieniu z Burmistrzem Dzielnicy Praga Południe, **zdecydowała o wykonaniu i sfinansowaniu replik w/w pamiątek**. W wyniku współpracy Orkiestry z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie, pracownicy tej Akademii społecznie wykonali repliki przedmiotów, zaprojektowali cokół pod replikę figurki i pod ich artystycznym nadzorem powstały kopie/repliki, które zainstalowano w gmachu głównym (tablica) oraz na terenie nieruchomości (figurka). Koszty materiałów i fizycznej robocizny w/w replik obciążły Orkiestrę Sinfonia Varsovia. W uroczystości odsłonięcia i poświęcenia wzięli udział przedstawiciele władz dzielnicy radni wraz burmistrzem, praskie duchowieństwo, mieszkańcy Kamionka na Pradze Południe i lokalne media.

W ocenie władz dzielnicy fakt ten sprawił, że mieszkańcy Kamionka jeszcze bardziej utożsamiają się z Orkiestrą Sinfonia Varsovia, z działaniami której utożsamiają się i szczerą. Dają temu wyraz w zainteresowaniu ofertą programową Orkiestry, licznym uczestnictwem w tradycyjnych już imprezach na Grochowskiej 272, jak Dzień Dziecka na Grochowskiej czy Świąteczne Spotkania na Grochowskiej wraz ze wspólną z mieszkańcami Wigilią.

Ad e) Współpraca Orkiestry Sinfonia Varsovia z urzędami, instytucjami i organizacjami społecznymi.

W 2014 r. przy realizacji przedsięwzięć programowych Orkiestra Sinfonia Varsovia współpracowała z wieloma podmiotami, w tym:

- z instytucjami takimi, jak m.in.:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwo Spraw Zagranicznych, Instytut im. Adama Mickiewicza, Instytut Muzyki i Tańca, Narodowy Instytut Audiowizualny, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Narodowe Centrum Kultury, Centrum Edukacji Artystycznej MKiDN, Biuro Edukacji m. st. Warszawy, Ambasada Francji w Warszawie, Ambasada Stanów Zjednoczonych Ameryki w Warszawie, Instytut Francuski w Warszawie, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Centrum Promocji Kultury Praga Południe, Teatr Wielki-Opera Narodowa, Agora S.A., władze dzielnicy Warszawa Praga Południe, CREA (Francja), Kawai, Renault, Polservice, ZAiKS, Silesia Music Center, No Limit Logistyka, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Muzeum Historyczne m.st. Warszawy oraz urzędy i jednostki samorządu m.st. Warszawy oraz warszawskie szkolnictwo muzyczne.

- z organizacjami pozarządowymi takimi jak, m.in.:

Fundacja Sinfonia Varsovia, Fundacja Ogrody Muzyczne, Fundacja „Muzyka jest dla wszystkich”, Stowarzyszenie im.L.v. Beethovena, Lamala, Strefa Smaku, Kukabura, Stowarzyszenie Zwierzęta Ludziom, Klawa Planeta, Stowarzyszenie Kultury Niefizycznej,

Mała Filharmonia Rozwoju, Barwy Muzyki, Stowarzyszenie Ptaki Polskie, Red MelonStudio, Wydawnictwo Papierówka, Akademia Umiejętności Projektowych, Wydawnictwo Wytwórnia, Klub Mamy i Taty, Kiziu Miziu, Splot Artystyczny, Malu Studio, Wydawnictwo Urkus, Wydawnictwo MODO, Stowarzyszenie Pedagogów Teatru, Blue Note Club, Wydawnictwo Hokus – Pokus, Cała Polska Czyta Dzieciom i inne.

- z mediami m.in.:

TVP Warszawa, TVP 2, TVP Kultura, Polskie Radio S.A., RMF Classic, Gazeta Wyborcza, Polityka, Polish Market, The Warsaw Voice, Stolica, Qlturka.pl, kidsculture.pl, kulturaonline.pl, Świerszczyk, Dziecko w Warszawie, Ruch Muzyczny, CAM Media, Culture.pl, CameralMusic.pl, Presto, Warszawa Gazeta.pl, Radio Campus, Meakultura.pl.

Projekty artystyczne i prospołeczne zrealizowane w 2014 r. przez Orkiestrę Sinfonia Varsovia wspierały finansowo i barterowo, bezpośrednio lub pośrednio m.in. :

Saint Gobain, Auchan, Agence Diane du Saillant, Fundacja BNP Paribas, Ville de Nantes , Fundacja Sinfonia Varsovia, Fundacja Ogrody Muzyczne, Ambasada Francji w Warszawie, Ambasada Stanów Zjednoczonych Ameryki w Warszawie, McDonalds, No Limits Logistyka, Agora S.A., Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i jego kierunkowe instytuty, Silesia Music Center, Kawai , AMS, Radisson Hotels, Renault, Polservice, ZAIKS, Siemens, Empik, e-bilet, sklep internetowy Gigant.pl i inni.

Dzięki tej szeroko zakrojonej - w różnych formach prowadzonej współpracy - udało się przygotować tak wiele różnorodnych przedsięwzięć programowych w kryzysowej sytuacji gospodarczej i znacznych ograniczeń dotacyjnych.

Wszechstronna działalność Orkiestry Sinfonia Varsovia znalazła swoje odbicie w obecności instytucji w różnego rodzaju mediach.

Według danych **Instytutu Monitorowania Mediów Sp. z o.o.** obecność Orkiestry Sinfonia Varsovia – tylko na polskim rynku medialnym w 2014 r.- dokumentuje następujące zestawienie :

Media	Liczba publikacji	Dotarcie do potencjalnych odbiorców	Wartość publikacji w złotych
Prasa + internet	3 703	26 978 320	19 342 710

W prasie i internecie w roku 2014 liczba publikacji o samorządowej instytucji kultury Orkiestra Sinfonia Varsovia wyniosła 3.703 publikacje. Informacja i reklama o Orkiestrze Sinfonia Varsovia dotarła do blisko 27 mln odbiorców, a jej wartość oszacowano na kwotę 19,3 mln złotych. Orkiestra dociera do ogromnej liczby słuchaczy radiowych w kraju i za granicą. **Tylko w 2014 roku w czterech programach Polskiego Radia nadano ponad 450 programów z muzyką klasyczną w wykonaniu Sinfonii Varsovii.**

Imponująco przedstawia się statystyka użytkowania w 2014 roku stron internetowych Orkiestry Sinfonia Varsovia oraz stron internetowych festiwalu La Folle Journée-Szalone Dni Muzyki. Statystykę tę zaprezentowano poniżej:

Treść	Strony Internetowe Orkiestry Sinfonia Varsovia		Strony Internetowe festiwalu La Folle Journée-Szalone Dni Muzyki		Razem Polska i zagranica
	Polska	Zagranica	Polska	Zagranica	
Odwiedziny stron internetowych	14 794	4 516	20 918	3 726	43 954

Liczba odwiedzin stron internetowych Orkiestry Sinfonia Varsovia oraz festiwalu La Folle Journée-Szalone Dni Muzyki w 2014r. wyniosła blisko 44 tysiące.

Treść	Strony Internetowe Orkiestry Sinfonia Varsovia	Strony Internetowe festiwalu La Folle Journée-Szalone Dni Muzyki	Razem
Internet	Polska i zagranica	Polska i zagranica	Polska i zagranica
Użytkownicy	12 939	15 592	28 531
Odśłony	68 955	149 905	218 860

Liczba użytkowników stron internetowych Orkiestry Sinfonia Varsovia oraz festiwalu La Folle Journée-Szalone Dni Muzyki w 2014r. wyniosła ponad 28 tysięcy, zaś odślon blisko 220 tysięcy.

Na facebooku Orkiestry Sinfonia Varsovia zalogowanych jest ponad **3.600** fanów.

Należy dodać , iż dane dotyczące strony internetowej Orkiestry Sinfonia Varsovia obejmują dane za okres od 18 sierpnia 2014 do 31 grudnia 2014 r. a więc niepełna 5 miesięcy, od tej bowiem daty działa nowa strona internetowa Orkiestry.

Z powyższych niepełnych danych wynika, że :

- dzięki Orkiestrze Sinfonia Varsovia, statystycznie, nazwa stolicy Polski zawarta w nazwie naszej Instytucji – w pozytywnym kontekście - bez jakichkolwiek dodatkowych nakładów finansowych ze strony Organizatora, to jest Miasta Stołecznego Warszawy, dotarła do ponad **67%** całej ludności Polski - wliczając w to osoby starsze i dzieci.
Dotarcie to byłoby znacząco wyższe, gdyby dodać słuchaczy i widzów RTV, którymi to danymi obecnie Orkiestra nie dysponuje.

- wartość pozytywnych publikacji w mediach w 2014 r. obliczona w złotych przez Instytut Monitorowania Mediów **ponad dwukrotnie przewyższyła wartość całej dotacji podmiotowej** jaką Organizator w 2014 roku przyznał **Orkiestrze Sinfonia Varsovia** na jej działalność statutową.

Oznacza to, że dzięki Orkiestrze Sinfonia Varsovia w 2014 r. Miasto Stołeczne Warszawa tylko na krajowym rynku medialnym uzyskało pozytywną - bezpłatną promocję/reklamę - o wartości ponad dwukrotnie wyższej, niż wydatki poniesione przez nie na statutową działalność Orkiestry Sinfonia Varsovia.

Dane powyższe zwielokrotnia **obecność Orkiestry Sinfonia Varsovia w mediach zagranicznych** związana z zagranicznymi koncertami, transmisjami i retransmisjami telewizyjnymi i radiowymi, międzymedialną wymianą programów, publikacjami programów i kalendarzy koncertowych zagranicznych instytucji muzycznych, relacjami krytyków muzycznych, itp. w 2014 r. w **11** krajach świata.

Jak z powyższego wynika **Orkiestra Sinfonia Varsovia od lat jest najbardziej efektywnym i najtańszym dla Organizatora-Miasta Stołecznego Warszawy promotorem pozytywnie postrzeganej marki Warszawy w Polsce i na świecie.**

f) Działania dotyczące nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272

W 2014 r. Orkiestra otrzymała zwiększoną dotację na remonty.

Pomimo braku środków finansowych i zabezpieczeniem dotacją miejską jedynie części niezbędnych kosztów utrzymania nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272, Orkiestra Sinfonia Varsovia prowadziła prace związane z jej utrzymaniem i poprawą stanu nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie.

Znaczna część prac wykonywana była siłami własnymi przy rezygnacji z usług zewnętrznych wszędzie tam, gdzie to było możliwe lub ograniczenia ich angażowania jedynie do części robót wymagających specjalnych uprawnień.

W 2014 r. siłami własnymi odświeżono i doprowadzono do użytku wyłączone z użytkowania pomieszczenie, które w końcu 2014 roku i w 2015 r. zostaje zagospodarowane na nowe archiwum zakładowe Orkiestry Sinfonia Varsovia.

Wykonywano w 2014 roku awaryjne naprawy instalacji elektrycznej i hydraulicznej oraz konserwacje instalacji.

Zarząd Mienia m.st.Warszawy wykonał w 2014 roku odcinkowy remont instalacji wodno-kanalizacyjnej związany z inwestycją „Tymczasowa sala koncertowa dla Orkiestry Sinfonia Varsovia”.

Siłami własnymi Instytucji zapewniano utrzymanie porządku na nieruchomości oraz przyległych do niej ciągach komunikacyjnych od strony ulic Grochowskiej i Terespolskiej.

Najpoważniejszym problemem stał się stan zachowania (*użytkowanych wcześniej przez SGGW*) nie remontowanych od lat obiektów –przede wszystkim pięciu budynków zabytkowych. W stanie najgorszym znajduje się zabytkowy budynek nr 5 przylegający do ul. Terespolskiej w Warszawie.

W wyniku zagrożenia katastrofą budowlaną w 2014 r. Powiatowy Inspektor Nadzoru Budowlanego (PINB) wydał nakaz wykonania niezbędnych robót zabezpieczających. W wyniku opinii projektanta konstruktora, złożonej do protokołu kontroli PINB, wykonanie nakazu w określonym przez PINB ograniczonym zakresie było bezcelowe z uwagi na konieczność wymiany zagrożonych stropów tego budynku, czego PINB nie uwzględnił w swym nakazie. Orkiestra Sinfonia Varsovia wystąpiła do PINB o uwzględnienie powyższego stanowiska konstruktora, jednakże w/w nadzór budowlany podtrzymał swe stanowisko. Oznacza ono, że jakiegokolwiek **prace remontowo-budowlane mogą być wykonywane wyłącznie z podnośników zewnętrznych**, co w praktyce oznacza, że koszt wynajęcia podnośników zwielokrotniałby koszty właściwego remontu. W tej sytuacji Orkiestra Sinfonia Varsovia zdecydowała o zamówieniu projektu remontowego z wymianą zagrożonych stropów.

Otrzymałą dokumentację przekazano Urzędowi Konserwatorskiemu o opinię, w celu wystąpienia o pozwolenie na budowę (remont).

Orkiestra Sinfonia Varsovia w 2014r. zabezpieczyła chodnik dla pieszych przylegający do budynku zabytkowego nr 5 przy ul. Terespolskiej w Warszawie przed ewentualnymi odpadającymi elementami stawiając zadaszenie tymczasowe z konstrukcji drewnianej nad chodnikiem dla pieszych (trwała konstrukcja) – *ponosząc na rzecz Dzielnicy Praga Południe opłaty za zajęcie pasa drogowego* - wygradzono teren wewnętrzny na nieruchomości Grochowska 272, monitorowany jest stan obiektu – zabytkowego budynku nr 5. Przewiduje się, że procedury urzędowe zakończą się w I kwartale 2015 r. i będzie można przystąpić do ogłoszenia przetargów na roboty budowlane. Wstępny kosztorys wskazuje na konieczność zabezpieczenia do 750 tys. złotych wraz z nadzorami. Należy liczyć się z tym, że koszt ten może wzrosnąć po odsłonięciu fundamentów ponad 100-letniego zabytkowego budynku nr 5 (*wybudowanego w 1900 roku*) i zbadaniu stanu fundamentów tego budynku.

Prowadzono w 2014 roku bieżące konserwacje i naprawy utrzymujące w stanie doraźnej sprawności wyeksploatowaną infrastrukturę techniczną zabudowanej nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie. Obecnie – *po doprowadzeniu zgodności stanu faktycznego ze stanem prawnym* – według aktualnego dokumentu „Wypis z Kartoteki budynków” jest to 16 budynków i budowli, na powierzchni ponad 2,6 ha.

W omawianym roku budżetowym 2014 na dokumentacje projektowe, remonty i konserwacje instalacji wraz z wynagrodzeniem osób je wykonujących, dotyczące nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272 i obiektów na niej zlokalizowanych. Orkiestra Sinfonia Varsovia wydatkowała ponad 150 tys.zł.

Według stanowiska władz Warszawy przekazanego Orkiestrze Sinfonia Varsovia przez Wiceprezydenta m.st. Warszawy oraz przez kierownictwo Biura Kultury Urzędu m.st. Warszawy, Władze Miasta ujęły w planie wydatków majątkowych wg Wieloletniej Prognozy Finansowej m.st. Warszawy kwotę **35 mln zł (na lata 2015-2018)** z przeznaczeniem na zadanie: „**Modernizacja zabytkowych obiektów przy ul. Grochowskiej na potrzeby Orkiestry Sinfonia Varsovia**”. W celu racjonalnego wydatkowania przyznanych w/w środków program rewitalizacji obiektów zabytkowych powinien zostać sprzężony z pracami projektowymi i logistycznymi dot. budowy Sali koncertowej dla Orkiestry Sinfonia Varsovia, według zwycięskiego projektu Thomasa Puchera (I nagroda w konkursie).

Ad g) Działania dotyczące tymczasowej Sali Koncertowej

W 2011 r. władze Warszawy zdecydowały o przejęciu na potrzeby tymczasowego miejsca koncertowego Sinfonii Varsovii obiektu pawilonowo-namiotowego, pozostającego w gestii Ministerstwa Spraw Zagranicznych a zakupionego przed laty na obrady w 2004r. Szczytu Unii Europejskiej w Warszawie.

Zadanie to władze miasta powierzyły do wykonania **Zarządowi Mienia m.st. Warszawy**. Środki finansowe zabezpieczono z niewykorzystanego budżetu dzielnicy Warszawa Praga – Południe oraz z budżetu m.st. Warszawy.

Podpisana przez Zarząd Mienia m.st. Warszawy umowa realizacyjna określiła termin ukończenia zadania i przekazania obiektu Orkiestrze Sinfonia Varsovia na dzień 31 sierpnia 2013 roku.

W wyniku dodatkowych uzgodnień pomiędzy Zarządem Mienia m.st. Warszawy a zaangażowanym przez niego wykonawcą, termin przekazania Orkiestrze zakończonej inwestycji został sprolongowany i ustalony nadzień **30 listopada 2013 r.**

W oparciu o te ustalenia Orkiestra budowała program działania na lata 2014 i kolejne.

Latem 2013 r. inspektor nadzoru ze strony Zarządu Mienia m.st. Warszawy zakwestionował jakość wykonywanych robót i w związku z powyższym wstrzymał budowę.

W wyniku analizy stwierdzono, iż dokumentacja zamówiona, przyjęta i zatwierdzona przez Zarząd Mienia zawiera błędy konstrukcyjne, mogące skutkować katastrofą budowlaną nowo budowanego obiektu na bazie obiektu pawilonowo-namiotowego z MSZ z 2004r.

Do końca stycznia 2015 r. - pomimo sprzyjających warunków atmosferycznych – prace przez Zarząd Mienia m.st. Warszawy nie zostały podjęte.

Według nieoficjalnych wiadomości, Zarząd Mienia m.st. Warszawy aby wznowić prace musi od początku wznowić procedurę starania się o pozwolenie na budowę – co wobec zmienionego w ciągu kilku lat stanu zabudowania otoczenia przy ul. Grochowskiej 272 blokami mieszkalnymi – oznaczać będzie wykonanie od nowa badań środowiskowych, co znacznie przedłużony proces biurokratyczny z niepewnym efektem końcowym. Dopiero po pozytywnym jego zakończeniu Zarząd Mienia m.st. Warszawy będzie mógł rozpocząć procedury przetargowe wyłaniające ewentualnego wykonawcę robót. Nie jest znany Orkiestrze Sinfonia Varsovia aktualny stan zachowania już postawionych konstrukcji oraz

innych elementów budowanego przez Zarząd Mienia m.st.Warszawy namiotu na terenie nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie. Nie jest wykluczone, że będą one musiały być rozebrane lub remontowane jeszcze przed ewentualnymi dalszymi robotami. W budżecie na rok 2014 Zarząd Mienia m.st.Warszawy miał zaplanowane wydatki na budowę namiotu w kwocie 3 mln złotych.

Na podstawie obserwacji dotychczasowego przebiegu prac i czasokresu ich wykonywania można sądzić, że ewentualne przekazanie przez Zarząd Mienia m.st.Warszawy obiektu (namiotu) do dyspozycji Orkiestry Sinfonia Varsovia może nastąpić nie wcześniej niż za dwa lata. Bardziej jednak prawdopodobne jest, iż ze względów formalno-prawnych inwestycja pn. Tymczasowa Sala Koncertowa dla Orkiestry Sinfonia Varsovia, realizowana przez Zarząd Mienia m.st.Warszawy nie powstanie w ogóle.

Stan wyżej opisany wraz z opinią własną Kierownictwa Orkiestry i negatywnymi skutkami programowo-ekonomicznymi dla instytucji artystycznej Orkiestra Sinfonia Varsovia w roku budżetowym 2014 były przekazywane do Urzędu m.st.Warszawy jako Organizatorowi Orkiestry. Należy spodziewać się, że w terminie do końca I kwartału 2015 r. władze Warszawy podejmą ostateczną decyzję w zakresie losów tej inwestycji dot. budowy namiotu.

Ad h) Działania dot. Konkursu na projekt architektoniczny i zagospodarowanie architektoniczne nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie.

W 2014 r. zadanie inwestycyjne: Budowa Sali Koncertowej dla Orkiestry Sinfonia Varsovia stało się przedmiotem działań władz Warszawy.

W dniu 24 listopada 2014 r. Prezydent m.st.Warszawy Hanna Gronkiewicz-Waltz, Minister Infrastruktury i Rozwoju RP Maria Wasiak oraz Marszałek Województwa Mazowieckiego Adam Struzik w obecności Premier Ewy Kopacz podpisali kontrakt terytorialny dla województwa mazowieckiego. Wśród priorytetów kontraktu znalazła się budowa Sali Koncertowej dla Orkiestry Sinfonia Varsovia.

W wyniku powyższego władze Warszawy upoważniły kierownictwo Orkiestry do podjęcia prac logistycznych mających na celu przygotowanie umowy z projektantem inwestycji Thomasem Pucherem oraz koncepcji jej realizacji .

Szczegółowe ustalenia w tym zakresie powinny być dokonane w terminie do końca I półrocza 2015 r. Termin zakończenia inwestycji planuje się do końca 2022 r.

i) Przetargi

Szeroki zakres działań Orkiestry Sinfonia Varsovia w okresie sprawozdawczym 2014 wymagał zastosowania procedur przetargowych i ogłoszeniowych, zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami. Orkiestra Sinfonia Varsovia ogłosiła w grudniu 2014r., i przeprowadziła przetargi publiczne, których rozstrzygnięcie zostanie dokonane w 2015 roku.

Biuletyn Informacji Publicznej (BIP) Orkiestry Sinfonia Varsovia - w zakładce *Zamówienia publiczne* – wyświetliło od 2008 roku ponad 104 tysiące podmiotów.

j) Zakupy i nakłady inwestycyjne w 2014 roku

W 2014 r. Orkiestra dokonała zakupów inwestycyjnych środków trwałych na kwotę łączną 55.799,11zł oraz wartości niematerialnych i prawnych na kwotę 15.636,10 zł.

Wyszczególnienie		Zakupy o wartości jednostkowej		Ujawnienie	Razem
		powyżej 3,5 tys. zł	poniżej 3,5 tys. zł		
	wartości niematerialne i prawne- nowa strona internetowa Orkiestry Sinfonia Varsovia	15 636,10	0,00		15 636,10
Razem	wartości niematerialne i prawne	15 636,10	0,00		15 636,10
grupa 4	razem sprzęt komputerowy (IT), w tym:	5 889,12	3 807,62		9 696,74
	skaner Perfection V750 Pro		3 012,55		
	laptop z oprogramowaniem oraz monitor	5 889,12			
	drukarka		795,07		
grupa 6	urządzenia techniczne, w tym:	3 980,52	2 564,26	1 000,00	7 544,78
	System sygnalizacji alarmu (bud.13)	3 980,52			
	system klucza generalnego Winkhaus (budynek 13)		2 564,26		
	centrala nawiewna (ujawnienie)			1 000,00	
grupa 8	inne środki trwałe	34 503,82	5 053,77		39 557,59
	Klimatyzatory 2 szt.po 1.458,42 zł		2 916,84		
	Stół do tenisa stołowego z siatką		2 136,93		
	Figurka Madonny-Matki Boskiej Grochowskiej / replika	9 531,05			
	Flet piccolo - instrument muzyczny	24 972,77			
Razem	Środki trwałe	44 373,46	11 425,65	1 000,00	56 799,11
		55 799,11			
Ogółem środki trwałe i wartości niematerialne i prawne sfinansowane ze środków własnych		60 009,56	11 425,65		72 435,21
Środki trwałe sfinansowane ze środków Miasta Stołecznego Warszawy		0,00	0,00		0,00
Ogółem zakupione środki trwałe i wartości niematerialne i prawne w 2014 roku		60 009,56	11 425,65		72 435,21
		71 435,21			

Zakupy środków trwałych sfinansowane ze środków własnych, to przede wszystkim instrument muzyczny (flet piccolo) za kwotę 24.972,77 zł, sprzęt i urządzenia komputerowe oraz systemy zabezpieczenia danych, a także zakupy związane z koniecznością utrzymania nieruchomości zabudowanej przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie.

W roku obrotowym 2014 Orkiestra Sinfonia Varsovia nie otrzymała środków inwestycyjnych z Urzędu m.st. Warszawy.

Szkolenia pracowników

W 2014 roku pracownicy Orkiestry Sinfonia Varsovia uczestniczyli w szkoleniach wewnętrznych i zewnętrznych, których koszty pokryła instytucja.

W szkoleniach uczestniczyli reprezentanci wszystkie grup pracowniczych. Szkolenia dotyczyły m.in.:

- bhp i p.poż.,
- zagadnień finansowo – księgowych (wynagrodzenia, koszty, podatki w tym VAT, zamknięcie roku/ bilans 2013),
- ochrony danych osobowych,
- podnoszenia indywidualnych kwalifikacji zawodowych.

Niezależnie od poniesionych przez instytucję kosztów szkoleń Orkiestra Sinfonia Varsovia umożliwiała pracownikom podnoszenie kwalifikacji własnych w trybie indywidualnym, umożliwiając np. urlopowanie muzyków w celu ich uczestnictwa w dłuższych mistrzowskich stażach zagranicznych.

Współpraca z Fundacją Sinfonia Varsovia

W roku sprawozdawczym 2014 Orkiestra kontynuowała współpracę z Fundacją Sinfonia Varsovia z siedzibą w Warszawie.

W 2014 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia korzystała z udostępnionych przez Fundację instrumentów i akcesoriów muzycznych, niezbędnych do realizacji programu koncertowego:

- a) **instrumenty:** skrzypce, puzony, klarnety, waltornie, róg angielski, trąbki, bęben wielki, kontrafagot, werbel symfoniczny, ksylofon port.
- b) **akcesoria :**
smyczki mistrzowskie, pokrywy do kotłów, czary do waltorni, talerze, futerały, skrzynie transportowe.

Łącznie, według stanu na dzień 31 grudnia 2014 r. muzycy Orkiestry użytkują kilkadziesiąt instrumentów i akcesoriów oraz futerałów na instrumenty, stanowiących własność Fundacji Sinfonia Varsovia.

Wartość udostępnionych instrumentów ustalona według cen zakupu (brutto) przez Fundację i wartości ubezpieczeniowej na dzień 31.12.2014r. stanowi kwotę ponad 1 mln zł.

Niezależnie od powyższego Fundacja była inicjatorem wielu przedsięwzięć koncertowych, których koszty pokryła.

Fundacja sfinansowała część kosztów XIV Festiwalu „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu”. Wsparała też finansowo organizację V warszawskiej edycji w 2014 roku La Folle Journée /Szalone Dni Muzyki – Ameryka.

Fundacja Sinfonia Varsovia już po raz szósty sfinansowała koszty stypendiów dla wyróżniających się uczniów warszawskich szkół muzycznych. Decyzją Komisji Stypendialnej z dnia 10 czerwca 2014 roku, stypendium artystyczne im. Franciszka Wybrańczyka w roku 2014 zostało podzielone na dwie równorzędne nagrody w kwocie po 5 tys. złotych każda. Nagrody te oraz zaproszenie do udziału w koncercie orkiestry Sinfonia Varsovia otrzymali:

- Natalia Karaszewska – flet (ur.1999) uczennica Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie
- Bartosz Kołsut - akordeon (ur.1996)- uczeń Zespołu Szkół Muzycznych w Radomiu

Środki finansowe przekazali sponsorzy wspierający działalność Fundacji Sinfonia Varsovia. Nagrodą dodatkową był zrealizowany w 2014 r. występ stypendystów podczas koncertów organizowanych przez Orkiestrę Sinfonia Varsovia.

Fundacja Sinfonia Varsovia sfinansowała część kosztów związanych z organizacją Jubileuszu XXX- lecia orkiestry Sinfonia Varsovia – w tym przeważającą część kosztów produkcji kalendarza jubileuszowego na rok 2015.

Fundacja współorganizowała szereg krajowych i zagranicznych projektów muzycznych Orkiestry zrealizowanych w 2014 roku.

Pozyskiwane fundusze i bartery

W 2014 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia intensywnie działała na polu pozyskiwania dodatkowych źródeł przychodu – tak w formie pieniężnej, jak też barteru lub współorganizacji skutkującej pokryciem przez partnera części kosztów przedsięwzięcia.

W roku sprawozdawczym 2014 Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego bezpośrednio, poprzez Instytut Adama Mickiewicza oraz Instytut Muzyki i Tańca zaakceptowało wszystkie złożone wnioski Orkiestry Sinfonia Varsovia dotyczące sfinansowania części kosztów koncertów i projektów edukacyjnych. **Ministerstwo zaakceptowało 7 wniosków Orkiestry przyznając łączne dofinansowanie w kwocie 1.023.500,00 zł (jeden milion dwadzieścia trzy tysiące pięćset złotych).**

W uznaniu wartości propozycji koncertowych Orkiestry Sinfonia Varsovia, projekty Orkiestry uzyskały finansowe wsparcie sponsorów na łączną sumę blisko 63 tys.zł.

Dzięki współpracy z **Fundacją Ogrody Muzyczne** – jako współorganizatora V edycji Festiwalu Szalone Dni Muzyki 2013 – Muzyka amerykańska - budżet tej imprezy zasilony został kwotą **300 tys. zł**, na którą złożyło się uzyskane przez tę Fundację wsparcie finansowe Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz pozyskanych przez Fundację sponsorów.

Koszty Festiwalu odpowiadające zasileniu, pokryła bezpośrednio Fundacja Ogrody Muzyczne.

Niezależnie od powyższego przy wszelkiego rodzaju działaniach marketingowych i promocyjnych starano się, wszędzie gdzie to było możliwe, o obniżenie płatności w drodze proponowania bezgotówkowych świadczeń wzajemnych.

Rozliczenia barterowe przyniosły instytucji w 2013 r. kwotę blisko **53 tys. zł**.

Powyższe dane wskazują, że w 2014 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia **pozyskała** ze źródeł zewnętrznych w formie dofinansowania, sfinansowania bezpośredniego oraz barterów na pokrycie kosztów projektów artystycznych ze środków **spoza budżetu m.st. Warszawy** na łączną kwotę ok. **1.459.500 zł**.

W roku sprawozdawczym 2014 Orkiestra Sinfonia Varsovia wykonała zaplanowane przedsięwzięcia programowe.

Zrealizowano je przy niewiele zmienionym stanie zatrudnienia w instytucji. Stan zatrudnienia w dniu 31.12.2014r. i jego strukturę przedstawia poniższa tabela:

Lp.	Pracownicy	Etaty średniorocznie	Osoby	w tym	
				mężczyźni	kobiety
Ogółem (1+2+3+4)		78,17	80	52	28
1	Pracownicy merytoryczni w tym:	64,5	65	45	20
	Pracownicy artystyczni w tym:	60,5	61	45	16
	Dyrektor Artystyczny – Kierownictwo Instytucji	1	1	1	0
	Muzycy	59,5	60	44	16
	Pracownicy impresariatu - merytoryczni	4	4	0	4
2	Pracownicy techniczni	0,78	1	1	0
3	Pracownicy administracji w tym:	11,89	13	5	8
	Kierownictwo instytucji	2,97	3	2	1
	Pracownicy biurowi	8,92	10	3	7
4	Pracownicy obsługi	1	1	1	0

Zwiększenie o 1 osobę łącznego zatrudnienia według stanu na 31.12. 2014 r.(80 osób) w porównaniu do zatrudnienia na dzień 31.12.2013 r.(79 osób) nastąpiło w wyniku zwiększenia zadań programowych i obciążeń logistycznych

Należy stwierdzić, iż w porównaniu do okresów poprzednich organa państwowe i samorządowe nakładają na instytucję znacznie powiększony zakres obowiązków o charakterze administracyjno-kontrolno-sprawozdawczym. Dotyczy to np. całej sfery zagadnień związanych z zarządzaniem ryzykiem czy dodatkowymi procedurami obowiązku wprowadzania danych do Centralnego Rejestru Umów (CRU) prowadzonego na portalu Urzędu m.st. Warszawy. W przypadku Orkiestry Sinfonia Varsovia w roku sprawozdawczym obowiązek ten obejmuje ponad 2 tysiące wpisów. Obowiązki te nie służące bezpośrednio instytucji generują dodatkowe koszty jej prowadzenia, szczególnie dotkliwe w sytuacji redukcji dotacji podmiotowych.

Rekrutacja pracowników w 2014 roku

W związku z rygorystycznie przestrzeganym trybem przyjęć do orkiestry Sinfonia Varsovia, Instytucja w 2014 roku zorganizowała przesłuchania konkursowe na stanowiska:
lider II skrzypiec, lider kontrabasów, I / III waltornia.

Rekrutacja pracowników do orkiestry Sinfonia Varsovia odbywa się w drodze konkursu - otwartego i konkurencyjnego naboru kandydatów na dane stanowisko - na podstawie Regulaminu przesłuchań konkursowych dla muzyków do orkiestry Sinfonia Varsovia.

Ogłoszenia o naborze, Regulamin przesłuchań oraz tryb pobrania materiałów nutowych są umieszczane:

- w Biuletynie Informacji Publicznej Orkiestry Sinfonia Varsovia
- na stronie internetowej www.sinfoniavarsovia.org
- w przypadkach stanowisk specjalistycznych - w branżowych publikatorach.

W wyniku rozstrzygniętego postępowania konkursowego do orkiestry zaangażowano jedną (1) osobę na stanowisko lidera altówek.

W roku 2015 należy przewidywać wzrost zatrudnienia w związku z sygnalizowanym przez Urząd m.st.Warszawy rozpoczęciem procesu inwestycyjnego w zakresie rewitalizacji obiektów zabytkowych przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie oraz przygotowania do budowy Sali koncertowej dla Orkiestry Sinfonia Varsovia.

Ustalone dla instytucji przez organizatora wskaźniki w 2014 r. budżetowym zostały wykonane i przekroczone.

Załączniki:

Warszawa, dnia 4 lutego 2015 roku

Główny Księgowy

Zastępca Dyrektora

Dyrektor

Bożena Dadej

Krzysztof Kosmala

Janusz Marynowski

Imprezy muzyczne i plastyczne

1. Festiwal La Folle Journée de Varsovie / Szalone Dni Muzyki - Ameryka

Warszawa 26.09.2014 – 28.09.2014

Orkiestra Sinfonia Varsovia była głównym organizatorem piątej warszawskiej edycji Festiwalu La Folle Journée de Varsovie / Szalone Dni Muzyki – Ameryka, poświęconej muzyce amerykańskiej.

Ideą festiwalu Szalonych Dni Muzyki jest przełamywanie uprzedzeń do muzyki klasycznej, poprzez zachęcanie i ułatwianie udziału w koncertach, przy jednoczesnym utrzymywaniu prezentacji muzyki na możliwie najwyższym poziomie. Krótkie koncerty odbywające się od rana do wieczora w kilku salach Teatru Wielkiego-Opery Narodowej jednocześnie, niskie ceny biletów i wyjątkowa atmosfera sprawiają, że Szalone Dni Muzyki to spotkania z muzyką, na które zaproszony jest każdy, bez wyjątku.

Z każdą kolejną edycją festiwal przyciąga coraz szersze grono odbiorców, udowadniając, że muzykę, zazwyczaj kojarzoną ze sztywną atmosferą sali koncertowej, można podać w bardzo atrakcyjny sposób.

Szalone Dni Muzyki są festiwalem z założenia skierowanym do publiczności, która z muzyką poważną spotyka się sporadycznie lub wręcz po raz pierwszy w życiu. Żeby pokazać jak najszersze spektrum muzyki amerykańskiej, organizatorzy wzbogacili program festiwalu także o koncerty jazzowe, zapraszając znakomitych wykonawców w dziedzinie muzyki improwizowanej.

W ciągu **3 dni** Festiwalu, trwającego od 26.09.2014 do 28.09.2014 **w czterech salach** Teatru Wielkiego-Opery Narodowej oraz w Namocie koncertowym ustawionym na Placu Teatralnym w Warszawie, od wczesnych godzin porannych do późnego wieczora, publiczność wysłuchała około **60** godzin muzyki.

Podczas Festiwalu w ok. **60** koncertach wzięło udział blisko **1 tysiąc** artystów z **6** krajów świata: Francji, Libanu, Polski, Rosji, USA i Wielkiej Brytanii.

Na Festiwalu wystąpili znakomici soliści, dyrygenci, zespoły kameralne i orkiestry w repertuarze najślawniejszych amerykańskich kompozytorów muzyki klasycznej, m.in.: Coplanda, Glassa, Gershwinia czy Bernsteina ale także twórców muzyki filmowej, rozrywkowej czy jazzu: Bacharacha, Ellingtona, Millera, Williama, Barbera i Jopplina. Nie zabrakło koncertów z rodzimymi amerykańskimi gatunkami – bluesem, gospels oraz spirituals.

Istniejący od pierwszej warszawskiej edycji **aspekt edukacyjny** Festiwalu Szalone Dni Muzyki prezentujący solistów i **orkiestry najlepszych polskich szkół muzycznych** w roku 2014 r. został jeszcze bardziej wyeksponowany.

We współpracy z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Centrum Edukacji Artystycznej opracowano program udziału w 2014 r. w Szalonych Dniach **10** polskich szkół muzycznych. Uczestnicy wyłonieni w wyniku ogólnopolskich eliminacji prezentowali program w Namiocie koncertowym postawionym na Placu Teatralnym w Warszawie oraz na scenie Teatru Wielkiego - Opery Narodowej.

Tym samym polska młodzież muzyczna uzyskała możliwość skonfrontowania swoich umiejętności z wybitnymi wykonawcami z całego świata, obserwacji pracy i uczestniczenia w próbach najlepszych wykonawców i wreszcie zaprezentowania swoich dokonań na równi z profesjonalistami – zyskując bodziec do pracy i dalszego rozwoju.

Jak się wydaje, już obecnie szansa uczestnictwa w Festiwalu La Folle Journée de Varsovie- Szalone Dni Muzyki zaczyna stanowić dla młodzieży z polskich szkół muzycznych istotny element stymulujący pracę szkół i szkolnych zespołów.

Zaobserwowane pozytywne efekty przemawiają za kontynuacją tego nurtu podczas kolejnych edycji warszawskich Szalonych Dni Muzyki. Ministerialne Centrum Edukacji Artystycznej koordynujące pracę polskiego szkolnictwa artystycznego jest trwale zainteresowane współpracą przy realizacji tego nurtu festiwalowego.

W 2014 r. publiczności przedstawiła się młodzież muzyczna z Warszawy, Lublina, Krakowa, Gdańska, Częstochowy, Bydgoszczy, Wrocławia, Bielska-Białej i Łodzi.

Z ogromnym zainteresowaniem spotkały się zorganizowane **po raz trzeci** podczas festiwalu specjalne programy „**Smykofonii**” – skierowane do kobiet w ciąży oraz rodziców i dzieci do 5 roku życia.

Festiwal poprzedziła piąta już umuzykalniająca edukacyjna **Akcja „Labirynt” dla uczniów warszawskich szkół ogólnych** przygotowana we współpracy z Fundacją „Muzyka jest dla wszystkich”. W okresie maja, czerwca i września 2014 roku w siedzibie Orkiestry Sinfonia Varsovia przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie, w warsztatach umuzykalniających dla 47 szkół - *poprzedzających Festiwal La Folle Journée de Varsovie / Szalone Dni Muzyki – Ameryka-* wzięło udział 2.788 uczniów klas I- IV i 222 nauczycieli. Odbyły się 174 cykle warsztatowe. Ich uczestnicy otrzymali specjalne zaproszenia (*bezpłatne bilety*) na koncerty festiwalowe w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej.

Po raz pierwszy udało się zorganizować sesję popularyzatorską „Amerykańska edukacja muzyczna w relacjach uczestników i obserwatorów”. Dla muzykologów i pedagogów była to niepowtarzalna okazja do skonfrontowania metod polskiego szkolnictwa muzycznego z metodami i rozwiązaniami szkolnictwa amerykańskiego. W meetingu oprócz 50 polskich pedagogów wzięli udział amerykańscy muzycy – uczestnicy koncertów festiwalu *La Folle Journée de Varsovie / Szalone Dni Muzyki – Ameryka.*

Po pięciu festiwalowych latach organizacji Festiwalu La Folle Journée de Varsovie / Szalone Dni Muzyki możemy stwierdzić, że ten największy na świecie festiwal muzyki klasycznej stał się także w Polsce największym festiwalem upowszechniającym światową muzyczną klasykę, w pełni zaakceptowanym i wyczekiwany przez polską publiczność, w tym młodzież i dzieci.

2. XIV Festiwal im. Franciszka Wybrańczyka „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu”

Warszawa 18 – 25 października 2014 r.

W 2014 roku Festiwal „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu” odbył się już po raz **14**.

Na trwałe wpisany w warszawski kalendarz kulturalny festiwal jak zwykle cieszył się bardzo dużym zainteresowaniem warszawiaków (*koncerty bezpłatne – wstęp wolny*).

Koncerty edycji 2014 r. odbywały się w dwóch dzielnicach Warszawy:

- w Śródmieściu,
- na Pradze Południe.

Pomimo niedoboru środków publicznych przeznaczonych na ten cel, dzięki pomocy m.in. Fundacji Sinfonia Varsovia udało się przygotować i zrealizować **10** koncertów (**2** symfoniczne i **8** kameralnych) dla **2.640** słuchaczy.

Koncerty symfoniczne miały miejsce w Filharmonii Narodowej oraz w Konkatedrze na Kamionku na Pradze Południe a prowadzili je dyrygenci: Jerzy Maksymiuk i Wojciech Rodek, zaś wszystkie koncerty kameralne odbyły się w siedzibie Orkiestry przy ul. Grochowskiej 272 na Pradze Południe w Warszawie. Program **XIV Festiwalu** prezentował utwory takich kompozytorów, jak m.in.: Carl Philipp Emanuel Bach, Johannes Brahms, Fryderyk Chopin, Francois Devienne, Joseph Haydn, Jerzy Maksymiuk, Wolfgang Amadeusz Mozart, Camille Saint-Saëns, Robert Schuman, Andrzej Panufnik, Dymitr Szostakowicz, Zygmunt Stojowski.

Podczas Festiwalu dokonano wręczenia dorocznych Stypendiów artystycznych im. Franciszka Wybrańczyka, ustanowionych przez Fundację Sinfonia Varsovia.

Stypendia i nagrody przyznawane są wyróżniającym się uczniom warszawskich szkół muzycznych, wybranym spośród kandydatur zgłaszanych przez stołeczne szkolnictwo artystyczne.

W 2014 r. niezależne jury przyznało dwa stypendia i wyróżnienia na łączną sumę 10 tysięcy złotych (po 5 tys. złotych każde stypendium).

Dwoje wyróżnionych uczniów otrzymało zaproszenie i szansę udziału w jednym z koncertów organizowanych przez Orkiestrę Sinfonia Varsovia. Zaprezentowano ich stołecznej publiczności podczas jednego z koncertów kameralnych XIV Festiwalu „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu” .

Jak zwykle festiwalowe koncerty cieszyły się ogromnym zainteresowaniem warszawskiej publiczności.

3. Letnie koncerty na Grochowskiej.

10.05.2014 – 31.08.2014 r.

W okresie od dnia **10 maja 2014 do dnia 31 sierpnia 2014 r.** w celu uatrakcyjnienia letniej

oferty kulturalnej stolicy - a w szczególności skierowanej do mieszkańców ubogiej w propozycje artystyczne prawobrzeżnej Warszawy - Orkiestra Sinfonia Varsovia już po raz **3** przygotowała i zrealizowała cykl **33** koncertów kameralnych, recitali muzycznych i wokalnych w obiektach przy ul. Grochowskiej 272 pod nazwą **„Letnie koncerty na Grochowskiej”**.

W w/w okresie w **każdą letnią sobotę i niedzielę** prezentowano muzykę klasyczną w wykonaniu najzdolniejszych młodych polskich muzyków – najczęściej laureatów krajowych i międzynarodowych konkursów, stypendystów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz stypendystów Fundacji Sinfonia Varsovia. Każdorazowo koncert poprzedzony był wprowadzeniem przygotowanym i wygłoszonym przez młodych muzykologów i krytyków muzycznych, przybliżających publiczności kompozytora i utwór oraz prezentujących wykonawców.

W czasie **„Letnich koncertów na Grochowskiej”** zaprezentowano twórczość takich kompozytorów, jak .in.: Johann Sebastian Bach, Georges Bizet, Leszek Bogdanowicz, Fryderyk Chopin Piotr, Czajkowski, Claude Debussy, Zofia Dowgiałło, Antonín Dvořák, Manuel de Falla, Gabriel Faure, Edward Grieg, Alicja Gronau, Georg Friedrich Händel, Paul Hindemith, Anna Ignatowicz, Dariusz Janus, Aleksander Kościów, Ferenc Liszt, Witold Lutosławski, Jules Massenet, Wolfgang Amadeusz Mozart, Paweł Mykietyń, Tomasz Jakub Opałka, Marek Pasieczny Giacomo Pucini, Maurice Ravel Gioacchino Rossini, Pablo Sarasate, Franz Schubert, Edward Sielicki Richard Strauss, Władysław Szpilman, Karol Szymanowski, Aleksander Tansman, Giuseppe Verdi, Carl Maria von Weber, Henryk Wieniawski, Ignacy Zalewski.

Jak z powyższego zestawienia wynika, znaczną część wykonywanych kompozycji stanowiły utwory polskich kompozytorów współczesnych. Tym samym Orkiestra Sinfonia Varsovia rekomendując młodych polskich uzdolnionych wykonawców przybliżyła również publiczności nową i najnowszą twórczość naszych współczesnych kompozytorów nie znajdujących zbyt często możliwości publicznej prezentacji swojej twórczości.

W 2014 r. w **33** letnich koncertach wzięło udział **113** wykonawców, zaś w koncertach uczestniczyło **3.960** słuchaczy. **Niejednokrotnie sala nie była w stanie zmieścić wszystkich chętnych i aby ich pomieścić wykorzystywano przestrzenie towarzyszące, umożliwiające jedynie wysłuchanie koncertów bez możliwości oglądania artystów.**

Letnie koncerty stały się również formą promocji młodych zdolnych polskich muzyków – stanowiących przeważającą liczbę wykonawców - zyskujących nie tylko profesjonalną informacyjną oprawę koncertową lecz także - a może przede wszystkim – liczącą się na rynku muzycznym rekomendację Orkiestry Sinfonia Varsovia.

Po 4 edycjach **„Letnich koncertów na Grochowskiej”**, można odpowiedzialnie stwierdzić, że – podobnie jak festiwal **La Folle Journée de Varsovie / Szalone Dni Muzyki** - stały się one imprezą wyczekiwaną nie tylko przez słuchaczy wypełniających sale do ostatniego miejsca, ale i **wykonawców ubiegających się ze znacznym wyprzedzeniem o angaż do następnych edycji.**

4. Świąteczne spotkania na Grochowskiej w dniu 19.12.2014 r.

W dniu 19 grudnia 2014 r. **już po raz czwarty** Orkiestra Sinfonia Varsovia zorganizowała w swej siedzibie tradycyjny już świąteczny koncert wigilijny ze specjalnie dobranym repertuarem.

Koncert z wolnym wstępem (*niebiletowany*), adresowany przede wszystkim do mieszkańców dzielnicy Praga Południe – na ogół uczestniczących w innych propozycjach artystycznych Orkiestry, realizowanych przy ul. Grochowskiej.

Po koncercie odbył się wspólny z mieszkańcami wigilijny poczęstunek zorganizowany przez Orkiestrę Sinfonia Varsovia.

W koncercie i wigilijnym spotkaniu wzięło udział ok. **180** uczestników.

Program koncertu wigilijnego:

Arcangelo Corelli Concerto grosso g-moll op.6 nr 8 "Bożonarodzeniowe"

Antonio Vivaldi Koncert B-dur na obój i skrzypce RV 548

kolędy polskie i amerykańskie

Arkadiusz Krupa obój

Jakub Haufa skrzypce

Zespół smyczkowy orkiestry Sinfonia Varsovia

Kwintet dęty blaszany orkiestry Sinfonia Varsovia

5. III Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych im. Tadeusza Kulisiewicza IMPRINT 2014 od 06.06.2014 do 31.08.2014 r.

Pogarszający się coraz bardziej stan obiektów na nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie spowodował, że Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie (ASP), w obawie o zniszczenie przez wilgoć i niską temperaturę eksponowanych dzieł sztuki, zmuszona była zrezygnować z realizacji dorocznej zimowej wystawy „Coming Out” prezentującej dorobek wszystkich absolwentów wydziałów tej uczelni.

W 2014 roku w okresie letnim we współpracy z ASP udało się zaprezentować warszawskiej publiczności na Pradze Południe - prace uczestników II Międzynarodowego Triennale Sztuk Graficznych im. Tadeusza Kulisiewicza IMPRINT.

Wystawę eksponowaną w okresie od 6 czerwca 2014 roku do 31 sierpnia 2014 roku zwiedziło **1.210** osób. Ponadto wystawa ta stanowiła dodatkową atrakcję dla uczestników i słuchaczy „Letnich Koncertów na Grochowskiej” w 2014 roku.

Działania edukacyjne

W oparciu o doświadczenia wcześniejszych lat Orkiestra Sinfonia Varsovia doprowadziła do wypracowania spójnego programu działań umuzykalniających, adresowanych do różnych grup wiekowych dzieci i młodzieży, możliwego do realizacji w aktualnych uwarunkowaniach budżetowych i lokalowych.

Program jest dostępny dla:

- rodziców z dziećmi w przedziale wiekowym 0 – 5 oraz kobiet ciężarnych: „**Smykofonia na Grochowskiej**”,
- zorganizowanych grup uczniów szkół powszechnych kl. I – IV: **Akcja „Labirynt na Grochowskiej”**,
- wyselekcjonowanych studentów wyższych lat uczelni muzycznych i ich młodych absolwentów („**Akademia Sinfonia Varsovia**”),
- projekt filmowy „**Orkiestrownik**”

Program działań edukacyjnych realizowany jest z zaangażowaniem i wsparciem instytucji państwowych i samorządowych oraz organizacji pozarządowych :

- Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego ,
- warszawskich i mazowieckich struktur zarządzających oświatą,
- Fundacji „Muzyka jest dla wszystkich”,

z wiodącą rolą Orkiestry Sinfonia Varsovia.

Planowane na 2014 r. wprowadzenie nowych form umuzykalnienia młodzieży, adresowanych do uczniów południowo-praskich gimnazjów i liceów nie zostało zrealizowane z uwagi na fakt braku wsparcia finansowego projektu przez władze miasta.

Wydaje się realne rozpoczęcie tego programu w 2015 roku w wyniku uwzględnienia przez Biuro Kultury Urzędu m.st.Warszawy grantu dla projektu STAYNIA przygotowywanego przez Fundację „Muzyka jest dla wszystkich” we współpracy z Orkiestrą Sinfonia Varsovia.

1) „Smykofonia na Grochowskiej”

Oparty na brytyjskiej metodzie umuzykalniania, adresowany do kobiet w ciąży oraz rodziców z małymi dziećmi (0 – 5 lat) program, został zaadaptowany do polskich warunków przez pedagogów muzyki i muzyków pod kierunkiem Fundacji „ Muzyka jest dla wszystkich”.

Opiekę artystyczną nad projektem sprawuje Orkiestra Sinfonia Varsovia , której muzycy również czynnie uczestniczą w części zajęć „Smykofonii” , zaś pozostali pracownicy zaangażowani są w logistykę przedsięwzięcia.

W czerwcu 2012 r. zrealizowano w siedzibie Orkiestry przy ul. Grochowskiej pierwsze 2 pilotażowe koncerty, zaś od lipca 2012 r. Orkiestra we współpracy z Fundacją „Muzyka jest dla wszystkich” rozpoczęła systematyczne, comiesięczne, ogólnodostępne zajęcia „Smykofonii”.

W okresie sprawozdawczym 2014 r. odbyły się **33** zajęcia „Smykofonii na Grochowskiej”, w których to zajęciach uczestniczyło **1.858** dzieci i rodziców.

Należy podkreślić, iż w wyniku tej działalności Orkiestry i Fundacji „Muzyka jest dla wszystkich” Praga Południe jest jedyną, poza Śródmieściem, dzielnicą Warszawy oferującą swoim mieszkańcom tę unikalną formę stymulowania rozwoju dziecka.

O zapotrzebowaniu na nią świadczy fakt, że zainteresowanie biletami przekracza możliwości organizatorów „Smykofonii” zaś z roku na rok zwiększa się liczba koncertów „Smykofonii na Grochowskiej” i liczba uczestników. Bariere rozwojową stanowią możliwości lokalowe Orkiestry, albowiem Smykofonia może odbywać się obecnie w jedynej wyremontowanej przestrzeni – Sali prób Orkiestry. Oznacza to konieczność skomplikowanej koordynacji terminów prób Orkiestry Sinfonia Varsovia i zajęć edukacyjnych.

2) Akcja „LABIRYNT” na Grochowskiej

Program upowszechniania muzyki oraz odkrywania zdolności i możliwości kształceniowych i zawodowych Akcja „LABIRYNT” na Grochowskiej adresowany jest do młodszych uczniów szkół powszechnych klas I – IV.

Uczestnikami są zbiorowe grupy szkolne – przede wszystkim z warszawskich i mazowieckich szkół podstawowych – pod kierunkiem nauczycieli.

Program obejmuje zestaw kilku (6 – 8) warsztatów, w atrakcyjnej formie bezpośredniego zaangażowania małych grup uczniowskich, przekazujących wiedzę na temat twórczości kompozytorskiej, instrumentów, podstawowych pojęć i terminologii muzycznej, związków między tradycją muzyczną i formami współczesnymi, zawodów i możliwości zawodowych jakie ta dziedzina sztuki oferuje. Program opracowała Fundacja „Muzyka jest dla wszystkich” we współpracy z Orkiestrą Sinfonia Varsovia, z udziałem - tam gdzie to możliwe – muzyków Orkiestry Sinfonia Varsovia i przy wykorzystaniu logistyki instytucji.

Uczniowie przyswajają wiedzę przy pomocy gier terenowych, quizów, bezpośredniego kontaktu z wybranym instrumentarium, dokonują nagrań i montażu materiału muzycznego w studio reżyserii dźwiękowej, itp.

Tematyka zajęć edukacyjnych jest każdorazowo sprzężona z tematyką najbliższych warszawskich „Szalonych Dni Muzyki” – Festiwalu realizowanego przez Orkiestrę w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej, zaś uczestnicy Akcji „Labirynt” zainteresowani udziałem w Festiwalu otrzymują szczególnie atrakcyjne warunki wstępu na wybrane imprezy i koncerty Festiwalu.

Akcja „Labirynt”, przygotowywana jest we współpracy z władzami warszawskiej i mazowieckiej oświaty.

W 2014 r. zajęcia „Akcji Labirynt” już po raz 5 prowadzone były w siedzibie Orkiestry w miesiącach maj, czerwiec i wrzesień. W ciągu **30** dni „Akcji Labirynt” przeprowadzono **1044** dwudziestopięciominutowe warsztaty (**174** cykle) dla **2.566** uczniów oraz **220** nauczycieli i opiekunów.

W 2014 r. w Akcji „Labirynt” na terenie Grochowskiej 272 w Warszawie wzięło udział 47 warszawskich i mazowieckich szkół podstawowych.

3) AKADEMIA SINFONIA VARSOVIA

W 2012 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia zrealizowała pilotażowy kurs doskonalenia umiejętności pracy zespołowej adresowany do studentów końcowych lat polskich Akademii Muzycznych oraz do młodych ich absolwentów. Kurs doskonalenia ma za zadanie przynajmniej w części wypełnić lukę w programach kształceniowych polskich uczelni muzycznych, wykorzystując trzydziestoletnie doświadczenia Orkiestry oraz umiejętności zawodowe koncertmistrzów i liderów Sinfonii Varsovii uzyskane na estradach koncertowych całego świata we współpracy z najwybitniejszymi dyrygentami i solistami.

Projekt okazał się być na tyle wartościowy, że zyskał akceptację Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i w 2013 r. przekształcony został w **program trzyletni 2013-2015**, z dofinansowaniem tego resortu.

W roku sprawozdawczym 2014 w ramach Akademii Sinfonia Varsovia ogłoszono ogólnopolski nabór, przeprowadzono i rozstrzygnięto konkursowe postępowanie kwalifikacyjne.

Spośród 72 aplikujących młodych muzyków wyselekcjonowano grupę 24 instrumentalistów z całej Polski, którzy uczestniczyli w zajęciach prowadzonych przez koncertmistrzów i liderów Orkiestry.

Dla skrzypków zorganizowano specjalną „Master class” prowadzoną przez wybitną rosyjską skrzypaczkę, zwyciężczynię najważniejszych międzynarodowych konkursów skrzypcowych **Alenę Bayevą (Rosja)**. **Dla waltornistów** „Master class” z prowadzącym I waltornistą Los Angeles Philharmonic **Andrew Bain'em (USA)**.

Doświadczenia edycji pilotażowej potwierdziły potrzebę, przydatność i zasadność zastosowanej metody. Prawie wszyscy absolwenci pilotażowej edycji Akademii Sinfonia Varsovia dostali w 2014 roku szansę profesjonalnych występów z Orkiestrą Sinfonia Varsovia podczas krajowych i zagranicznych koncertów. Większość z nich wygrała konkursy w swych specjalnościach instrumentalnych i otrzymała angaże w najlepszych polskich orkiestrach - w tym w Filharmonii Narodowej.

Orkiestra Sinfonia Varsovia realizując projekt edukacyjny pod nazwą Akademia Sinfonia Varsovia zrealizowała wszystkie założone cele.

Osiągnięte cele to: przygotowanie młodych muzyków do profesjonalnego wykonywania muzyki orkiestrowego, wykorzystanie wiedzy i doświadczenia muzyków Orkiestry Sinfonia Varsovia, zgodnie ze statutem Orkiestry: „*tworzenie warunków sprzyjających rozwojowi talentów i twórczości muzycznej poprzez organizowanie kursów i szkoleń*”, udostępnienie młodym artystom możliwości dodatkowego kształcenia w zakresie gry orkiestrowej - wypełnienie luki zaistniałej w kształceniu muzyków przez polskie uczelnie muzyczne, które kładą nacisk na kształcenie solistów oraz podniesienie prestiżu zajęć

orkiestrowych w świadomości młodych muzyków poprzez organizację profesjonalnych, intensywnych i sprofilowanych kursów – Akademii Sinfonia Varsovia.

W konsekwencji należy założyć: podniesienie jakości gry zespołowej młodych muzyków, wzrost zainteresowania pracą w orkiestrze symfonicznej, zwiększenie atrakcyjności młodych muzyków na rynku pracy, co zwiększa ich szansę na zdobycie pracy na stanowisku muzyka orkiestrowy, w dłuższej perspektywie – podniesienie jakości gry polskich orkiestr.

Oplata za uczestnictwo w Akademii Sinfonia Varsovia wynosiła 200 zł od osoby za semestr. Zajęcia odbywały się w formule zajęć indywidualnych i grupowych.

Najlepsi uczestnicy projektu, zgodnie z ideą Akademii, zostali zaproszeni do udziału w projektach Orkiestry Sinfonia Varsovia, na zasadach płatnego muzyka doangażowanego.

Akademia Sinfonia Varsovia – jako zadania edukacyjne będzie kontynuowana w roku 2015.

4) Projekt filmowy „Orkiestrownik”

<http://www.filharmonia-wciaga.pl/orkiestrownik/orkiestrownik.html>

Filmy edukacyjne – rola i znaczenie instrumentów w orkiestrze

Wspólny projekt Instytutu Muzyki i Tańca oraz Narodowego Instytutu Audiowizualnego w ramach Programu **filharmonia / ostrożnie, wciaga!!!**

W siedzibie Orkiestry Sinfonia Varsovia odbyły się nagrania do CYKLU FILMÓW EDUKACYJNYCH.

18 filmowych etiud o instrumentach orkiestry symfonicznej to wspólne przedsięwzięcie Instytutu Muzyki i Tańca oraz Narodowego Instytutu Audiowizualnego, do którego zostali zaproszeni muzycy tworząc Orkiestrę Sinfonia Varsovia.

Celem projektu realizowanego m.in. dla potrzeb ogólnopolskiego Programu **filharmonia / ostrożnie, wciaga!!!** - jest pokazanie fenomenu tak wielkiego organizmu, jakim jest orkiestra symfoniczna oraz przedstawienie ról i znaczenia poszczególnych instrumentów.

Filmy projektu „**Orkiestrownik**” cieszą się ogromnym zainteresowaniem. Tylko w ciągu ostatnich kilku miesięcy **na portalu YouToube odnotowano ponad 17, 5 tysiąca wyświetleń.**

Działania prorodzinne i lokalnie integracyjne

Ważnym elementem programu Orkiestry Sinfonia Varsovia, odpowiadającym na zapotrzebowanie władz Warszawy, jest realizacja działań mających na celu zarówno **rozszerzenie dostępności do kultury tzw. wysokiej dla mieszkańców Pragi**, dzielnicy niezwykle ubogiej w instytucje artystyczne, jak też tworzenie sytuacji integracyjnych, mających wpływ na inspirowanie lokalnego patriotyzmu i zaangażowania w sprawy dzielnicy dużej liczby mieszkańców napływowych, zasiedlających nowo budowane osiedla mieszkaniowe w Dzielnicy Praga.

Istotna jest przy tym zmiana niekorzystnego społecznego wizerunku kojarzonego z Pragą Południe w Warszawie.

Prospołeczne działania Orkiestry Sinfonia Varsovia w 2014 r. znalazły swój wyraz w organizacji przy ul. Grochowskiej 272 imprez integracyjnych adresowanych przede wszystkim do rodzin:

- Dzień Dziecka na Grochowskiej,
- Reaktywacja lokalnych pamiątek historycznych na terenie nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie: *replika tablicy pamiątkowej ku czci Stefana Żeromskiego oraz replika (kopia) figurki Madonny – Matki Boskiej Grochowskiej*
- Świąteczny koncert na Grochowskiej i spotkanie Wigilijne ze słuchaczami koncertu – mieszkańcami m.st. Warszawy

1) Dzień Dziecka na Grochowskiej – 31.05.2014

W sobotę, 31 maja 2014 roku, Orkiestra Sinfonia Varsovia i firma LAMALA zaprosiły dzieci z rodzicami na ul. Grochowską 272 w Warszawie do niezwyklego świata sztuki: literatury, muzyki, teatru i architektury.

W programie odbyły się spotkania z autorami (m. in. Dorotą Gellner, Grzegorzem Kasdepke, Katarzyną Ewą Kozubską, Krystyną Lipka-Sztarbałło, Janem Bajtlikiem), warsztaty i zajęcia muzyczne, teatralne, malarskie, artystyczne, plastyczne, z architektury i recyklingu, przyrodnicze. O godz. 13:00 wspólnie został zainaugurowany XIII Ogólnopolski Tydzień czytania Dzieciom. „**Lokomotywę**” **Juliana Tuwima czytali Ambasadorzy i Przyjaciele kampanii „Cała Polska czyta dzieciom”**, m.in. Artur Barciś, Maciej Orłoś, Teresa Lipowska, Zuzanna Orlińska. W trakcie trwania imprezy **odbyła się II edycja konkursu dla warszawskich przedszkoli: „Wesoły mikrofon dla przedszkolaka”**. Obejrzeć można było wystawę ilustracji Józefa Wilkonia, prace Jacka Ambrożewskiego, Pauli Dudek, Pauliny Dereckiej. Odbyły się także targi książki dziecięcej najlepszych polskich wydawnictw specjalizujących się w literaturze dziecięcej. Wydarzeniu towarzyszyła przemyślana strefa smaku ze zdrowym jedzeniem.

Przygotowano w salach i w plenerze zróżnicowaną ofertę programową zawierającą:

- warsztaty rozwojowe (muzyczne, plastyczne, literackie) dla dzieci i rodzin,
- konkurs dla warszawskich przedszkoli „Wesoły mikrofon dla przedszkolaka”

Przez 5 godzin w kilkudziesięciu przestrzeniach budynków i w plenerze, ok. 1.200 dzieci i rodziców uczestniczyło w 35 warsztatach zróżnicowanych merytorycznie i dostosowanych do różnych grup wiekowych.

Kilkudziesięciu animatorów reprezentujących współpracujące z Orkiestrą Sinfonia Varsovia różne stowarzyszenia, fundacje i organizacje pozarządowe, wyspecjalizowane w działaniach edukacyjnych i artystycznych, proponowało dzieciom różnorodne twórcze aktywności i inspirowało rodziców do bogatszego z nimi kontaktu: Zrób własną książkę, Etnodizjan, Granie to bajka, Nutka kapryśnica poznaje muzykę świata, Koniki, piosenki, wierszyki, dźwięki przyrody, warsztaty architektury, wytwórnik muzyczny, Razem w świat wędrujemy, Futumiasto, Musical Dance, Strefa smaku.

Współorganizatorami imprezy było kilkadziesiąt pozarządowych organizacji i animatorów zaś patronat medialny sprawowały nad nią m.in. Rzeczpospolita, TVP Warszawa, TOK Fm oraz kilkanaście portali dziecięcych.

„Dzień Dziecka na Grochowskiej” to jedna z najbardziej udanych imprez miejskich z okazji DNIA DZIECKA – organizowana przy tym w przeważającej mierze siłami społeczników z minimalnym zaangażowaniem budżetowych środków finansowych na terenie nieruchomości i przy wsparciu Orkiestry Sinfonia Varsovia.

2) Reaktywacja lokalnych pamiątek historycznych na terenie nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie:

- a) replika (kopia) tablicy pamiątkowej ku czci Stefana Żeromskiego*
- b) replika (kopia) figurki Madonny – Matki Boskiej Grochowskiej*

Biorąc pod uwagę postanowienia § 3.4 pkt 1(str. 8) Aktu notarialnego z dnia 22 stycznia 2010 roku, nakładającego na Orkiestrę Sinfonia Varsovia obowiązek korzystania z nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie, zgodnie z przepisami m.in. dotyczącymi ochrony zabytków oraz w nawiązaniu do Decyzji nr 71/2008 z dnia 22 stycznia 2008 roku Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Warszawie, znak: WKZ.D.ST.41140-116980/2006 wpisującej do rejestru zabytków Zespół Budowlany Instytutu Weterynarii wraz z terenem założenia, położony w Warszawie przy ul. Grochowskiej 272, powstały w latach 1898-1900, oraz § 6 pkt 10 Statutu Orkiestry Sinfonia Varsovia, jak również uwzględniając postulaty lokalnej społeczności Dzielnicy Pragi Południe w Warszawie wnioskującej o odzyskanie zabytkowych elementów nieruchomości w postaci figurki Madonny – Matki Boskiej Grochowskiej oraz tablicy pamiątkowej ku czci Stefana Żeromskiego, na podstawie art. 17 ustawy z dnia 25 października 1991 roku o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (*tekst jednolity Dz. U. z 2012 r. poz. 406 z późn. zm*), Kierownictwo Orkiestry Sinfonia Varsovia postanowiło, co następuje:

Wobec niemożności odzyskania od Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego (SGGW) oryginalnych zabytkowych przedmiotów:

- a) Tablicy pamiątkowej ku czci Stefana Żeromskiego,
- b) Figurki Madonny – Matki Boskiej Grochowskiej.

przeniesionych z nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272 (*dawnego Instytutu Weterynaryjnego SGGW*) do nowej siedziby tej Uczelni na Ursynowie w Warszawie, Orkiestra Sinfonia Varsovia podjęła działania mające na celu wykonanie replik (kopii) w/w przedmiotów w ramach współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie, w celu zapewnienia zgodności wykonywanych replik z zabytkowymi oryginałami.

Zgodnie z decyzją z dnia 13 kwietnia 2014 r. Dziekana Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (ASP) dr Hanny Jelonek, **repliki**, o których mowa, **wykonali nieodpłatnie** z materiałów Orkiestry Sinfonia Varsovia, pracownicy naukowcy w/w Akademii:

- 1) Adiunkt Grzegorz Witek – replikę figurki Madonny-Matki Boskiej Grochowskiej,
- 2) Starszy wykładowca Stanisław Gruszka – replikę tablicy pamiątkowej ku czci Stefana Żeromskiego.

Orkiestra Sinfonia Varsovia poniosła koszty niezbędnych materiałów, przygotowania terenu, transportu oraz inne niezbędne koszty materialne dla realizacji w/w przedsięwzięcia. Koszty związane z realizacją replik, o których mowa zostały pokryte z budżetu Orkiestry Sinfonia Varsovia, w ramach planu finansowego na 2014 rok.

Replika figurki Madonny-Matki Boskiej Grochowskiej została posadowiona na terenie nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie przy budynku zabytkowym i jest widoczna od ul. Grochowskiej, zaś replika tablicy pamiątkowej ku czci Stefana Żeromskiego została zawieszona wewnątrz budynku zabytkowego (Gmach główny –Aula).

- 3) **Świąteczny koncert na Grochowskiej i spotkania Wigilijne ze słuchaczami koncertu–mieszkańcami m.st. Warszawy w dniu 19.12.2014 r. – sprawozdanie/opis przedsięwzięcia jest w załączniku nr 1 do sprawozdania *Imprezy muzyczne i plastyczne.***

Tradycyjny już, organizowany od czterech lat, bezpłatny koncert świąteczny ze specjalnie dobranym repertuarem, adresowany jest przede wszystkim do lokalnej społeczności Pragi Południe.

Zorganizowany 19 grudnia 2014 r. zgromadził 180 słuchaczy i jak co roku stanowił okazję do spotkania i wspólnej Wigilii muzyków Orkiestry Sinfonia Varsovia z lokalną społecznością.

Oprócz mieszkańców Pragi Południe uczestniczyli w koncercie 19 grudnia 2014 roku oraz w spotkaniu wigilijnym przedstawiciele południowo – praskich organizacji społecznych, lokalnego duchowieństwa, rad osiedlowych Kamionka.

Jak się wydaje, także to działanie Orkiestry Sinfonia Varsovia sprawia, że zarówno nieformalne kontakty, rosnące wzajemnie zaufanie oraz poznawanie się skutkuje tym, że w poczuciu mieszkańców Pragi Południe, Orkiestra Sinfonia Varsovia jest już – jak mówią mieszkańcy Pragi Południe: „Naszą Orkiestrą”.

Warszawa, dnia 4 lutego 2015 roku

Główny Księgowy

Zastępca Dyrektora

Dyrektor

Bożena Dadej

Krzysztof Kosmala

Janusz Marynowski