

Orkiestra Sinfonia Varsovia

Plac Defilad 1, 00-901 Warszawa

www.sinfoniavarsovia.org



Sprawozdanie

z działalności merytorycznej Orkiestry Sinfonia Varsovia w 2011 r.

Rok 2011 był czwartym rokiem funkcjonowania Orkiestry Sinfonia Varsovia jako samodzielnej samorządowej instytucji kultury, zwanej dalej Instytucją.

Na mocy Uchwały nr XX/694/2007 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 6 grudnia 2007 r. została utworzona z dniem 1 stycznia 2008 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia. Ta sama Uchwała nadała orkiestrze statut.

Instytucja została wpisana w dniu 2 stycznia 2008 roku do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy pod nr RIA/ 2/08.

Orkiestra Sinfonia Varsovia formalnie dysponując własną siedzibą nie posiada sali koncertowej. Stąd wiele pozycji usługowych i kosztowych nie jest zależnych od instytucji, ale głównie od kontrahentów – właścicieli sal koncertowych i organizatorów koncertów w kraju i za granicą.

I. Działalność programowa.

Przedmiotem działalności Orkiestry Sinfonia Varsovia, zgodnie z jej statutem, jest:

1. prezentacja, kultywowanie oraz upowszechnianie narodowego i światowego dorobku muzycznego,
2. edukacja muzyczna i wychowanie dzieci i młodzieży jako przyszłych odbiorców i współtwórców kultury narodowej,
3. tworzenie warunków sprzyjających rozwojowi talentów i twórczości muzycznej,
4. promocja Warszawy i jej dorobku kulturalnego,
5. współorganizacja i realizacja Festiwalu Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu i innych festiwali,
6. utworzenie i realizacja stałego sezonu artystycznego orkiestry Sinfonia Varsovia w Warszawie.

Dla realizacji w/w celów Orkiestra, zgodnie z jej statutem:

1. organizuje koncerty symfoniczne i kameralne,

2. realizuje nagrania radiowe, telewizyjne, fonograficzne i video, filmy oraz inne formy zapisu i odtwarzania dźwięku i obrazu , wydaje płyty audio i video oraz inne nośniki obrazu i dźwięku, w tym również w przestrzeni internetowej,
3. angażuje artystów wykonawców krajowych i zagranicznych,
4. współpracuje ze szkolnictwem artystycznym w zakresie właściwego kształcenia nowych kadr artystycznych, a także organizuje kursy, szkolenia, seminaria,
5. opracowuje, publikuje, rozpowszechnia wydawnictwa drukowane i multimedialne z zakresu swojej działalności,
6. współdziała z organizacjami społecznymi działającymi w dziedzinie kultury, a także z ośrodkami naukowymi, fundacjami, stowarzyszeniami i organizacjami twórczymi,
7. prowadzi własną działalność impresaryjną lub za pośrednictwem wyspecjalizowanych agencji i innych podmiotów uczestniczących w procesie organizacyjnym.

W 2011 roku Orkiestra Sinfonia Varsovia realizowała działalność statutową w zakresie :

- a) koncertów,
- b) nagrań,
- c) organizacji imprez muzycznych,
- d) organizacji pozamuzycznych imprez artystycznych,
- e) działań dot. nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272,
- f) działań dot. "Konkursu architektonicznego na koncepcję architektoniczną Sali koncertowej oraz zagospodarowanie architektoniczne nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272",

1. Koncerty własne w wykonaniu Orkiestry Sinfonia Varsovia

W roku obrotowym 2011 r. orkiestra w składach Sinfonia Varsovia i Polska Orkiestra Kameralna wykonała

120 koncertów, z czego :

- **52** koncerty w kraju,
- **68** koncertów za granicą.

starając się, aby - wszędzie, gdzie to było możliwe - popularyzować muzykę polską, zarówno klasyczną jak i współczesną oraz Miasto Stołeczne Warszawę.

Spośród **52** koncertów krajowych, **48** koncertów miało miejsce w województwie mazowieckim, z czego:

- **47 koncertów w Warszawie,**

- **1 koncert w Żyrardowie** w dniu 9 września 2011 r. z okazji **Europejskich Dni Dziedzictwa** - w Kościele p/w Matki Bożej Pocieszenia, Plac Jana Pawła II.

Koncerty w innych województwach:

- Podkarpackim: Łańcut - **1 koncert** w Zamku w Łańcucie,
- Pomorskim: Gdańsk – **1 koncert** na scenie plenerowej Filharmonii Bałtyckiej
- Śląskim: Bielsko Biała - **2 koncerty** w Kościele św. Maksymiliana Kolbe

Koncerty warszawskie odbywały się w salach :

- Filharmonii Narodowej, w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej, w Studio Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego,
- w obiektach przy ul. Grochowskiej 272 na Pradze Południe,
- w plenerze:
na Dziedzińcu Pałacu Prezydenckiego przy Krakowskim Przedmieściu w Warszawie – koncert w dniu 29 czerwca 2011r. z okazji 70 Rocznicy Śmierci Ignacego Jana Paderewskiego,
na Placu Defilad w Warszawie w dniu 1 lipca 2011 r. podczas Finałowego koncertu Dnia Inauguracji Przewodnictwa Polski w Radzie Unii Europejskiej „Tu Warszawa”,

Oznacza to, że koncerty warszawskie Orkiestry Sinfonia Varsovia miały miejsca w **3** stołecznych dzielnicach tj. w **Śródmieściu, na Mokotowie**, oraz najwięcej koncertów własnych miało miejsce na **Pradze Południe**.

Na uwagę zasługują koncerty związane z :

- prawykonaniem kompozycji Krzysztofa Pendereckiego „...Powiało na mnie morze snów” napisanej na zamówienie Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina w związku z oficjalnym zakończeniem Roku Chopinowskiego. Koncert odbył się w Filharmonii Narodowej z udziałem **Prezydenta Miasta St. Warszawy Pani Hanny Gronkiewicz-Waltz** oraz **Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bohdana Zdrojewskiego** ,
- uroczystościami w rocznicę katastrofy pod Smoleńskiem. Koncert miał miejsce w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej z udziałem **Prezydenta RP Bronisława Komorowskiego**.

Pozostałe koncerty miały związek z festiwalami muzycznymi m.in. :

- Wielkanocnym Festiwalem im .L.V. Beethovena,
- VII Międzynarodowym Festiwalem „Chopin i jego Europa”,
- Festiwalem „Solidarity of Arts”,

- XVI Festiwalem Kompozytorów Polskich,
- Jubileuszowym Festiwalem Muzycznym w Łąncucie ,
- Festiwalem Witolda Lutosławskiego ,
- XI Festiwalem „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu”.

W roku 2011 Orkiestra Sinfonia Varsovia po raz pierwszy była współorganizatorem Wielkanocnego Festiwalu im. L. van Beethovena.

Wydarzeniem specjalnym był zorganizowany przez Kancelarię Prezydenta RP – po raz pierwszy w historii - koncert plenerowy na dziedzińcu Pałacu Prezydenckiego w Warszawie w 70 rocznicę śmierci Prezydenta Ignacego Jana Paderewskiego.

Sinfonia Varsovia pod batutą Jerzego Maksymiuka wykonała symfonię „Polonia” autorstwa Paderewskiego. Koncert, z obecnością **Prezydenta RP Bronisława Komorowskiego z Małżonką**, zgromadził przedstawicieli władz, korpusu dyplomatycznego oraz świata nauki i kultury.

Charakter szczególny miały koncerty związane z **Polską Prezydencją Unii Europejskiej**. Orkiestra Sinfonia Varsovia uczestniczyła w koncercie inauguracyjnym Prezydencję w Warszawie oraz była głównym organizatorem i wykonawcą 2 koncertów w **Brukseli** na zakończenie Prezydencji Polskiej Unii Europejskiej.

Koncerty te prowadzili – **Krzysztof Penderecki i Marc Minkowski** .Spotkały się one ze znakomitym przyjęciem przez brukselską publiczność i unijnych dyplomatów.

W roku sprawozdawczym Sinfonia Varsovia koncertowała na **18** polskich i zagranicznych festiwalach muzycznych.

Niezależnie od powyższego Orkiestra Sinfonia Varsovia inicjowała i realizowała koncerty własne.

Duża liczba koncertów polskiej orkiestry Sinfonia Varsovia była transmitowana przez publiczne radio i/lub telewizję. Była też przez nie nagrywana i retransmitowana.

Poza granicami kraju w 2011 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia koncertowała w **11** krajach świata:

w Austrii – **1** koncert, w Belgii – **2** koncerty, we Francji – **27** koncerty, w Grecji – **4** koncerty, w Hiszpanii – **12** koncertów, w Japonii **10** koncertów, w Meksyku – **2** koncerty, w Niemczech – **4** koncerty, w Rosji – **1** koncert, na Słowacji – **1** koncert, w Turcji – **4** koncerty.

Koncerty zagraniczne obejmowały przede wszystkim uczestnictwo Sinfonii Varsovia w prestiżowych festiwalach muzycznych („La Folle Journée” w Nantes (Francja), Bilbao (Hiszpania), Kanazawa, Biwako, Tosu (Japonia) „Festiwal de Sully et du Loiret” w Orleanie (Francja), „Festiwal International de Piano” de la Roque d’Antheron (Francja), „21 Central European Music Festiwal” w Żylinie (Słowacja), „Rheingau Musik Festiwal”

(Niemcy) oraz występy w reprezentacyjnych i renomowanych miejscach i salach koncertowych, jak:

- Salle Pleyel (Francja),
- Palacio de Bellas Artes (Meksyk),
- Is Sanat Istambul Hall (Turcja),
- Sala Kolumnowa Pałacu Kremłowskiego (Rosja),
- Palais des Beaux-Arts BOZAR (Belgia).

Koncertami w wykonaniu Orkiestry Sinfonia Varsovia w 2011 roku dyrygowało
23 dyrygentów z Polski i innych krajów :

Francesco Angelico, Rolf Beck , Jean Claude Casadesus, Jacques Chalmeau, Michel Corboz, Augustin Dumay, Valery Gergiev, Jacek Kasprzyk, Kazuki Yamada, Michał Klauza, Adam Klocek, Jerzy Maksymiuk , Marc Minkowski , Grzegorz Nowak , Krzysztof Penderecki , Wojciech Rodek , Volker Schmidt-Gertenbach, Jerzy Semkow, Howard Shelley, Adam Sztaba, George Tchitchinadze, Christopher Warren- Green, Maxim Vengerov.

Z Orkiestrą Sinfonia Varsovia w 2011 roku występowali soliści z Polski i wielu innych krajów, m.in.:

Abdel Rahman El Bacha, Kristof Barati, Thomas Bauer, Michael Bolton, Valerie Bonnard, Chris Botti, Fran Braley, Benjamin Bruns, Gerard Causse, Valerio Contaldo, Olivier Charlier, Ray Chen, Wioletta Chodowicz, Michel Dalberto , Brigitte Engerer, Jose Luis Estelles , Mariusz Godlewski, Krzysztof Gosztyła, Sonia Grane, Claire-Marie le Guay, Philippe Guisiano ,Peter Harvey, Iwona Hossa ,Juliette Hurel, Jakub Jakowicz ,Rafał Kwiatkowski, Tomasz Konieczny,Jochen Kupfer , Aleksandra Kurzak, Jan Lisiecki , Marina Lodygensky, Plamena Mangova ,Ivan Martin ,Izabela Matuła, Isabelle Moretti, Leszek Możdżer , Ikuyo Nakamichi ,Jean Frederic Neuburger ,Tedi Papavrami, Polina Pasztircsak, Raphael Pidou , Francesco Piemontesi , Alina Pogostkina, Regis Pasquier , Jean Claude Pennetier , Luis Fernando Perez , Lise de la Salle, Deszo Ranki , Agnieszka Rehlis, Letizia Scherrer , Kazune Shimitzu , Nikolai Tokariev, Danił Trifonov, Vanessa Wagner, Ingolf Wunder , Tatiana Vassilijeva, Anne Queffelec i inni.

Wraz z Sinfonią Varsovią koncertowały polskie i zagraniczne zespoły m.in.:

Chór Filharmonii Narodowej , Ensemble Vocal de Lausanne , Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej , Narodowy Chór Ukrainy , Warszawski Chór Chłopięcy, Zespół Cymbalistów Białoruskiej Państwowej Akademii Muzyki, Schleswig – Holstein Festival Chor , Orchestre Philharmonique du Pays d’Aix , Tomasz Stańko Quintet i inni.

Zagranicznych **68** koncertów Sinfonii Varsovii wysłuchało - **80 426** słuchaczy

Krajowych **52** koncertów Sinfonii Varsovii wysłuchało - **45 903** słuchaczy

Razem 120 koncertów Sinfonii Varsovii wysłuchało - 126 329 słuchaczy

2. Nagrania Orkiestry Sinfonia Varsovia

W roku sprawozdawczym Sinfonia Varsovia dokonała **5 nagrań** na potrzeby filmu i wytwórni płytowych :

1. Nagranie filmowe

Krzysztof Dębski – utwory muzyczne do filmu fabularnego i serialu T V
„Bitwa Warszawska 1920”

2. Nagranie płytowe

A.Dvorak – Koncert skrzypcowy a-moll op.53

A.Dvorak – Romance

E.Lalo – Koncert skrzypcowy f-moll op.20

E.Lalo – Symphonie espagnole op.21

3. Nagranie płytowe

Eugeniusz Morawski – poematy symfoniczne ” Nevermore” oraz „Ulalume”

4. Nagranie płytowe

Eugeniusz Morawski – poemat symfoniczny „Don Kichot”

5. Nagranie płytowe

Ludwig van Beethoven – II i IV koncert fortepianowy

3. Płyty CD w 2011 roku

W okresie 2011 roku na międzynarodowym rynku płytowym ukazało się **9 płyt CD** z nagraniami wykonanymi przez orkiestrę Sinfonia Varsovia oraz **1 płyta DVD** :

a) Rynek polski :

1. Krzysztof Penderecki „Powiało na mnie morze snów...” - CD

Sinfonia Varsovia , Chór Filharmonii Narodowej , Wioletta Chodowicz-sopran,
Agnieszka Rehlis-mezzosopran, Mariusz Godlewski-baryton, Henryk Wojnarowski-
kierownik chóru , Valery Gergiev - dyrygent,

2. La Folle Journee de Varsovie „ Les Titans „ - CD

Brahms, Liszt,
Sinfonia Varsovia i różni wykonawcy.

3. Dobrzyński , Lessel „Piano concertos” - **CD**
Sinfonia Varsovia , Howard Shelley – fortepian/dyrygent
4. La Folle Journée 2011 Les Titans Warszawa - **DVD**

b) Rynek francuski :

5. „La Folle Journée de Nantes” - CD
Johannes Brahms – „Ein Deutsches Requiem” op.45
Sinfonia Varsovia , Ensemble Vocal de Lausanne , Sonia Grane-sopran ,
Peter Harvey-baryton, Michel Corboz - dyrygent ,
6. Gioacchino Rossini - **CD**
Julia Lezhneva-sopran , Sinfonia Varsovia , Chór Warszawskiej Opery Kameralnej ,
Marc Minkowski – dyrygent,
7. Louis-Ferdinand Herold „Concertos pur piano 2,3 & 4” - **CD**
Sinfonia Varsovia ,Jean –Frederic Neuburger –fortepian , Herve Niquet -dyrygent
8. Antonin Dvorak „Violin concertos, Romance , Four Romantic Pieces” - **CD**
Sinfonia Varsovia , Hrachya Avanesyan – skrzypce , Marianna Shirinyan – fortepian,
Augustin Dumay – dyrygent.

c) Rynek niemiecki :

9. ASM 35 Anne Sophie Mutter „The complete musician” - **CD**
Lutosławski , Strawiński , Prokofiew.
Sinfonia Varsovia, Anne- Sophie Mutter – skrzypce, Jan Krenz – dyrygent.

d) Rynek amerykański :

10. James Carter/Roberto Sierra „Caribbean Rhapsody” - **CD**
Sinfonia Varsovia, James Carter – saksofony , Regina Carter – skrzypce ,
Giancarlo Gierrero – dyrygent,

Na szczególną uwagę zasługują :

- CD z muzyką Rossiniego .Płyta ta , nagrała w Studio im. Lutosławskiego w Warszawie dla renomowanej wytwórni „Naive” ; wkrótce po ukazaniu się na rynku stała się **Nr 1** na liście najlepiej sprzedawanych płyt z muzyką klasyczną we **Francji**.
- CD ASM 35 – prezentująca dorobek najwybitniejszej obecnie światowej skrzypaczki, w tym wykonanie utworów Witolda Lutosławskiego; Edycja **Deutsche Gramophon** o wielkim znaczeniu dla popularyzacji muzyki polskiej na świecie.

W okresie sprawozdawczym 2 płyty z nagraniami Sinfonii Varsovii (edycja 2010 r.) :

- Czajkowski Symfonia „Patetyczna” dyrygent Jerzy Semkow
- Krzysztof Herdzin „Symphonicum” dyrygent Krzysztof Herdzin

były nominowane do nagrody polskiej fonografii **Fryderyk 2011** w 2 kategoriach ocennych.

d) Organizacja imprez

W okresie sprawozdawczym 2011r. niezależnie od własnego programu koncertowego i nagraniowego, Orkiestra Sinfonia Varsovia zorganizowała i zrealizowała - często przy współudziale pozarządowych stowarzyszeń i organizacji twórczych - następujące imprezy muzyczne, edukacyjne i plastyczne:

Imprezy muzyczne :

1. La Folle Journée de Varsovie /Szalone Dni Muzyki Les Titans
2. XI Festiwal im.F.Wybrańczyka „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu”
3. Letnie recitale na Grochowskiej
4. Święto Muzyki
5. Koncert „Radosne bel canto”
6. Noc muzeów
7. Koncert Wigilijny na Grochowskiej

Imprezy edukacyjne :

1. Akcja „Labirynt”
2. ”De Musica. Spotkania, koncerty, spektakle, edukacja muzyczna”
3. Warsztaty filmowe „Scenarzysta- reżyser- aktor-efektywna współpraca”
4. Rodzinne spotkanie świąteczne na Grochowskiej.

Imprezy plastyczne :

1. Wystawa studenckich prac konkursowych na logo Orkiestry Sinfonia Varsovia
2. Wystawa „Polska-Haiti – Historia zapomniana”
3. Wystawa „Mistrz- uczeń- autorytet-respekt” .
4. Wystawa obrazów Marii Kiesner „Budynki”,
5. Wystawa prac dyplomowych studentów warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych „Coming OUT”.

Ad . Imprezy muzyczne

1. La Folle Journée de Varsovie /Szalone Dni Muzyki Les Titans - **Warszawa 29.IX. – 2.X.2011**

Orkiestra Sinfonia Varsovia była głównym organizatorem drugiej warszawskiej edycji Szalonych Dni Muzyki poświęconej twórczości **Karola Szymanowskiego , Johannes Brahmisa , Gustava Mahlera, Ferenc Liszta i Ryszarda Straussa.**

W ciągu **4** dni Festiwalu w **4** salach Teatru Wielkiego-Opery Narodowej oraz w Namiocie koncertowym ustawionym na Placu Teatralnym, od wczesnych godzin porannych do późnego wieczora, publiczność wysłuchała ok. **70** godzin muzyki.

Podczas Festiwalu w **85** koncertach wzięło udział **860** artystów , w tym **34** solistów, **13** dyrygentów , **12** orkiestr i **20** zespołów z **13** krajów świata: Francji, Węgier, Japonii, Rosji, Izraela, Bułgarii, Korei Płd., Uzbekistanu, Hiszpanii, Czech, Niemiec, Gruzji i Polski.

W 2011 r. aspekt edukacyjny Festiwalu Szalone Dni Muzyki wzbogacony został o nowy element – **prezentacje solistów, zespołów i orkiestr najlepszych polskich szkół muzycznych.**

We współpracy z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Centrum Edukacji Artystycznej (CEA) opracowano program udziału w Festiwalu Szalone Dni Muzyki **11** polskich szkół i uczelni muzycznych - w tym warszawskich. Tym samym polska młodzież muzyczna uzyskała możliwość skonfrontowania swoich umiejętności z wybitnymi wykonawcami z całego świata , obserwacji pracy i uczestniczenia w próbach najlepszych wykonawców , wreszcie zaprezentowania swoich dokonań na równi z profesjonalistami – zyskując bodziec do pracy i dalszego rozwoju.

Zaobserwowane pozytywne efekty zdecydowały o kontynuacji tego nurtu podczas kolejnych edycji warszawskich Folle Journee. Deklarację w tym względzie już złożyło Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Z ogromnym zainteresowaniem spotkały się - zorganizowane po raz pierwszy ze specjalnym programem - koncerty „**Echo w Smykofonii**” – skierowane do kobiet w ciąży oraz rodziców i dzieci do 5 roku życia. Także ten nurt będzie kontynuowany w najbliższej edycji Festiwalu.

Festiwal poprzedziła umuzykalniająca edukacyjna **Akcja „Labirynt”** dla **uczniów warszawskich szkół ogólnych** – omówiona odrębnie.

W II warszawskich Szalonych Dniach Muzyki, wraz z uczestnikami edukacyjnej Akcji „Labirynt”, wzięło udział ponad **30.000** słuchaczy.

Według rankingu tygodnika „Polityka” warszawskie „Szalone Dni Muzyki” znalazły się wśród 10 najważniejszych polskich wydarzeń kulturalnych 2011 roku.

2. XI Festiwal im.F.Wybrańczyka „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu” Warszawa 1 – 11. IX. 2011 r.

W 2011 r. Festiwal „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu” odbył się już po raz **11**.

Na trwale wpisany w warszawski kalendarz kulturalny festiwal jak zwykle cieszył się bardzo dużym zainteresowaniem warszawiaków.

Koncerty edycji 2011 r. miały miejsce w **2** stołecznych dzielnicach – na **Mokotowie** w Studio Polskiego Radia im.W.Lutosławskiego oraz na **Pradze Płd.** przy ul.Grochowskiej 272.

Pomimo braku środków publicznych przeznaczonych na ten cel, dzięki pomocy m.in. Fundacji Sinfonia Varsovia udało się przygotować i zrealizować **21** koncertów symfonicznych i kameralnych dla ponad **2.500** słuchaczy.

Zdecydowana większość koncertów bo **19** miała miejsce w nowej siedzibie Orkiestry przy ul.Grochowskiej 272.

Podczas koncertu inauguracyjnego w Studio im.Lutosławskiego dokonano wręczenia stypendiów artystycznych Fundacji Sinfonii Varsovia wyróżniającym się uczniom warszawskich szkół muzycznych.

W 2011 r. jury przyznało stypendia następującym osobom:

- Jennyfer Founani /flet/ - uczniocy prof. Anny Błaszczyk z ZPSM nr 4 w Warszawie,
- Marcinowi Orlińskiemu /fagot/ - uczniowi prof. Anny Kasperek z ZSPM nr 1 w Warszawie,
- Krzysztofowi Moskałowiczowi /fortepian/ - uczniowi prof. Joanny Kurpiowskiej z ZPSM nr 2 w Warszawie.

Jeden z koncertów Festiwalu „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu” na Pradze Płd. zaszczyliły władze Warszawy z Prezydent - **Hanną Gronkiewicz Waltz** i Wiceprezydentem **Włodzimierzem Paszyńskim** oraz władzami dzielnicy.

3. Letnie recitale na Grochowskiej. 2.VII. – 28.VIII.2011 r.

W okresie od dnia 3 lipca do dnia 28 sierpnia 2011 r. w celu uatrakcyjnienia letniej oferty kulturalnej stolicy - a w szczególności skierowanej do mieszkańców ubogiej w propozycje artystyczne

prawobrzeżnej Warszawy - Orkiestra Sinfonia Varsovia przygotowała i zrealizowała cykl **17** recitali muzycznych i wokalnych oraz koncertów kameralnych w obiektach przy ul. Grochowskiej 272.

W okresie 2 lipca do 28 sierpnia 2011 roku, w **każdą letnią sobotę i niedzielę** prezentowano muzykę klasyczną w wykonaniu najzdolniejszych młodych polskich muzyków – najczęściej laureatów krajowych i międzynarodowych konkursów, stypendystów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz stypendystów Sinfonii Varsovii.

W **17** letnich recitalach wzięło udział **27** wykonawców, zaś w koncertach uczestniczyło ponad **3.000** słuchaczy. Niejednokrotnie sala nie była w stanie zmieścić wszystkich chętnych i aby ich pomieścić wykorzystywano przestrzenie towarzyszące, umożliwiające jedynie wysłuchanie koncertów bez możliwości oglądania artystów.

Letnie recitale stały się również formą promocji młodych zdolnych muzyków, zyskujących nie tylko profesjonalną oprawę koncertową, ale również - a może przede wszystkim – liczącą się na rynku muzycznym rekomendację Orkiestry Sinfonia Varsovia.

4. Święto Muzyki w dniu 21 czerwca 2011r.

W dniu **21 czerwca 2011** r. Orkiestra Sinfonia Varsovia, włączając się w ogólno warszawskie obchody Święta Muzyki, podjęła się organizacji Święta Muzyki na Pradze.

Przygotowano zróżnicowany program muzyczny prezentujący przede wszystkim młodych, rekomendowanych przez Orkiestrę muzyków :

- stypendystki Fundacji Sinfonia Varsovia:
Marianne Bednarską (marimba), Ewę Harasimiuk(puzon), Martę Kowalczyk (skrzypce) ,
- Szymanowski Big-Band z Zespołu Szkół Muzycznych nr 4 w Warszawie.

Happening „Usłyszcie Pragę” pozwalał na zintegrowanie władz Warszawy i dzielnicy Praga Południe z mieszkańcami tej części miasta we wspólnym muzykowaniu na **100** beczkach-perkusjach, rozstawionych wzdłuż ulicy Grochowskiej w okolicy siedziby Sinfonii Varsovii i Urzędu Dzielnicy Praga Południe.

Dla dzieci starszych prowadzone były warsztaty muzyczne, zaś dla najmłodszych gry i zabawy muzyczne.

Muzyczny Hyde Park umożliwił występy praskich – profesjonalnych i amatorskich - zespołów.

W ludycznym Święcie Muzyki na Grochowskiej oprócz licznej ponad **300** osobowej publiczności udział wzięli przedstawiciele władz Warszawy z **Przewodniczącą Rady Warszawy Ewą Malinowską-Grupińską**, **Wiceprezydentem m. st. Warszawy Włodzimierzem Paszyńskim**, władze dzielnicy z **Burmistrzem Tomaszem Kucharskim** i wieloma radnymi.

Imprezę wizytowała też **Prezydent Warszawy Pani Hanna Gronkiewicz – Waltz**, która zapoznała się przy tej okazji z przebiegiem prac remontowych Sali prób Orkiestry.

Dodatkowo, w okresie sprawozdawczym przy Grochowskiej 272 realizowano imprezy mające związek z ogólnopolskimi akcjami kulturalnymi jak np. Noc muzeów, czy integracyjne kierowane

przede wszystkim do mieszkańców Pragi Płd. jak np. koncerty „Radosne belcanto” czy „Koncert wigilijny”.

W efekcie okazało się, iż oprócz mieszkańców prawobrzeżnej Warszawy stanowiących większość publiczności, na Grochowską 272 przybywa coraz większa liczba mieszkańców innych dzielnic Warszawy.

Można zatem stwierdzić, iż „przywracanie” Warszawie zapomnianego historycznego miejsca i tworzenie w społecznej świadomości nowego adresu koncertowego zaczyna przynosić efekty.

W koncertach zorganizowanych przez instytucję - bez udziału wykonawczego

Sinfonii Varsovii – wzięło udział 23.343 słuchaczy.

Ad. Imprezy edukacyjne w 2011 roku :

1. Akcja edukacyjna „Labirynt”.

Celem działania było przybliżenie dzieciom młodszych klas warszawskich szkół podstawowych zagadnień związanych z edukacją muzyczną.

Program edukacyjny Akcji „Labirynt 2011” składał się z 4 elementów :

- 1) warsztatów dla nauczycieli nauczania wczesnoszkolnego ,
- 2) warsztatów artystycznych dla uczniów szkół podstawowych ,
- 3) konkursu na „Klasową piosenkę minutową dla uczniów szkół podstawowych,
- 4) konkursu plastycznego „Muzyka Tytanów” dla uczniów szkół podstawowych i gimnazjów.

W miesiącach **maj – czerwiec oraz wrzesień 2011** instytucja wspólnie z Fundacją „Muzyka jest dla wszystkich” zorganizowała **5** edycji kilkudniowych cykli edukacyjnych – łącznie **24** dni warsztatowe .

Średnio każdego dnia w **8** warsztatach uczestniczyło ponad **150** uczniów w **15**-osobowych grupach.

Łącznie w zajęciach podczas **192** warsztatów uczestniczyło ok.**3.700** uczniów warszawskich szkół podstawowych i gimnazjów.

Program przygotowany we współpracy ze stołecznym **Biurem Edukacji** pozostawał w merytorycznym związku z II edycją Szalonych Dni Muzyki i niezależnie od atrakcyjnie przekazywanej ogólnej wiedzy muzycznej przygotowywał młodych odbiorców do uczestnictwa w koncertach warszawskich La Folle Journée 2011.

Do najmłodszych oraz ich rodzin adresowane były **„Rodzinne spotkania na Grochowskiej,,.**

Przygotowane wspólnie z praskim Centrum Edukacji Kultury obejmowały:

- naukę kolęd prowadzoną przez dr Annę Perzanowską-Tarasiuk z warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego im.Fryderyka Chopina i szkolny zespół śpiewaczy z

ZPSM im. K. Szymanowskiego w Warszawie ,

- warsztaty plastyczne wykonywania ozdób choinkowych z surowców wtórnych,
- warsztaty plastyczne zdobienia różnego rodzaju ozdób choinkowych.

W wielogodzinnej imprezie w **4 warsztatach plastycznych** wzięło udział ponad **300 dzieci wraz z rodzicami** – głównie mieszkańców Pragi Płd.

Do teoretyków muzyki i wytrawnych melomanów skierowany był program sesji „**De Musica...**” przygotowanej wspólnie ze Stowarzyszeniem De Musica, poświęconej dorobkowi wybitnego polskiego muzykologa prof. Michała Brystigera.

W dwudniowej sesji seminaryjnej j wzięli udział prelegenci i słuchacze z kraju i z zagranicy. Uczestnicy wysłuchali także **1 koncertu**.

W akcjach i imprezach edukacyjnych zorganizowanych przez instytucję wzięło udział 4.050 uczestników – w przeważającej większości uczniów szkół oraz dzieci.

Ad. Imprezy plastyczne w 2011 roku

W okresie sprawozdawczym Instytucja zrealizowała **5 zdarzeń** :

- 1) wystawę fotograficzną „**Polska – Haiti .Historia zapomniana**”,

Wystawa zdjęć Światosława Wojtkowiaka i Barbary Kai Kaniewskiej, poświęcona potomkom polskich legionistów z czasów napoleońskich, wysłanych na San Domingo.

Pokazy krótkich form filmowych **SHOTS** .

Pokazy obejmujące zestawy najnowszych produkcji z całego świata o tematyce związanej z reklamą telewizyjną , muzyka i filmem eksponowały prace najbardziej utalentowanych reżyserów oraz nowatorskie filmy krótkometrażowe i videojingle.

- 2) **Noc Muzeów na Grochowskiej.**

Udostępniono zwiedzającym obiekty przy ul. Grochowskiej wraz z przygotowanymi ekspozycjami. Dodatkową atrakcją były 2 koncerty jazzowe Szymanowski Big – Band młodszej orkiestry jazzowej z Zespołu Szkół Muzycznych nr 4 im.

K.Szymanowskiego w Warszawie prowadzonej przez muzyka orkiestry Sinfonia Varsovia.

Imprezę zaszczyliła **Prezydent m. st. Warszawy Pani Hanna Gronkiewicz-Waltz.**

- 3) „**Mistrz- uczeń – autorytet**”

Wystawa kostiumów teatralnych , pamiątek osobistych i ikonografii związanych z polskimi artystkami – śpiewaczkami , mieszkankami Saskiej Kępy.

Wystawa przygotowana siłami społecznymi przez mieszkańców tej części Pragi Płd. Wernisaż połączony z koncertem „**Radosne belcanto**” .

4) „**Budynki**” – wystawa malarstwa Marii Kiesner , artystycznie dokumentująca architekturę europejskich sal koncertowych i wybitnych obiektów architektonicznych.

5) „**Coming out**” – wystawa najlepszych dyplomów 2011 studentów wszystkich wydziałów warszawskiej **Akademii Sztuk Pięknych**.

Po raz drugi , po roczne przerwie , na Grochowskiej 272 miała miejsce wystawa prezentująca najlepsze dyplomy kolejnego rocznika studenckiego stołecznej ASP.

Ekspozycja prezentująca wszystkie kierunki kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych składała się z kilkudziesięciu wystaw indywidualnych i zbiorowych w specjalnie zaaranżowanych przestrzeniach – przy udziale kuratorów **Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski**.

Podczas wernisażu z udziałem kierownictwa Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz władz uczelni wręczono nagrody i stypendia dla najlepszych studentów ASP przyznane przez wiele działających na krajowym rynku firm i organizacji gospodarczych.

Wraz z uczestnikami otwarcia wystawę na podst. danych ASP zwiedziło ok. **5.000** osób.

Sukcesy dwóch edycji „**Coming out**” na Grochowskiej z lat **2009 i 2011** sprawiły, że już obecnie obie instytucje zawarły wstępne porozumienie o wspólnej organizacji kolejnej odsłony „**Coming out**” na Grochowskiej w roku 2012.

Wystawy plastyczne przygotowane przez instytucję zwiedziło 5.800 widzów.

Łącznie w 2011 r. w 427 projektach artystycznych Orkiestry Sinfonia Varsovia w kraju i za granicą :

- w **225** koncertach własnych i zorganizowanych z udziałem innych wykonawców,
 - w **5** imprezach plastycznych- wystawach,
 - w **197** warsztatach i zajęciach edukacyjnych oraz seminariach/symposiumach
- uczestniczyło **159.572** słuchaczy i widzów.

Współpraca z innymi podmiotami przy organizacji imprez artystycznych

W 2011 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia współpracowała z wieloma instytucjami i organizacjami przy realizacji imprez artystycznych .

Najważniejsze z nich to :

a) Współorganizatorzy

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Centrum Edukacji Artystycznej, Centrum Kultury w Żyrardowie, Centrum Promocji Kultury Praga Płd. Filharmonia Narodowa, Centrum Kultury Praga Płd., Fundacja „Muzyka jest dla wszystkich”, Fundacja Sinfonia Varsovia, Fundacja Ogrody Muzyczne, Instytut im. Adama Mickiewicza, Instytut Francuski w Warszawie , Polskie Radio, Teatr Wielki – Opera Narodowa, Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej, Stowarzyszenie „De Musica”, Stowarzyszenie 1,2 Film, Stowarzyszenie Komunikacji Marketingowej SAR Stowarzyszenie Twórców Reklamy, Stowarzyszenie im. L. v. Beethovena, ZPSM Nr 4 im .K. Szymanowskiego w Warszawie.

Udzielono wsparcia pozafinansowego Fundacji „Bęc zmiana”.

b) Partnerzy, sponsorzy

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwo Spraw Zagranicznych, Ambasady RP w Madrycie i w Brukseli, w Moskwie i w Meksyku, Instytuty Polskie w Madrycie i w Moskwie, Biuro Edukacji m. st. Warszawy, Biuro Promocji m.st.Warszawy, ambasady w Warszawie: Francji, Niemiec, Węgier, Austrii, Telekomunikacja Polska S.A., Agora S.A., władze dzielnicy Warszawa Praga Płd, Centrum Sztuki Współczesnej, Fundacja Dzieciom „Zdążyć z pomocą ” i wiele innych.

c) Media

EMPiK , Gazeta Wyborcza, Magazyn Hi – Fi, Metro, Polskie Radio Program 2, Radio Bemowo, Ruch Muzyczny, Stolica, TVP Kultura, TVP Warszawa, Życie Warszawy.

d) Portale internetowe

facebook.com.,,infoqultura.pl, kulturalna.warszawa.pl, onet.pl, warszawianka.pl, wp.pl.

Tylko dzięki tak szerokiemu wsparciu finansowemu, logistycznemu i medialnemu możliwe było zrealizowanie programu o przedstawnym powyżej zakresie i zasięgu jaki Orkiestra Sinfonia Varsovia wykonała w 2011 roku.

Należy zwrócić uwagę, że dla pozyskania do efektywnej współpracy tak szerokiego grona podmiotów niezbędne było ze strony Orkiestry wykonanie ogromnej pracy promocyjnej i logistycznej, zrealizowanej przez nieliczny zespół impresaryjno-administracyjny instytucji.

W 2011 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia uhonorowana została Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Promocja m. st. Warszawy

W 2011 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia najintensywniej spośród polskich instytucji kultury działała na rzecz promocji swego miasta poza granicami kraju.

Podstawowe pola tej działalności to :

- a) marka artystyczna znana i ceniona na świecie ,
- b) koncerty zagraniczne ,
- c) zagraniczne wydawnictwa płytowe,
- d) współpraca z zagranicznymi partnerami ,
- e) organizacja występów artystów zagranicznych w Warszawie ,
- f) nagrania i transmisje radiowe i telewizyjne,
- g) przekazy medialne.

Dzięki wysokiej ocenie reprezentowanego poziomu artystycznego Sinfonia Varsovia mogła w roku sprawozdawczym tak intensywnie funkcjonować na międzynarodowych rynkach muzycznych.

Dokumentuje to w szczególności w 2011 r. :

- **68** koncertów w **11** krajach świata, w renomowanych salach koncertowych dla **80.426** słuchaczy,
- **6** zagranicznych płyt CD wydanych przez niemiecką, amerykańską i francuskie wytwórnie płytowe
- ponad **200** artystów zagranicznych – dyrygentów, solistów i zespołów z **17** krajów :
z *Anglii , Australii , Austrii , Belgii , Chin , Francji , Gruzji , Izraela, Japonii, Litwy , Niemiec , Rosji , Szwajcarii, Szwecji, Ukrainy, USA , Włoch.*
którzy na zaproszenie Sinfonii Varsovia, decydując się wystąpić w Warszawie za bardzo umiarkowane honoraria, stają się propagatorami muzycznej Warszawy w swoich miastach i krajach,
- współpraca z tak liczącymi się w swich krajach i znanymi podmiotami w dziedzinie artystycznej i medialnej , jak :
C.R.E.A. Centre de realisations et d'etudes artistiques, Festival La Roque , Culture France, La Folle Journee de Nantes ,, Schleswig-Holstein Music Festiwal, Naive, Kawai , La Societe LGM , MEZZO - francuski kanał telewizyjny.
nie wspominając o licznych branżowych agencjach impresaryjnych z wielu krajów,

Wszystko to stanowi, że nazwa Warszawy zawarta w nazwie orkiestry Sinfonia Varsovia dotarła w 2011 r. do **wielu milionów** odbiorców na całym świecie.

Niezależnie od tego we wszystkich publikowanych biogramach Sinfonii Varsovia, towarzyszących jej krajowym i zagranicznym koncertom, zawarta jest informacja o właścicielskiej roli Warszawy w stosunku do orkiestry.

Po raz kolejny stwierdzamy , że jeśli zastosować algorytmy używane przez domy medialne do określenia kosztu dotarcia do odbiorcy z nazwą produktu , to Orkiestra Sinfonia Varsovia jest dla Warszawy praktycznie bezkosztowym jej propagatorem i propagatorem jej nazwy. **Należy przy tym mieć na uwadze, że produkty orkiestry raz wprowadzone do obrotu (np. płyty CD, DVD, nagrania , wielokrotne w ciągu wielu lat nadawane przez stacje rtv koncerty , zarejestrowane i wymieniane w międzynarodowym obrocie medialnym wykonania) funkcjonują obecnie i funkcjonować będą również w przyszłości.**

Nie bez znaczenia jest przy tym jakościowy kontekst kojarzonego przekazu, a którą to jakość – jak dotychczas - Sinfonia Varsovia gwarantuje.

We wszystkich wydawnictwach (np. plakaty, programy) Orkiestry Sinfonia Varsovia zamieszczana jest obowiązująca informacja i logo Warszawy.

Powyższe funkcjonuje także na stronach internetowych Orkiestry Sinfonia Varsovia

www.sinfoniavarsovia.org

Wydawnictwa Orkiestry Sinfonia Varsovia

Wydawnictwa Orkiestry Sinfonia Varsovia w 2011 roku

afisze, plakaty programy koncertowe, inne wydawnictwa w 2011 roku

Wyszczególnienie	afisze/plakaty	programy	Inne wydawnictwa
Liczba tytułów w formie drukowanej	16	8	18
Nakład w egzemplarzach	1646	29100	138148

Wszystkie wydawnictwa zawierały informację o Mieście Stołecznym Warszawie jako organizatorze Orkiestry. Opatrzono były także właściwymi logami.

Działania dotyczące nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272

Pomimo braku środków finansowych i zabezpieczeniem dotacją jedynie części niezbędnych kosztów utrzymania nieruchomości Orkiestra prowadziła prace związane z jej utrzymaniem i poprawą stanu nieruchomości.

Niektóre z nich to :

1. Ogłoszono i rozstrzygnięto przetarg na wybór firmy ochroniarskiej. Ze zwycięzcą przetargu zawarto umowę.
2. Zawarto umowy z dostawcami energii elektrycznej, mediów oraz na wywóz nieczystości.
3. Rozpoczęto działania mające na celu zmianę statusu odbiorcy energii elektrycznej, co w efekcie pozwoliłoby na skorzystanie z oferty umowy zbiorczej, negocjowanej przez m. st. Warszawę i obniżkę kosztów energii.
4. Dokonano niezbędnych ubezpieczeń.
5. Opłacono należne podatki od nieruchomości.
6. Kontynuowano prace mające na celu uporządkowanie przejętej dokumentacji, ustalenia jej braków i ewentualnego wykonania dokumentacji istotnie niezbędnej.

7. Wykonywano awaryjne naprawy instalacji elektrycznej i hydraulicznej oraz dachów i ogrodzenia.
8. **Usunięto** z terenu nieruchomości i **przekazano do utylizacji** ukryte w pomieszczeniu podziemnym i nie ujawnione przez poprzedniego właściciela – SGGW – **niebezpieczne substancje toksyczne (kwasy i rozpuszczalniki w ilości ok.1 tony.**
9. Przeprowadzono procedury i dokonano usunięć zdegradowanych nasadzeń.
10. Każdorazowo przygotowywano teren i obiekty do realizacji imprez odbywających się na terenie nieruchomości.
11. Współdziałano z innymi podmiotami w celu organizacji różnorodnych przedsięwzięć artystycznych i edukacyjnych.
12. Współdziałano z władzami Dzielnicy Praga Południe oraz Zarządem Mienia m.st. Warszawy w zakresie prac nad usytuowaniem na terenie Grochowskiej 272 Namiotu koncertowego, a w szczególności przygotowania terenu pod postawienie Namiotu (wycinki drzew i krzewów, wyburzenia, uprzątnięcie terenu, dokumentacja itp.),
13. Porządkowano teren nieruchomości,
14. Dokonywano doraźnych zabezpieczeń przed odpadającymi elementami z elewacji i kominów,
15. Wykonywano prace i działania inne, wynikające z bieżących potrzeb .

Niezależnie od powyższego, w uzgodnieniu z władzami Warszawy, Orkiestra Sinfonia Varsovia rozpoczęła prace remontowe budynków nie zabytkowych, z przeznaczeniem ich na salę prób orkiestry. W tym celu wykonano szereg działań:

1. Opracowano właściwą dokumentację budowlaną,
2. Uzyskano niezbędne pozwolenia na budowę,
3. Ogłoszono i rozstrzygnięto przetargi na wykonawstwo robót ,
4. Zawarto niezbędne umowy,
5. Wykonano roboty remontowe.
6. Wykonano niezbędną infrastrukturę techniczną dla instytucji.

W trakcie realizacji zadania, Władze Warszawy zdecydowały o przejściu na potrzeby tymczasowego miejsca koncertowego Sinfonii Varsovii obiektu pawilonowo-namiotowego, pozostającego w gestii MSZ a zakupionego przed laty na obrady Szczytu UE w Warszawie.

Zadanie to władze miasta powierzyły do realizacji **Zarządowi Mienia m.st. Warszawy.** Środki finansowe zabezpieczono z niewykorzystanego budżetu dzielnicy Warszawa Praga – Południe.

Do końca roku budżetowego 2011 r. Zarząd Mienia m.st. Warszawy nie przeszedł przez fazę rozstrzygnięcia przetargu na wybór firmy inwentaryzacyjno-dokumentacyjnej przedsięwzięcia. Tym samym nie można zaplanować większych działań programowych na Grochowskiej w 2012 r.; nie można też obliczyć choćby w przybliżeniu kosztów eksploatacyjnych.

Powyższe będzie przedmiotem odrębnego wystąpienia budżetowego w 2012 r. po rozstrzygnięciu przetargów, opracowaniu i przekazaniu Orkiestrze przez Zarząd Mienia m.st. Warszawy niezbędnej dokumentacji tematu.

Niemniej decyzja o usytuowaniu namiotu/pawilonu koncertowego spowodowała konieczność rozszerzenia zadań remontowych instytucji o niezbędne zaplecze w postaci garderób i powierzchni logistycznych (magazyn ciężkiego instrumentarium, pulpitów, biblioteka nutowa, itp.) oraz przeniesienia biur Orkiestry.

W celu ewentualnego odciążenia budżetu Warszawy od części kosztów remontu Orkiestra przygotowała aplikacje i wystąpiła do stosownego programu MKiDN z wnioskiem o dofinansowanie części kosztów remontu.

Niestety, pomimo pozytywnej opinii i wsparcia przez Biuro Kultury m.st. Warszawy, wniosek nie został uwzględniony minimalną liczbą punktów.

Dzięki pozytywnej decyzji władz Warszawy, przy istotnej pomocy **Biura Kultury**, program remontowy zrealizowany został w całości ze środków m. st. Warszawy .

W efekcie harmonogram prac remontowych przebiegał następująco :

- ukończenie Sali prób wraz z niezbędnym zapleczem – **wrzesień/październik 2011** ,
- ukończenie części biurowej – **grudzień 2011**.

W trakcie prac remontowych zaistniała konieczność wykonania nowej kotłowni gazowej dla potrzeb ogrzewania budynku sali prób i jej zaplecza (4a i b) , albowiem pozostawiona przez poprzedniego użytkownika, nie używana i nie konserwowana przez okres ok. 8 lat kotłownia gazowa została zdyskwalifikowana przez służby gazownicze .

W wyniku wystąpienia do władz miasta instytucja otrzymała środki inwestycyjne w kwocie **40.000** zł, co pozwoliło na zakup urządzeń grzewczych i wykonanie nowej kotłowni i jej uruchomienie w terminie zgodnym z ustalonym przez m.st. Warszawę.

Zadanie rozliczono w dniu 14 grudnia 2011r., kwotę należnego podatku VAT przekazano na wskazane konto bankowe m.st. Warszawy.

Sukcesywnie, w miarę uruchamiania poszczególnych wyremontowanych pomieszczeń dokonywano przeprowadzki poszczególnych działów instytucji wypowiadając umowy najmu i zwalniając wynajmowane pomieszczenia.

Ostatecznie formalne zamknięcie przeprowadzki wraz z zakończeniem niezbędnych procedur rejestracyjnych instytucji w nowym miejscu nastąpi na przełomie luty/marzec 2012 r.

Od 1 marca 2012 roku obowiązywać będzie nowy adres siedziby Orkiestry Sinfonia Varsovia przy ul. Grochowskiej 272 na Pradze Południe w Warszawie.

Należy podkreślić ogrom zrealizowanych zadań remontowych i logistycznych wykonanych w 2011 roku w stosunkowo krótkim czasie – z jednoczesnym zabieganiem o środki finansowe na ten cel – bez zakłócenia pracy merytorycznej Orkiestry Sinfonia Varsovia, przy spełnieniu skomplikowanych procedur formalnych.

Działania dotyczące projektu „Konkurs architektoniczny na projekt Sali koncertowej i zagospodarowanie architektoniczne nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie.

W okresie sprawozdawczym 2011 roku Orkiestra Sinfonia Varsovia kontynuowała prace związane z rozstrzygniętym w listopadzie 2011 r. Konkursem architektonicznym na projekt Sali koncertowej i zagospodarowanie nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272 :

- Dokonano kolportażu katalogów pokonkursowych do polskich i zagranicznych uczestników konkursu , bibliotek publicznych , właściwych kompetencyjnie urzędów i Stowarzyszenia Architektów Polskich.
- Prezentowano wyniki konkursu w formie makiety i plansz informacyjnych w foyer części miejsc , w których koncertowała Sinfonia Varsovia – m.in. w Filharmonii Narodowej w Warszawie. Przedstawiono je także międzynarodowemu jury rekomendującemu miasta do tytułu Europejskiej Stolicy Kultury 2016.
- Współ z **Biurem Architektury Urzędu m.st. Warszawy** przygotowano prezentację zwycięskiej pracy na międzynarodowej wystawie architektury **Architecture Week Praque 2011** .
- Pozostawano w bieżącym kontakcie ze zwycięskim zespołem autorskim, przedstawiciele którego dokonywali w Warszawie publicznych prezentacji projektu, zapoznawali z procedurami dot. kompletacji polskiej części zespołu, przeprowadzali wstępne rozmowy z polskimi zespołami architektonicznymi niezbędnymi współuczestnikami procesu projektowego i realizacyjnego.
- Wystąpiono do Stołecznego Konserwatora Zabytków o wytyczne dla prac projektowych zwycięskiego projektu.
- Podjęto współdziałanie z miejskim Biurem ds. Funduszy Europejskich w celu rozpoczęcia prac niezbędnych do starań o fundusze europejskie na w/w zadanie. Wstępna deklaracja w/w Biura odnośnie włączenia w/w tematu w zakres zadań specjalistycznej firmy współpracującej z w/w biurem nie

została zrealizowana na skutek braku fizycznych możliwości wykonawczych w/w firmy.

- W dniu 22 lutego 2011 roku wystąpiono do władz Warszawy w/s decyzji co do trybu i harmonogramu postępowania pokonkursowego w kontekście realizacji zapisów Regulaminu Konkursowego i wynikających z powyższego konsekwencji. Pismem z dnia 28 lutego 2011 r. Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy zobowiązało się przedłożyć w/w sprawę do rozpatrzenia na jednym z najbliższych posiedzeń Zespołów Koordynacyjnych Miasta St. Warszawy.

Do końca okresu sprawozdawczego instytucja nie otrzymała żadnych informacji w w/w sprawie.

W grudniu 2011 r. projekt architektoniczny Thomasa Puchera z Austrii „Sinfonia Varsovia – Ogród Muzyki” otrzymał Nagrodę Honorową na 9. Międzynarodowym Biennale Architektury w San Paulo (Brazylia).

Informacje końcowe

Orkiestra Sinfonia Varsovia jest zobowiązana stosować przepisy ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz.U. z 2010 r. Nr 113 poz. 759 z późn. zm.).

Szeroki zakres działań instytucji w okresie sprawozdawczym wymagał zastosowania procedur przetargowych i ogłoszeniowych, zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami.

W roku sprawozdawczym 2011 Instytucja przeprowadziła i rozstrzygnęła **8** (osiem) przetargów nieograniczonych, w tym 2 na roboty budowlane, 1 na dostawy (fortepian KAWAI), 5 na usługi:

1) ZP-2511/2011/PN/1

Przebudowa budynków nr 4a i 4b na terenie przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie na potrzeby Sali wykładowej, ćwiczeń i prób wraz z zapleczem dla Orkiestry Sinfonia Varsovia,

2) ZP-2511/2011/PN/2

Sukcesywne zamieszczanie plakatów reklamowych na potrzeby Orkiestry Sinfonia Varsovia,

3) ZP-2511/2011/PN/3

Świadczenie usług polegających na rezerwacji, wystawianiu oraz sprzedaży biletów lotniczych i kolejowych,

4) ZP-2511/2011/PN/4

Świadczenie usług telekomunikacyjnych telefonii komórkowej wraz z dostawą aparatów telefonicznych,

5) ZP-2511/2011/PN/5

Usługa ochrony fizycznej terenu i obiektów nieruchomości położonej przy ul. Grochowskiej 272

6) ZP-2511/2011/6

Modernizacja budynku nr 13 przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie,

7) ZP-2511/2011/PN/7

Sukcesywny druk siatek winylowych, plakatów, zaproszeń, programów, naklejek i innych publikacji przewidywanych do realizacji w 2011 r.

8) ZP-2511/2010/PN/3

Zakup fortepianu koncertowego dla Orkiestry Sinfonia Varsovia.

Niezależnie od powyższego dokonano 7 (siedem) obowiązkowych ogłoszeń w Biuletynie Zamówień Publicznych o udzieleniu zamówienia publicznego, dotyczących realizacji projektów artystycznych w 2011 r.:

- wykonań artystycznych w ramach 15 Wielkanocnego Festiwalu L. van Beethovena, którego Orkiestra Sinfonia Varsovia była współorganizatorem,
- współorganizacji Festiwalu Szalone Dni Muzyki Les Titans w 2011 r. w Warszawie,
- przygotowania oraz prowadzenia artystycznego jako dyrygenta dwóch koncertów utworów Johannes Brahmsa w 2011 r. w Warszawie.

BIULETYN ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH

1. [Ogłoszenie nr 1233-2012 z dnia 2012-01-02 r.](#) - Warszawa

Współorganizacja Międzynarodowego Festiwalu Szalone Dni Muzyki les Titans / La Folle Journée de Varsovie (dot.2011r.)

1. [Ogłoszenie nr 1231-2012 z dnia 2012-01-02 r.](#) - Warszawa

Przygotowanie oraz prowadzenie artystyczne jako dyrygent dwóch koncertów, utworów Johannes Brahms (dot.2011r.)

2. [Ogłoszenie nr 155793-2011 z dnia 2011-06-03 r.](#) - Warszawa

Wykonanie przez Narodowy Chór Ukrainy Dumka koncertu w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej w dniu 22 kwietnia 2011 w ramach 15 Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena

3. [Ogłoszenie nr 153629-2011 z dnia 2011-06-01 r.](#) - Warszawa

Udział Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia w koncertach w dniu 11 kwietnia 2011 w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej w ramach 15 Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena

4. [Ogłoszenie nr 153567-2011 z dnia 2011-06-01 r.](#) - Warszawa

Udział Chóru Filharmonii Narodowej w koncercie w dniu 22 kwietnia 2011 w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej w ramach 15 Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena.

5. [Ogłoszenie nr 153483-2011 z dnia 2011-06-01 r.](#) - Warszawa

Wykonanie przez Wrocławską Orkiestrę Barokową, Chór Filharmonii Wrocławskiej,

Chór Chłopięcy Filharmonii Wrocławskiej i solistów koncertu w ramach 15 Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena.

6. [Ogłoszenie nr 147555-2011 z dnia 2011-05-25 r.](#) - Warszawa
Wykonanie przez Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Narodowej i Chór Filharmonii Narodowej koncertu w ramach 15 Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena.

Szkolenia

W 2011 r. pracownicy instytucji uczestniczyli w **13** szkoleniach, których koszty pokryła instytucja. W szkoleniach uczestniczyli przede wszystkim pracownicy administracji i pionu finansowo-księgowego, zaś szkolenia dotyczyły wyłącznie tematyki niezbędnej do wykonywania zadań zawodowych w instytucji.

Zakupy inwestycyjne

W 2011 r. instytucja dokonała zakupów inwestycyjnych na kwotę **411.544,83 zł**, z tego **zakupy o wartości jednostkowej powyżej 3,5 tys. zł na kwotę 382.904,47 zł**

Z powyższej sumy zakupy środków trwałych na kwotę **38.354,47 zł** pokryte zostały środkami z dotacji inwestycyjnej Miasta St. Warszawy.

Posłużyły one na zakup 2 kotłów gazowych wraz z montażem dla potrzeb uruchomienia kotłowni gazowej ogrzewającej salę prób i jej zaplecze w siedzibie orkiestry przy ul. Grochowskiej 272 na Pradze Południe w Warszawie.

Zakupy i nakłady inwestycyjne środków trwałych w roku 2011 prezentuje poniższa tabela:

Wyszczególnienie		Zakupy o wartości jednostkowej		Razem
		powyżej 3,5 tys. zł	poniżej 3,5 tys. zł	
grupa 4	razem komputery z tego:	27 948,24	6 411,71	34 359,95
	Sieć komputerowa - bud.13	27 948,24		
	IPOAD 3G 64GB		3 163,28	
	Komputer VAIO		2 547,50	
grupa 5	maszyny, narzędzia		1 827,45	1 827,45
grupa 6	razem urządz. techniczne z tego:	69 682,91		69 682,91
	Centrala wentylacyjna budynek 4a i 4b	39 628,78		
grupa 8	inne środki trwałe, z tego:	246 918,85	20 401,20	267 320,05
	Fortepian KAWAI	224 017,88		
Razem	Środki trwałe	344 550,00	28 640,36	373 190,36
	Środki trwałe ze środków Miasta St. Warszawy	38 354,47	0,00	38 354,47
Ogółem		382 904,47	28 640,36	411 544,83

Najważniejszym i najkosztowniejszym zakupem sfinansowanym ze środków własnych było nabycie fortepianu koncertowego „Kawai ” model „Shigeru”.

Uzyskane w trybie przetargu warunki zakupu „Kawai” były bezkonkurencyjne w stosunku do innych renomowanych oferentów. Należy je wiązać z faktem, iż japońskie kierownictwo firmy miało okazję zapoznać się z pracą orkiestry Sinfonia Varsovia podczas wielokrotnych tournée Sinfonii Varsovii w Japonii, jak również podczas recitali chopinowskich wykonywanych przez uczestników ostatniego Konkursu Chopinowskiego na Grochowskiej 272.

Wykorzystywany w trakcie letnich recitali na Grochowskiej w okresie czerwiec-sierpień 2011 r. instrument uzyskał jak najlepsze opinie wielu czołowych polskich pianistów.

Zakupy pozostałe to przede wszystkim sprzęt i urządzenia biurowe oraz związane z koniecznością wyposażenia i zabezpieczenia remontowanych dla potrzeb Orkiestry pomieszczeń przy ul. Grochowskiej 272.

Współpraca z Fundacją Sinfonia Varsovia w 2011 roku

W działaniach na rzecz wyposażania, Orkiestrę Sinfonia Varsovia w istotny sposób wspiera Fundacja Sinfonia Varsovia, organizacja pożytku publicznego, pozyskująca środki finansowe także na wyposażenie orkiestry w instrumenty muzyczne, akcesoria i stroje estradowe-koncertowe oraz dofinansowanie kosztów części projektów artystycznych realizowanych przez Orkiestrę.

Dzięki temu w roku sprawozdawczym Orkiestra mogła korzystać nieodpłatnie ze stanowiących własność Fundacji niektórych instrumentów i akcesoriów muzycznych.

W roku sprawozdawczym 2011 Orkiestra z korzyścią kontynuowała współpracę z Fundacją Sinfonia Varsovia.

W 2011 r. Fundacja Sinfonia Varsovia udostępniła Orkiestrze Sinfonia Varsovia do użytkowania na kilkuletni okres instrumenty muzyczne będące własnością Fundacji :

- 1) skrzypce kopia modelu Guarneri 1744 r. szt. 1
- 2) puzon tenorowy Thein model Solist , szt.1
- 3) puzon basowy Thein model Ben van Dijk, szt.1
- 4) smyczki mistrzowskie skrzypcowe Egidius Dorfler szt.2
- 5) smyczek mistrzowski wiolonczelowy H.Pfretzschner Markeneukirchen sz. 1

Łączna wartość udostępnionych instrumentów – **214. 617, 12 zł**

(dwieście czternaście tysięcy sześćset siedemnaście złotych 12/100).

Niezależnie od powyższego Fundacja była inicjatorem wielu przedsięwzięć koncertowych, których koszty pokryła. Sfinansowała także część kosztów XI. Festiwalu „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu”, dzięki czemu Festiwal – wobec braku dotacji – w ogóle mógł się odbyć.

Fundacja pokryła część kosztów dodatkowego ubezpieczenia zdrowotnego pracowników instytucji.

Fundacja Sinfonia Varsovia już po raz trzeci sfinansowała koszty stypendiów dla trojga warszawskich uczniów szkół muzycznych w kwocie **20.000 zł** przyznawanych przez Sinfonię Varsovię.

W 2011 r. Fundacja Sinfonia Varsovia była współorganizatorem części działań programowych Orkiestry.

Pozyskiwane fundusze i bartery w 2011 roku

W 2011 r. instytucja intensywnie działała na polu pozyskiwania dodatkowych źródeł przychodu – tak w formie pieniężnej, jak też barteru lub współorganizacji skutkującej pokryciem przez partnera części kosztów organizacyjnych przedsięwzięcia.

W roku sprawozdawczym Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego bezpośrednio oraz poprzez Instytut im. Adama Mickiewicza zaakceptowało 3 wnioski Orkiestry Sinfonia Varsovia dot. sfinansowania przeważającej części kosztów koncertów na łączną kwotę **463.419 zł (czteryście sześćdziesiąt trzy tysiące czterysta dziewięćdziesiąt złotych)**.

Dzięki współpracy z Fundacją Ogrody Muzyczne – jako współorganizatorem II edycji Szalonych Dni Muzyki les Titans - budżet tej imprezy zasilony został kwotą **600.000 zł (sześćset tysięcy złotych)**, na którą złożyło się uzyskane przez Fundację Ogrody Muzyczne wsparcie finansowe Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz pozyskanego przez Fundację Ogrody Muzyczne sponsora – Telekomunikacja Polska SA.

Przy wszelkiego rodzaju działaniach marketingowych mających związek z zamieszczanymi reklamami starano się, wszędzie gdzie to było możliwe, o obniżenie cen w drodze proponowania świadczeń wzajemnych.

Świadczenia barterowe przyniosły instytucji w 2011 r. zaoszczędzenie kwoty **17.760,00 zł** (siedemnaście tysięcy siedemset sześćdziesiąt złotych).

W roku sprawozdawczym 2011 Orkiestra Sinfonia Varsovia wykonała ustalone dla niej przez Organizatora zadania :

Lp	Wyszczególnienie	Plan 2011	Wykonanie 2011
1	Liczba osób uczestniczących w przedsięwzięciach/ zadaniach organizowanych instytucją kultury Orkiestrę Sinfonia Varsovia	105.000	159.572
2	Wartość dotacji z Urzędu Miasta St. Warszawy w przeliczeniu na osobę / słuchacza/uczestnika	85	71
3	liczba zorganizowanych przedsięwzięć (np. festiwal, wystawa, koncert, warsztaty artystyczne)	160	426
4	liczba zorganizowanych narad, konferencji, odczytów, sympozjów	-	1
5	liczba wydawnictw i publikacji (afisze, programy koncertów, ulotki, siatki, płyta z logo, zaproszenia, naklejki, itp)	-	42

Dotacja przyznana przez Urząd Miasta St. Warszawy na działalność statutową Instytucji na 2011 rok wyniosła kwotę 11.389.000,00 zł, stąd **wartość tej dotacji w przeliczeniu na osobę / słuchacza/uczestnika wyniosła 71 zł , to jest poniżej dotacji w przeliczeniu na osobę – założonej w planie na rok 2011.**

Zadania statutowe i merytoryczne zostały zrealizowane w 2011 r. przy prawie niezmiennym stanie zatrudnienia w instytucji - z przeciętnym średniorocznym zatrudnieniem w roku 2011 wynoszącym 71 osób w przeliczeniu na pełne etaty, gdy w roku obrotowym 2010 zatrudnienie wynosiło 70 osób w przeliczeniu na pełne etaty (przyrost tylko o 1 etat).

Dzięki konsekwentnym działaniom mającym na celu racjonalizowanie wydatkowania środków finansowych, dążenie do minimalizowania kosztów przy jednoczesnym zachowaniu niezbędnych standardów oraz maksymalizacji przychodów własnych Orkiestra Sinfonia Varsovia zakończyła rok budżetowy 2011 dodatnim wynikiem finansowym.

Jednocześnie ze względu na :

- obniżenie dotacji organizatora na 2012 rok o 15% ,
- niemożność wyznaczania wszystkich kosztów utrzymania Instytucji w związku z przeniesieniem jej na Grochowską 272 ,
- wzrostem kosztów niezależnych od instytucji (wzrost składki rentowej, wzrost cen paliw i energii),

istnieje poważne zagrożenie nie tylko dla dalszego rozwoju orkiestry, lecz także dla utrzymania już osiągniętego poziomu materialno-artystycznego.

Szczegółowa realizacja ustalonego dla instytucji na rok 2011 planu rzeczowo-finansowego zostanie przedłożona w terminie ustalonym przez Biuro Kultury, to jest do dnia 10 lutego 2012 r.

Prawdopodobnie po I kwartale 2012 r. niezbędne będzie zweryfikowanie ustalonych dla instytucji parametrów planowych oraz wysokości dotacji w celu realizacji zadań bieżących i perspektywicznych postawionych przed Orkiestrą przez Władze Miasta Stołecznego Warszawy oraz w kontekście zmienionych zapisów ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

Niemniej jednak, dzięki konsekwentnym decyzjom władz Warszawy, Orkiestra Sinfonia Varsovia po raz pierwszy w swej ponad 25-letniej historii będzie nie tylko dysponowała, lecz będzie mogła faktycznie użytkować salę prób wraz z niezbędnym, minimalnym ale jednak zapleczem oraz koncertować w tymczasowej, ale własnej Sali – z perspektywą budowy docelowej, imponującej, nowoczesnej Sali koncertowej.

Warszawa, dnia 8 lutego 2012 roku

Główny Księgowy

Bożena Dadej

Zastępca Dyrektora

Krzysztof Kosmala

Dyrektor Naczelny

Janusz Marynowski