

Orkiestra Sinfonia Varsovia

Plac Defilad 1, 00-901 Warszawa

www.sinfoniavarsovia.org



Sprawozdanie

z działalności merytorycznej Orkiestry Sinfonia Varsovia w 2010 r.

Rok 2010 był trzecim rokiem funkcjonowania Orkiestry Sinfonia Varsovia jako samodzielnej samorządowej instytucji kultury, zwanej dalej Instytucją.

Na mocy Uchwały nr XX/694/2007 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 6 grudnia 2007 r. została utworzona z dniem 1 stycznia 2008 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia. Ta sama Uchwała nadała orkiestrze statut.

Instytucja została wpisana w dniu 2 stycznia 2008 roku do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy pod nr RIA/ 2/08.

Orkiestra Sinfonia Varsovia formalnie dysponując własną siedzibą nie posiada ani sali prób ani sali koncertowej. Stąd wiele pozycji usługowych i kosztowych nie jest zależnych od instytucji, ale głównie od kontrahentów – właścicieli sal koncertowych i organizatorów koncertów w kraju i za granicą.

I. Działalność programowa.

Przedmiotem działalności Orkiestry Sinfonia Varsovia, zgodnie z jej statutem, jest:

1. prezentacja, kultywowanie oraz upowszechnianie narodowego i światowego dorobku muzycznego,
2. edukacja muzyczna i wychowanie dzieci i młodzieży jako przyszłych odbiorców i współtwórców kultury narodowej,
3. tworzenie warunków sprzyjających rozwojowi talentów i twórczości muzycznej,
4. promocja Warszawy i jej dorobku kulturalnego,
5. współorganizacja i realizacja Festiwalu Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu i innych festiwali,
6. utworzenie i realizacja stałego sezonu artystycznego orkiestry Sinfonia Varsovia w Warszawie.

Dla realizacji w/w celów Orkiestra, zgodnie z jej statutem:

1. organizuje koncerty symfoniczne i kameralne,

2. realizuje nagrania radiowe, telewizyjne, fonograficzne i video, filmy oraz inne formy zapisu i odtwarzania dźwięku i obrazu , wydaje płyty audio i video oraz inne nośniki obrazu i dźwięku, w tym również w przestrzeni internetowej,
3. angażuje artystów wykonawców krajowych i zagranicznych,
4. współpracuje ze szkolnictwem artystycznym w zakresie właściwego kształcenia nowych kadr artystycznych, a także organizuje kursy, szkolenia, seminaria,
5. opracowuje, publikuje, rozpowszechnia wydawnictwa drukowane i multimedialne z zakresu swojej działalności,
6. współdziała z organizacjami społecznymi działającymi w dziedzinie kultury, a także z ośrodkami naukowymi, fundacjami, stowarzyszeniami i organizacjami twórczymi,
7. prowadzi własną działalność impresaryjną lub za pośrednictwem wyspecjalizowanych agencji i innych podmiotów uczestniczących w procesie organizacyjnym.

W roku sprawozdawczym **2010** Orkiestra Sinfonia Varsovia, prowadziła statutową działalność koncertową, nagraniową i realizacyjną w kraju i za granicą.

Działalność tę obrazują następujące dane :

Lp.	Wyszczególnienie zrealizowanych w 2010 roku przedsięwzięć programowych - projektów (zadań)	Liczba
1	Koncerty wykonane z udziałem własnych i obcych wykonawców	277
2	Nagrania	6
3	Transmisje, rejestracje radiowe i telewizyjne koncertów - PR i TVP	12
4	Warsztaty edukacyjne	196
5	Wystawy plastyczne, fotograficzne, architektoniczne	7
6	Prelekcje, dyskusje, spotkania	5
	Razem przedsięwzięcia programowe- projekty (zadania)	503
7	Płyty CD (rynek polski , europejski , japoński)	9
	Ogółem	512

Instytucja wykonała wszystkie określone dla niej przez Organizatora zadania planowe i mierniki, przekraczając wiele z nich.

Zrealizowano **503** przedsięwzięcia programowe oraz wydano **9** płyt CD, **razem 512**, jak zaprezentowano w powyższej tabeli.

W przedsięwzięciach programowych zrealizowanych przez Instytucję uczestniczyło bezpośrednio **172.348** słuchaczy i widzów.

Mierniki ustalone dla Orkiestry Sinfonia Varsovia w Budżecie Miasta St. Warszawy na 2010 rok wykonano w sposób następujący :

Zadanie	Miernik	Wykonanie	Różnica
Udział środków finansowych z budżetu Miasta	89%	80,70%	8,3%
Liczba zorganizowanych koncertów i imprez artystycznych	100	503	403
Liczba uczestników zorganizowanych imprez	170 000	172 348	2 348
Średni koszt zadania w przeliczeniu na 1 uczestnika	46 zł	60 zł	14 zł

Wykonanie udziału środków finansowych z budżetu miasta określone miernikiem budżetowym na rok 2010 jest niższe od zakładanego o 8,3 %. Oznacza to, że instytucja wypracowała znacznie większe niż zakładano w Budżecie miasta na 2010 r. wpływy własne.

Liczba zorganizowanych koncertów zakładanych w planie 100, wykonano 161 koncertów a ponadplanowo zorganizowano 342 przedsięwzięcia artystyczne (zadania) z udziałem artystów i wykonawców zewnętrznych, przekraczając przy tym, określoną miernikiem, liczbę słuchaczy i widzów.

Średni koszt zadania w przeliczeniu na 1 uczestnika finansowany dotacją miejską wzrósł o 14 zł, w związku z nowymi zadaniami, jak: konkurs architektoniczny, utrzymanie nieruchomości Grochowska 272, których koszt powiększając kwotę dotacji dla instytucji, nie pozostawał w związku z osiąganą liczbą słuchaczy i widzów.

Rok bilansowy 2010 Orkiestra Sinfonia Varsovia zamknęła dodatnim wynikiem finansowym.

1. Koncerty własne w wykonaniu Orkiestry Sinfonia Varsovia

W 2010 r. orkiestra w składach Sinfonia Varsovia i Polska Orkiestra Kameralna wykonała

161 koncertów , z czego :

- **64** koncerty w kraju,
- **97** koncertów za granicą.

starając się, aby - wszędzie, gdzie to było możliwe - popularyzować muzykę polską, zarówno klasyczną jak i współczesną oraz Miasto Stołeczne Warszawę, w tym logo Warszawa 2016 jako kandydata do tytułu Europejska Stolica Kultury.

Spośród **64** koncertów krajowych, **60** koncertów miało miejsce w województwie mazowieckim, z czego:

- **59** koncertów w Warszawie,
- **1** koncert w Żyrardowie w dniu 12 września 2010 r. z okazji Europejskich Dni Dziedzictwa - w Kościele p/w Matki Bożej Pocieszenia.

Koncerty w innych województwach:

- Dolnośląskie: Wrocław - **1** koncert ,
- Łódzkie razem **2 koncerty**, z tego: Łódź - **1** koncert oraz Skierniewice – **1** koncert
- 3) Śląskie: Bielsko Biała - **1** koncert.

Koncerty warszawskie odbywały się w salach :

- Filharmonii Narodowej, w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej, na Zamku Królewskim, w Studio Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego, w sali koncertowej Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina, w kościołach: Św. Krzyża i Wszystkich Świętych,
- w obiektach przy ul. Grochowskiej 272 na Pradze Południe,
- oraz w plenerze :
w amfiteatrze Parku im.Sowińskiego na Woli.

Oznacza to, że koncerty warszawskie Orkiestry Sinfonia Varsovia miały miejsca w **4** stołecznych dzielnicach tj. w Śródmieściu, na Mokotowie, na Woli oraz najwięcej, bo aż **36** koncertów własnych miało miejsce na **Pradze Południe**.

Poza granicami kraju w 2010 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia koncertowała w **10** krajach świata:

w Austrii – **1** koncert, na Białorusi – **1** koncert, we Francji – **44** koncerty, w Hiszpanii – **6** koncertów, w Japonii **20** koncertów, w Niemczech – **21** koncertów, w Słowenii – **1** koncert, w Szwajcarii – **1** koncert, na Węgrzech **1** koncert, we Włoszech – **1** koncert.

Działalność Orkiestry Sinfonia Varsovia poza granicami kraju w 2010 roku			
Kraje	Symbol kraju	Koncerty	Słuchacze
Francja	FR	44	56 500
Niemcy	DE	21	11 700
Japonia	JP	20	30 000
Hiszpania	ES	6	10 000
Włochy	IT	1	600
Szwajcaria	CH	1	300
Białoruś	BY	1	1 000
Słowenia	SL	1	1 000
Austria	AU	1	900
Węgry	HU	1	1 700
Razem	x	97	113 700

Najważniejsze z koncertów zagranicznych odbywały się w reprezentacyjnych salach i miejscach koncertowych, teatralnych i filharmoniach, jak np.:

- 1) Berliner Philharmonie w Berlinie,
- 2) Theatre des Champs Elysees w Paryżu,
- 3) Ogrody Luksemburskie w Paryżu,
- 4) New International Forum w Tokio,
- 5) Narodowa Sala Koncertowa w Budapeszcie,
- 6) Großer Musikvereinsaal w Wiedniu.

W 2010 r. Orkiestra ze swymi koncertami uczestniczyła w **18** krajowych i zagranicznych festiwalach muzycznych :

- 1) 14. Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena,
- 2) VI Międzynarodowy Festiwal „Chopin i jego Europa”,
- 3) Festiwal Witolda Lutosławskiego ŁAŃCUCH VII,
- 4) La Folle Journée de Varsovie – Szalone Dni Muzyki CHOPIN OPEN w dniach 10-13.06.2010 r.,
- 5) VII Festiwal Kultury Żydowskiej „Warszawa Singera”,
- 6) X Festiwal im. Franciszka Wybrańczyka „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu”,
- 7) 45. Międzynarodowy Festiwal VRATISLAVIA CANTANS,
- 8) 53. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Muzyki Współczesnej WARSZAWSKA JESIEŃ,
- 9) XV Festiwal Kompozytorów Polskich,
- 10) III Międzynarodowy Festiwal Indywidualności Muzycznych TANSMAN 2010,
- 11) La Folle Journée – edycje : *Francja , Hiszpania , Japonia ,*
- 12) 28. Festival de l'Epau we Francji,
- 13) 30. Festival International de Piano de La Roque d'Antheron we Francji,
- 14) 61. Festival de Musique 2010 de Menton we Francji,
- 15) Festival de Musique Classique de Montmorrillon we Francji,
- 16) Sommets Musicaux de Gstaad w Szwajcarii,
- 17) Mińska Wiosna 2010 na Białorusi,
- 18) Schleswig-Holstein Music Festival w Niemczech.

Koncertami w wykonaniu Orkiestry Sinfonia Varsovia w 2010 roku dyrygowało 24 dyrygentów :

Lukasz Borowicz, Michel Corboz, Charles Dutoit, Jean Claude Fasel, Theodor Guschlbauer, Michioshi Inoue, Jean-Jacques Kantorow, Jacek Kasprzyk, Jerzy Maksymiuk, Marc Minkowski, Herve Niquet, Grzegorz Nowak, Atsuki Nukii, Krzysztof Penderecki, Vadim Repin, Wojciech Rodek, Volker Schmidt–Gertenbach, Jerzy Semkow, Howard Shelley, Etienne Siebens, George Tchitchinadze, Krzysztof Urbański, Christopher Warren-Green, oraz Antoni Wit.

Z Orkiestrą Sinfonia Varsovia w 2010 roku występowali soliści, m.in.:

Abdel Rahman El Bacha, Martha Argerich, Borys Berezowsky, Rafał Blechacz, Valerie Bonard, Henriette Bonde-Hansen, Michel Burcier, Wioletta Chodowicz, Ronan Collet, Valerio Contaldo, Claire Desert, Marek Drewnowski, Katarzyna Drzewiecka, Brigitte Engerer, Gabor Farkas, David Fray, Nelson Freire, Philippe Giuisiano, Marcello Giannini, Sophie Graf, Paul Groves, Yuri Haradzetski, Jakub Haufa, Etsuko Hirose, Seiichi Ichiba Anne-Fleur Inizan, Danjulo Ishizaka, Vytautas Juozopaitis, Tamaki Kawakubo, Helen Kearns, Andrei Korobeinikov, Yu Kosuge, Sergei Kovacevic, Michie Koyama, Marcin Koziak, Ewa Kupiec, Konstanty Andrzej Kulka, Marc Laforet, Adam Laloum, Yan Levinnois, Francois Lis, Jan Lisiecki, Julia Lezneva, Jean Marc Luisiada, Maria Machowska, Mischa Maisky, Johannes Maser, Alina Maria Mleczko, Plamena Mangowa, Charlotte Muller Perrier, Izabela Matuła, Alberto Mizrahl, Kelly Nassief, Frederic Neuburger, Piotr Paleczny, Regis Pasquier, Piotr Pieron, Samuel Pisar, Ivo Pogorelic, Asier Polo, Olga Peretyatko, Javier Perianes, Maria Pomianowska, Agnieszka Rehlis, Melanie Ricciollini, Joanna Różewska, Rustem Saitkoulov, Roman Siwek , Bernard Soustrot, Tomasz Strahl, Aleksandra Świągūt, Kyoko Takezawa, Andrew Watts, Tatiana Vasilieva, Alexiei Volodine, Anne Queffelec, Agata Zubeł.

oraz zespoły chóralne:

Chór Teatru Wielkiego - Opery Narodowej, Ensemble Vocal de Lausanne, Chór Warszawskiej Opery Kameralnej, Warszawski Chór Chłopięcy, Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej, Vlaams Radio Koor.

Według danych własnych oraz na podstawie informacji uzyskanych od organizatorów koncertów w 2010 roku **161** koncertów w wykonaniu Orkiestry Sinfonia Varsovia wysłuchało **149.128** słuchaczy, z czego :

- 1) w kraju - **35.428** (w tym w **Warszawie** - **31.676** słuchaczy),
- 2) za granicą - **113.700** słuchaczy.

Razem - **149.128** słuchaczy.

Oznacza to, że w 2010 roku tylko w warszawskich koncertach w wykonaniu Orkiestry Sinfonia Varsovia uczestniczyło więcej stołecznych słuchaczy, niż w wielu dysponujących stałymi salami widowiskowymi stołecznych instytucjach kultury o porównywalnym lub wyższym poziomie dotacji.

2. Koncerty zorganizowane przez instytucję w wykonaniu artystów zewnętrznych

Niezależnie od działalności koncertowej Sinfonii Varsovii w 2010 r. instytucja była organizatorem koncertów w wykonaniu artystów i zespołów gościnnych.

W roku sprawozdawczym zrealizowano **116** koncertów w wykonaniu krajowych i zagranicznych wykonawców – **wszystkie w Warszawie** - w następujących cyklach koncertowych :

- La Folle Journée de Varsovie – Szalone Dni Muzyki CHOPIN OPEN - **104** koncerty, (119 koncertów pomniejszone o 15 koncertów SV w ramach imprezy)
 - „Chopin na Grochowskiej” (recitale chopinowskie) - **3** koncerty
 - Uczestnicy” Konkursu Chopinowskiego” na Grochowskiej - **9** koncertów (recitale chopinowskie)
- Razem** **116 koncertów**

W koncertach tych uczestniczyło **13.120** stołecznych słuchaczy i widzów (po odliczeniu słuchaczy koncertów Sinfonii Varsovii w ramach La Folle Journee „Chopin Open” , wykazanych w pozycji koncerty własne).

Zagregowane dane obrazujące całokształt działalności koncertowej instytucji:
(koncerty własne i zorganizowane przez instytucję z udziałem wykonawców zewnętrznych)

Łączna liczba koncertów	277
z tego :	
w Warszawie	175
w kraju poza Warszawą	5
za granicą	97
Łączna liczba słuchaczy koncertów	162.248
z tego:	
w Warszawie	44.796
w kraju poza Warszawą	3.752
za granicą	113.700

Festiwale zorganizowane przez Orkiestrę Sinfonia Varsovia w 2010 r.

W roku sprawozdawczym instytucja zorganizowała 2 festiwale :

- I polską edycję La Folle Journée de Varsovie – Szalone Dni Muzyki CHOPIN OPEN w dniach 11 - 13.06.2010 r.,
- X Festiwal im.F.Wybrańczyka „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu” w dniach 4 – 19.09.2010r.

a) **La Folle Journée de Varsovie – Szalone Dni Muzyki CHOPIN OPEN**
11 – 13 czerwca 2010 r.

Dzięki decyzji władz Warszawy w 2010 r. po raz pierwszy zrealizowano w stolicy polską edycję cieszącego się ogromnym powodzeniem w wielu krajach świata (Francja, Hiszpania, Portugalia, Japonia, Brazylia) Festiwalu „Szalone Dni Muzyki”.

Wymyślony i zainicjowany przez kilkunastu laty przez René Martin’a Festiwal ma być z założenia demokratyczną formą popularyzacji muzyki klasycznej.

Olbrzymia liczba krótkich koncertów wykonywanych od rana do nocy, podanych w możliwie najlepszym wykonaniu, skoncentrowana w czasie i miejscu, z racji niezwyklej różnorodności programowej, niskich cen biletów i różnych godzin koncertowych, ma być dostępna możliwie szerokiej rzeszy publiczności, która rzadko lub w ogóle nie bywa na koncertach muzyki klasycznej.

Edycja warszawska – podobnie jak wszystkie edycje La Folle Journée 2010 r. – poświęcona była muzyce Fryderyka Chopina.

W 4 salach Teatru Wielkiego-Opery Narodowej, w Teatrze Narodowym oraz w namiocie koncertowym na Placu Teatralnym wykonano **119** koncertów z udziałem **450** wykonawców polskich i zagranicznych artystów z **15** krajów świata:

z Anglii, Austrii, Belgii, Chin, Francji, Gruzji, Izraela, Japonii, Libanu, Niemiec, Rosji, Szwajcarii, Szwecji, USA oraz Włoch.

Przez **3** festiwalowe dni, poprzedzone koncertem inauguracyjnym w dniu 10 czerwca 2010 r., od godziny 10,00 do 23,00, w koncertach „Chopin Open” uczestniczyło ponad **26.000** słuchaczy – w przeważającej części ludzi młodych oraz rodzin.

Pod względem skali i liczby uczestników- wykonawców i słuchaczy - była to największa impreza chopinowska zorganizowana w Polsce w 2010 r.- roku światowych obchodów 200. rocznicy urodzin Fryderyka Chopina.

Festiwalowi towarzyszyła spójna, zakrojona na szeroką skalę kampania informacyjno-reklamowa, wykorzystująca różnorakie nośniki i media. Niestety, pomimo wielu prób ze strony Orkiestry Sinfonia Varsovia, stosunkowo nikłe zainteresowanie imprezą wykazała TVP - w przeciwieństwie do publicznych telewizyjnych stacji zagranicznych – zwłaszcza francuskich, w szczególności kanału **MEZZO**.

Według zgodnej opinii uczestników Chopin Open – artystów, słuchaczy i mediów – wszyscy pozostawali pod wrażeniem niezwykle sprawnej organizacji festiwalu.

Festiwal sfinansowany został środkami pochodzącymi z wielu źródeł, spośród których dotacja Miasta St. Warszawy stanowiła największą część budżetu.

Dzięki partnerom i pozyskaniu środków finansowych z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, partycypacji finansowej w pokryciu części kosztów przez stronę francuską, środkom sponsorów prywatnych – Telekomunikacji Polskiej oraz Fundacji Orange, wpływem z biletów i sprzedaży programów, jak też wielu świadczeniom barterowym (np. transporty wewnętrzne, koszty reklamy, rabaty cenowe itp.) udało się zrealizować go w zamierzonym kształcie i standardzie programowym – bez angażowania dodatkowych środków dotacyjnych.

Festiwal poprzedziła akcja edukacyjna, współorganizowana ze Stołecznym Biurem Edukacji i organizacjami pozarządowymi, skierowana do uczniów warszawskich szkół podstawowych.

Ze 152 warsztatów „Akcja Labirynt” upowszechniających twórczość Chopina i rozwijających wrażliwość muzyczną dzieci skorzystało ponad 2.500 uczniów z 30 warszawskich szkół.

Festiwal La Folle Journee „Chopin Open” został uznany przez krytyków muzycznych za najważniejsze obok Konkursu Chopinowskiego i Festiwalu „Chopin i jego Europa” wydarzenie obchodów Roku Fryderyka Chopina w Polsce.

**b) X. Festiwal im.F.Wybrańczyka „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu”
4 – 19 września 2010 r.**

W 2010 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia wraz z Fundacją Sinfonia Varsovia była organizatorem **X. edycji Festiwalu im. F.Wybrańczyka „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu” pod patronatem Prezydent Miasta Stołecznego Warszawy .**

Ze względu na fakt, iż instytucja organizowała go w ramach dotacji podmiotowej, bez dodatkowych środków finansowych od Organizatora, zmuszeni byliśmy dostosować zasięg terytorialny, dobór wykonawców oraz program koncertowy Festiwalu do możliwości budżetowych Orkiestry – stąd przewaga koncertów kameralnych w wykonaniu instrumentalistów orkiestry nad koncertami symfonicznymi.

Cykl 25 koncertów zrealizowany został w salach koncertowych, wnętrzach obiektów przy ul. Grochowskiej 272 i w plenerze w taki sposób, aby dotrzeć do jak największej liczby słuchaczy, w możliwie wielu dzielnicach Stolicy. Ostatecznie koncerty miały miejsce:

- w Śródmieściu (Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina),
- na Woli (Amfiteatr Parku im. Sowińskiego) ,
- oraz - najwięcej - na Pradze Południe przy ul. Grochowskiej 272.

Część programu Festiwalowego poświęcona była edukacji i popularyzacji muzyki poważnej wśród dzieci i młodzieży.

Specjalnie dla nich przygotowano koncert w Amfiteatrze na Woli oraz na terenie przy ul. Grochowskiej 272 - koncerty połączone z prezentacją możliwości wykonawczych niektórych instrumentów muzycznych.

W celu uatrakcyjnienia tych działań przygotowano i dystrybuowano szereg pamiątkowych gadżetów rozdawanych uczestniczącym w koncertach dzieciom.

Pomimo załamania pogodowego i dotkliwego zima, w festiwalowych koncertach uczestniczyło ponad **2.000** stołecznych słuchaczy oraz przyjezdnych gości.

Na wszystkie koncerty w ramach X. Festiwalu im. F.Wybrańczyka „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu” wstęp był wolny.

Znaczną część kosztów realizacji festiwalowego programu sfinansowała bezpośrednio Fundacja „Sinfonia Varsovia”.

3. Nagrania Orkiestry Sinfonia Varsovia

W 2010 r. Sinfonia Varsovia dokonała **6** nagrań płytowych i filmowych w Polsce i we Francji.

Przedmiotem nagrań płytowych były utwory :

Fryderyka Chopina, Feliksa I. Dobrzyńskiego, Ferdynanda Herolda ,Krzysztofa Herdzina, Franciszka Lessela, Ferenc Liszta , Wolfganga Amadeusza Mozarta, Roberta Schumanna, Georga Walkera.

Oprócz nagrań płytowych dokonano nagrania muzyki Bartłomieja Gliniaka do filmu Feliksa Falka „Joanna”.

Niezależnie od powyższego w 2010 r. Polskie Radio PR 2 oraz TVP Kultura dokonały transmisji/rejestracji **12** koncertów orkiestry Sinfonia Varsovia wykonywanych w Warszawie i emitowały je w swoich programach.

Część spośród zrealizowanych nagrań zostanie wydana w Polsce i za granicą na nośnikach płytowych.

4. Płyty CD

W 2010 r. na polskim , europejskim i japońskim/międzynarodowym rynku muzycznym ukazało się **9** płyt CD z nagraniami w wykonaniu Sinfonii Varsovii.

a) Rynek polski :

- Sinfonia Varsovia & Jerzy Semkow
Piotr Czajkowski VI Symfonia h-moll PATETYCZNA
Wydawca – Sinfonia Varsovia
Wydawnictwo specjalne.

- Sinfonia Varsovia
Krzysztof Herdzin SYMPHONICUM
Wydawca – Universal Music Polska
- La Folle Journée Varsovie 2010
Wydawca – Sinfonia Varsovia
Wydawnictwo specjalne.
- Wielcy kompozytorzy filmowi JAN A.P.KACZMAREK
Wydawca – Agora S.A.& Polmusic
- Wielcy kompozytorzy filmowi MICHAŁ LORENC
Wydawca – Agora S.A. & Polmusic

b) Rynek francuski :

- La Folle Journée „L’univers de Chopin” Nantes
Sinfonia Varsovia & Plamena Mangova
Fr.Chopin – I i II koncert fortepianowy
Wydawnictwo – Mirare
- La Folle Journée „L’univers de Chopin” Nantes
Sinfonia Varsovia & Abdel Rahman El Bacha
Fr.Chopin – II koncert fortepianowy
Wydawnictwo- Mirare
- La Folle Journée – L’univers de Chopin” Nantes
W.A.Mozart „REQUIEM d-moll” KV 626
Sinfonia Varsovia & Ensemble Vocal de Lausanne
oraz soliści
Wydawnictwo – Mirare

c) Rynek japoński oraz edycja międzynarodowa :

- Sinfonia Varsovia & Michie Koyama
The Piano Concertos
Fr.Chopin – I i II Koncert fortepianowy
Wydawnictwo – Sony Music Japan

Wydane w 2010 r. płyty znakomicie ilustrują starania Orkiestry Sinfonia Varsovia o dokumentowanie i upowszechnianie polskiej tradycji muzycznej oraz propagowanie naszych współczesnych kompozytorów.

4 spośród **9** płyt zawierają muzykę Fryderyka Chopina, zaś **3** prezentują polską twórczość współczesną.

W 2010 r. płyta z koncertami Fryderyka Chopina w wykonaniu Jana Lisieckiego & Sinfonii Varsovii - wydawca Narodowy Instytut im. Fryderyka Chopina – uhonorowana została prestiżową **francuską Nagrodą „Diapason Découverte”**.

5. Działalność edukacyjna i popularyzatorska

W 2010 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia prowadziła szeroką działalność edukacyjną i popularyzatorską, kierowaną przede wszystkim do młodego pokolenia warszawiaków. W roku sprawozdawczym instytucja we współdziałaniu z innymi podmiotami przygotowała i przeprowadziła **196** warsztatów edukacyjnych według zestawienia :

a) Akcja Labirynt

Cykl warsztatów współorganizowany ze stołecznym Biurem Edukacji oraz fundacjami: „Muzyka jest dla wszystkich” i „Ogrody muzyczne” wprowadzający w twórczość Fryderyka Chopina, kierowany do uczniów szkół podstawowych.

Cykl zorganizowany w okresie **maj-czerwiec 2010 r.** poprzedzał Festiwal „Chopin Open” i obejmował zestaw **8** tematycznych warsztatów przygotowanych i prowadzonych przez muzykologów i muzyków - pedagogów młodego pokolenia.

Przedstawiając różne tematy popularyzujące muzykę Chopina, podstawowe pojęcia muzyczne, instrumenty itp. zwracał również uwagę uczniów na szeroki zakres możliwości zawodowych w tej dziedzinie zapoznając ich np. z pracą muzyka, dyrygenta, reżysera dźwięku, montażysty itp.

W **152** warsztatach wzięło udział ponad **2.500** uczniów z **30** warszawskich i około warszawskich szkół podstawowych.

Cykl wzbogacały „**Majówki chopinowskie**” – niedzielne rodzinne imprezy muzyczne adresowane do rodzin , stanowiące połączenie prezentacji muzycznych z grami i zabawami dla dzieci.

b) Dziecięcy Świat Muzyki w ramach Festiwalu Nauki- 26 września 2010 r.

Cykl warsztatów dla najmłodszych i ich rodziców obejmujący:

- prezentacje instrumentów (flet , fagot , trąbka , puzon ,fortepian , instrumentarium perkusyjne) ,
- zajęcia ruchowe (improwizacje ruchowe , balet, pantomima , drama) ,
- zajęcia z wokalizacji i dyrygentury ,
- określanie predyspozycji muzycznych dzieci.

Warsztatom towarzyszyła wystawa zdjęć i plakatów ze zbiorów Teatru Wielkiego i Opery Narodowej , pokazy 30 unikatowych kostiumów operowych , prezentacje multimedialne i ogólnie dostępny plac zabaw wyposażony w atrakcyjne urządzenia (ścianki wspinaczkowe, zjeżdżalnie , boiska do gry itp.).

W **14** warsztatach wzięło udział **960** dzieci .

c) Warsztaty fotograficzne – Galeria Bezdonna – czerwiec/lipiec 2010

Cykl warsztatów fotograficznych prowadzonych przez najwybitniejszych polskich artystów fotografików – m.in. Tomka Sikorę , Andrzeja Świetlika , Mikołaja Grynberga-oraz uczestników tej edycji Galerii Bezdonnej.

Warsztaty towarzyszyły wystawie fotograficznej autorstwa m.in. w/w artystów .

W **30** warsztatach wzięło udział **200** uczestników.

Łącznie w **196** warsztatach wzięło udział **3.660** uczestników.

d) Prelekcje , dyskusje spotkania

W roku sprawozdawczym zorganizowano 5 imprez :

- **3** prelekcje omawiające twórczość Fryderyka Chopina , przygotowane i prowadzone przez wybitnych muzykologów , stanowiące wprowadzenie do recitali cyklu „Chopin na Grochowskiej ,
- **1** publiczna dyskusja pokonkursowa towarzysząca wystawie projektów Konkursu na salę koncertową i zagospodarowanie nieruchomości Grochowska 272,
- **1** spotkanie świąteczne z mieszkańcami Pragi Południe.

Łącznie w **5** prelekcjach, dyskusjach i spotkaniach wzięło udział **670** uczestników.

6. Działalność wystawiennicza

W 2010 r. przygotowano i wyeksponowano **7** wystaw :

1) „Ilustracja PL „ 21.04. – 23.05.2010

Wystawa **600** prac ponad **80** najwybitniejszych polskich ilustratorów m.in.Tomasza Bagińskiego , Marka Raczkowskiego, Andrzeja Mleczi , Henryka Sawki , Wilhelma Sasnała , Agaty Nowickiej , Przemka Truścińskiego ,Janka Kozy i innych.

Wystawa towarzyszyła Polskiemu Festiwalowi Reklamy.

Zwiedzających – **1.600**

2) „Nostalgia Chopina” 24.05 – 25.06.2010

Wystawa o tematyce chopinowskiej jednego z najwybitniejszych polskich fotografików Tomka Sikory.

Ponad 50 wielkoformatowych fotogramów zaprezentowano stołecznym widzom przed tournée ekspozycji w kilkunastu największych miastach Chin – w ramach obchodów Roku Fryderyka Chopina w tym kraju.

Zwiedzających – **750**

3) „Wzorki polskie” 01.06 – 25.06.2010

Wystawa fotogramów Kacpra Kowalskiego jednego z najbardziej uhonorowanych polskich fotografików młodego pokolenia , laureata m.in. World Press Photo 2009 , Nikon Photo Contest International 2009 , Grand Press Photo i innych.

Zwiedzających – **650**

4) „Yes ! We can ! “ 05.06 – 25.06.2010

Wystawa prac 65 autorów młodego i najmłodszego pokolenia polskich grafików .

Wystawa towarzysząca Międzynarodowemu Biennale Plakatu.

Zwiedzających - **650**

5) „Galeria Bezdomna” 26.06. – 03.07.2010

Prace fotograficzne autorstwa najwybitniejszych polskich artystów fotografików m.in. Tomka Sikory ,Andrzeja Świetlika , Mikołaja Grynberga.

Zwiedzających – **1.300**

6) „Recyklony” 13.06 – 26.09.2010

Wystawa instalacji przygotowanych przez stypendystkę m.st.Warszawy Teresę Brodowską.

Zwiedzających - **50**

- 7) Wystawa pokonkursowa projektów architektonicznych na projekt Sali koncertowej i zagospodarowanie architektoniczne nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272.
16.11. – 19.12.2010

Wystawa plansz i makiet prezentująca wszystkie 138 projektów nadesłanych na ogłoszony przez Orkiestrę międzynarodowy konkurs architektoniczny.
Zwiedzających – **780**

Z uwagi na stopień zniszczenia obiektów przy ul. Grochowskiej 272, stan ich zawilgocenia oraz brak ogrzewania, możliwe jest eksponowanie wyłącznie pewnego rodzaju prac i przez stosunkowo krótki okres - głównie w sezonie letnim.

Łączna liczba zwiedzających ekspozycje wystawowe – **5.780**.

7. Obchody Roku Fryderyka Chopina

Orkiestra Sinfonia Varsovia podporządkowała działalność programową w 2010 r. obchodom Międzynarodowego Roku Fryderyka Chopina, związanego z 200 rocznicą urodzin kompozytora.

Spośród **503** przedsięwzięć programowych 2010 roku **361** to krajowe i zagraniczne projekty artystyczne poświęcone Fr.Chopinowi i jego twórczości :
koncerty, recitale ,płyty , nagrania , transmisje i rejestracje koncertów, warsztaty edukacyjne prelekcje i wystawy .

Według naszych obliczeń w projektach chopinowskich zrealizowanych w przez instytucję w roku sprawozdawczym wzięło udział ponad **140.000** słuchaczy i widzów w kraju i za granicą.

Do najważniejszych zrealizowanych przedsięwzięć chopinowskich należy zaliczyć :

- pierwszą polską edycję La Folle Journee „Chopin Open”,
- udział Sinfonii Varsovii w zagranicznych chopinowskich edycjach La Folle Journee *we Francji , w Hiszpanii i w Japonii,*
- inauguracja polskich obchodów Roku Chopinowskiego w Kościele św.Krzyża i w Filharmonii Narodowej,
- cykl koncertów chopinowskich Festiwalu „Chopin i jego Europa”,
- zagraniczne koncerty chopinowskie w Ogrodach Luksemburskich i Teatrze Champs Elysees w Paryżu - jako koncertu kończącego francuskie obchody Roku Chopinowskiego,
- oficjalne państwowe zakończenie obchodów polskiego Roku Fryderyka Chopina prawykonaniem utworu Krzysztofa Pendereckiego „Powiało na mnie morze słów...” w dniu 14 stycznia 2011 r. w Filharmonii Narodowej .

Przedsięwzięciem, którego wartości nie można przecenić, była rejestracja przez **MEZZO** - francuski kanał telewizyjny poświęcony kulturze - najlepszy na świecie obok niemieckiego ARTE – dzieł wszystkich Fr.Chopina wykonywanych w kolejności ich powstawania w stołecznym Teatrze Narodowym podczas warszawskiej edycji La Folle Journé. Dokonane nagrania zostały wyemitowane w w/w stacji; będą też rozpowszechniane w światowej dystrybucji międzytelewizyjnej oraz jako materiały edukacyjne w szkolnictwie wielu krajów.

Wszystko to sprawia, że Orkiestra Sinfonia Varsovia obok Instytutu im.Fr.Chopina miała największy z polskich instytucji kultury krajowy i zagraniczny udział w obchodach Międzynarodowego Roku Fr.Chopina.

Szczegółowe sprawozdania z w/w zostały przekazane Urzędowi m.st. Warszawy i Komitetowi Obchodów Roku Fryderyka Chopina.

8. Działalność programowa na terenie Grochowskiej 272

W styczniu 2010 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia podpisała akt notarialny na mocy którego przejęła w użytkowanie nieruchomości przy ul.Grochowskiej 272.

Zakres zniszczenia obiektów eliminuje choćby doraźne użytkowanie większości z nich ze względów bezpieczeństwa , zaś brak ogrzewania , przecieki itp. w praktyce ograniczają zakres tematyczny możliwych do zorganizowania imprez i skracają czas ekspozycji do tzw. sezonu letniego.

W 2010 r. instytucja nie otrzymała od organizatora środków finansowych na pokrycie kosztów działalności programowej na terenie Grochowskiej.

Całość kosztów z tym związana musiała zostać pokryta ze środków pozyskanych przez Orkiestrę ze źródeł pozabudżetowych bądź w trybie takiej organizacji przedsięwzięć , aby przeważająca część kosztów ich przygotowania i eksploatacji została pokryta przez podmioty współdziałające.

W roku sprawozdawczym na terenie Grochowskiej 272 Orkiestra Sinfonia Varsovia zrealizowała :

- a) **36** koncertów kameralnych i recitali chopinowskich dla ponad **2.500** słuchaczy ,
(**24** koncerty kameralne Sinfonii Varsovii i **12** recitali chopinowskich),
- b) **196** warsztatów muzycznych i fotograficznych dla **3.660** uczestników ,
- c) **7** wystaw plastycznych , fotograficznych i architektonicznych dla **5.780** widzów ,
- d) **5** prelekcji muzycznych, dyskusji i spotkań z mieszkańcami dla **670** uczestników.

Ewenementem były **2** cykle recitali chopinowskich w wykonaniu **uczestników** , **finalistów i laureatów tegorocznego Konkursu Chopinowskiego** :

Esther Park (USA) , Kotaro Nagano (Japonia) , Irene Veneziano (Włochy) , Andrew Tyson (USA) , Yuri Shadrin (Rosja) , Marek Bracha (Polska) , Danił Trifonov (Rosja) , Lenora Armellini (Włochy), Jayson Gillham (Australia) ,Lukas Geniusas (Litwa/Rosja), Paweł Wakarecy (Polska), Natalia Sokolovskaya (Rosja).

Tego rodzaju zdarzenie artystyczne miało miejsce **po raz pierwszy** w dziejach prawobrzeżnej Warszawy.

Łącznie w 2010 r. w **244** imprezach zorganizowanych przez Orkiestrę Sinfonia Varsovia na terenie Grochowskiej 272 wzięło udział **12.610** osób.

Oznacza to , że w 2010 r. tylko na Grochowskiej 272 – bez dotacji organizatora – Orkiestra Sinfonia Varsovia zorganizowała więcej imprez i dla większej liczby uczestników, niż wiele dotowanych na te cele miejskich instytucji kultury.

9. Współpraca z innymi podmiotami przy organizacji imprez artystycznych

W 2010 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia współpracowała z wieloma instytucjami i organizacjami przy realizacji imprez artystycznych .

Najważniejsze z nich to :

a) Współorganizatorzy

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Bemowskie Centrum Kultury, Biuro Obchodów Chopin 2010, Centrum Kultury w Żyrardowie, Filharmonia Narodowa, Centrum Kultury Praga Płd., Fundacja „Muzyka jest dla wszystkich”, Fundacja „Bęc zmiana”, Fundacja „Sinfonia Varsovia”, Fundacja Ogrody Muzyczne, Galeria Bezdonna ,Instytut im. Adama Mickiewicza, Narodowy Instytut im.Fr. Chopina , Instytut Francuski w Warszawie , Parafia Rzymskokatolicka Św. Krzyża w Warszawie, Polskie Radio , Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP, Teatr Narodowy w Warszawie, Teatr Wielki – Opera Narodowa, Towarzystwo im. W. Lutosławskiego, Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej, Stowarzyszenie Twórców Reklamy, Stowarzyszenie im. L. v. Beethovena.

b) Partnerzy, sponsorzy

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwo Spraw Zagranicznych Aperto, BeArton, CD Accord, Cobra Records, Fundacja Orange, Orange, PKP Intercity, Polskie Nagrania, PWM, Renault, samorządy dzielnic Praga Płd. i Bemowo, Silesia Music Center, Stołeczna Estrada, Telekomunikacja Polska S.A, Universal Music Group, Weil Gotshal, ZAiKS.

c) Media

EMPiK , Gazeta Wyborcza, Magazyn Hi – Fi, Metro, Polskie Radio Program 2, Radio Bemowo, Ruch Muzyczny, Stolica, TVP Kultura, TVP Warszawa, Życie Warszawy.

d) Portale internetowe

facebook.com.,,infoqultura.pl, kulturalna.warszawa.pl, onet.pl, warszawianka.pl, wp.pl.

Tylko dzięki tak szerokiemu wsparciu finansowemu, logistycznemu i medialnemu możliwe było zrealizowanie programu o przedstawionym powyżej zakresie i zasięgu jaki Orkiestra Sinfonia Varsovia wykonała w 2010 roku.

Należy zwrócić uwagę, że dla pozyskania do efektywnej współpracy tak szerokiego grona podmiotów niezbędne było ze strony Orkiestry wykonanie ogromnej pracy promocyjnej i logistycznej, zrealizowanej przez nieliczny zespół impresaryjno-administracyjny instytucji.

10. Promocja m. st. Warszawy

W 2010 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia najintensywniej spośród polskich instytucji kultury działała na rzecz promocji swego miasta poza granicami kraju.

Podstawowe pola tej działalności to :

- a) marka artystyczna znana i ceniona na świecie ,
- b) koncerty zagraniczne ,
- c) zagraniczne wydawnictwa płytowe,
- d) współpraca z zagranicznymi partnerami ,
- e) organizacja występów artystów zagranicznych w Warszawie ,
- f) nagrania i transmisje radiowe i telewizyjne,
- g) przekazy medialne.

Dzięki wysokiej ocenie reprezentowanego poziomu artystycznego Sinfonia Varsovia mogła w roku sprawozdawczym tak intensywnie funkcjonować na międzynarodowych rynkach muzycznych.

Dokumentuje to w 2010 r. :

- **97** koncertów w **10** krajach świata , w renomowanych salach koncertowych ,dla **113.700** słuchaczy ,
- **4** zagraniczne płyty CD wydane przez francuskie i japońskie wytwórnie – w tym tak renomowane , jak Sony Music Japan ; szacowane nakłady – **kilkadziesiąt tysięcy sztuk**,
- ponad **200** artystów zagranicznych – dyrygentów, solistów i zespołów z **17** krajów : z *Anglii , Australii , Austrii , Belgii , Chin , Francji , Gruzji , Izraela , Japonii , Libanu , Litwy , Niemiec , Rosji , Szwajcarii , Szwecji , USA , Włoch* którzy na zaproszenie Sinfonii Varsovia , decydując się wystąpić w Warszawie za bardzo umiarkowane honoraria, stają się propagatorami muzycznej Warszawy w swoich miastach i krajach,
- współpraca z tak liczącymi się w swich krajach i znanymi podmiotami w dziedzinie artystycznej i medialnej , jak : *C.R.E.A. Centre de realisations et d'etudes artistiques, Festival La Roque , Culture France, La Folle Journee de Nantes ,Pałac Sztuk w Budapeszcie , Schleswig-Holstein Music Festiwal, Theatre des Champs Elysees, Naive, Kawai ,DUNA Televisio, Hungarian Radio , La Societe LGM , MEZZO - francuski kanał telewizyjny.*

nie wspominając o licznych branżowych agencjach impresaryjnych z wielu krajów,

- **12** rejestracji koncertowych dokonanych przez PR i TVP , wyemitowanych i wprowadzonych do obrotu międzynarodowego w trybie sprzedaży i wymiany z wieloma zagranicznymi stacjami radiowymi i telewizyjnymi i wielokrotnie emitowanymi w ciągu roku; szacowany odbiór – **kilka milionów słuchaczy i widzów.**

Według oficjalnych danych np. jedynie Polskie Radio posiada w swoich zbiorach ponad **1.000 nagrań** dokonanych przez Polską Orkiestrę Kameralną i Sinfonię Varsovię.

Korzysta z nich wielokrotnie w ciągu roku emitując rocznie **kilkaset nadań utworów** z nagraniami w wykonaniu orkiestry Sinfonia Varsovia, docierającymi do wielomilionowego audytorium słuchaczy.

Tylko w 2010 roku nadano łącznie ponad 64 godziny utworów, w których wykonawcą była Sinfonia Varsovia.

Na 5 antenach 1,2,3,4 i Polskie Radio dla Zagranicy nadano, wyemitowano 393 utwory, w których wykonawcą była Sinfonia Varsovia.

Minutaż i liczbę emisji prezentuje poniższe zestawienie, uzyskane z Polskiego Radia.

Polskie Radio w roku 2010 - gra Orkiestra Sinfonia Varsovia 65 godzin 4 minuty 39 sek to jest 2,7 dni i nocy bez przerwy.

Anteny radiowe	minutaż	liczba emisji
Program 1	06:41:33	85
Program 2	53:02:07	244
Program 3	02:51:45	22
Program 4	00:41:00	5
PR dla Zagr.	01:10:14	37
Razem	65:04:39	393

Oznacza to, że nazwa Orkiestry i Warszawy jest obecna w programach Polskiego Radia średnioczęściej niż jeden raz dziennie.

- **kilkunastogodzinny** cykl filmowy prezentujący nagrania dzieł wszystkich Fryderyka Chopina dokonane podczas warszawskiego CHOPIN OPEN wyemitował **francuski kanał telewizyjny MEZZO; MEZZO** rozpoczęło także produkcję materiałów edukacyjnych na DVD dla szkół wykorzystujących w/w nagrania w procesie nauczania, z informacją o Warszawie i orkiestrze Sinfonia Varsovia, jako miejscu i współautorach przedsięwzięcia CHOPIN OPEN.

Zasięg projektu: międzynarodowy.

- wg.danych firm medialnych tylko portal obsługujący warszawską edycję **La Folle Journée Chopin Open** odnotował **3,5 mln** wejść na stronę imprezy . Najprawdopodobniej znaczną część z nich stanowili internauci zagraniczni z *Francji , Hiszpanii i Japonii* – uczestnicy edycji La Folle Journee w tych właśnie krajach.

Wszystko to stanowi, że nazwa Warszawy zawarta w nazwie orkiestry Sinfonia Varsovia dotarła w 2010 r. do **wielu milionów** odbiorców na całym świecie.

Niezależnie od tego we wszystkich publikowanych biogramach Sinfonii Varsovii, towarzyszących jej krajowym i zagranicznym koncertom, zawarta jest informacja o właścicielskiej roli Warszawy w stosunku do orkiestry.

Po raz kolejny stwierdzamy , że jeśli zastosować algorytmy używane przez domy medialne do określenia kosztu dotarcia do odbiorcy z nazwą produktu , to Orkiestra Sinfonia Varsovia jest dla Warszawy praktycznie bezkosztowym jej propagatorem i propagatorem jej nazwy. **Należy przy tym mieć na uwadze , że produkty orkiestry raz wprowadzone do obrotu (np. płyty CD, DVD, nagrania , wielokrotne w ciągu wielu lat nadawane przez stacje rtv koncerty , zarejestrowane i wymieniane w międzynarodowym obrocie medialnym wykonania) funkcjonują obecnie i funkcjonować będą również w przyszłości.**

Nie bez znaczenia jest przy tym jakościowy kontekst kojarzonego przekazu , a którą to jakość – jak dotychczas - Sinfonia Varsovia gwarantuje.

We wszystkich wydawnictwach (np. plakaty, programy) Orkiestry Sinfonia Varsovia zamieszczana jest obowiązująca informacja i logo Warszawy jako Kandydata do tytułu Europejska Stolica Kultury 2016.

Powyższe funkcjonuje także na stronach internetowych Orkiestry Sinfonia Varsovia www.sinfoniavarsovia.org

11. Wydawnictwa Orkiestry Sinfonia Varsovia

Wydawnictwa Orkiestry Sinfonia Varsovia w 2010 roku
afisze, plakaty programy koncertowe, płyty CD w 2010 roku

Wyszczególnienie	afisze/plakaty	programy	Inne wydawnictwa w tym płyty CD
Liczba tytułów w formie drukowanej	13	11	9
Nakład w egzemplarzach	4 557	15 980	128 700

Wszystkie wydawnictwa zawierały informację o M.St.Warszawie jako organizatorze Orkiestry. Opatrzony były także właściwymi logami.

II. Działania pozaprogramowe

1. Działalność na rzecz podnoszenia poziomu młodych wykonawców.

Oprócz przedstawionej powyżej działalności programowej Orkiestra Sinfonia Varsovia pracowała na rzecz podnoszenia poziomu młodych polskich instrumentalistów – w szczególności uczących się, studiujących lub zatrudnionych w Warszawie.

Realizowano to poprzez :

1. Zapraszanie do udziału w koncertach młodych polskich dyrygentów, solistów i muzyków.

W 2010 r. dotyczyło to:

- dyrygentów :

Krzysztofa Urbańskiego i Wojciecha Rodka ,

- solistów :

Marcina Koziaka , Marii Machowskiej , Joanny Różewskiej, Agaty Zubel, Jana

Lisieckiego, Moniki Quinn , Pawła Wakarecy Anny Kubicz ,Marka Brachy ,

młodych muzyków z Polskiej Orkiestry Sinfonia Juventus skupiającej absolwentów uczelni muzycznych.

- najzdolniejszych studentów Uniwersytetu Muzycznego im.Fr. Chopina w Warszawie uczniów warszawskich szkół muzycznych.

W roku sprawozdawczym podczas X Festiwalu Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu zaprezentowano słuchaczom wyróżniających się uczniów ZSPM nr 4 w Warszawie :

Jakuba Dmowskiego ,Wojciecha Kostrzewę i Alberta Żórawia

z klasy instrumentów perkusyjnych.

Dano także olbrzymią szansę uczennicy - pianistce *Aleksandrze Świąt* (ZPSM nr 4 w Warszawie klasa prof. Piotra Palecznego) , która wraz z Sinfonią Varsovią wystąpiła w Zamku Królewskim w koncercie uświetniającym spotkanie Prezydent m.St. Warszawy Pani Hanny Gronkiewicz- Waltz z korpusem dyplomatycznym akredytowanym w stolicy.

2. Od kilku lat Fundacja Sinfonia Varsovia we współpracy z Orkiestrą funduje ze swoich środków finansowych coroczne stypendium dla najzdolniejszego ucznia warszawskich szkół muzycznych II stopnia.

Jednoroczne stypendium ma swój wymiar finansowy (**10.000 zł**) oraz – jeśli stypendysta jest do tego wystarczająco przygotowany – umożliwia występ z orkiestrą we wspólnym koncercie.

Zgłoszeń kandydatur dokonują stołeczni pedagodzy, zaś ocen i wyboru dokonuje specjalnie powołane jury.

W 2010 r. laureatką została i Stypendium Artystyczne Orkiestry Sinfonia Varsovia im. F. Wybrańczyka oraz zaproszenie do wykonania koncertu z orkiestrą Sinfonia Varsovia w charakterze solisty otrzymała – **Aleksandra Świąt** - uczennica prof. Piotra Palecznego z Zespołu Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie.

Dodatkową nagrodę ufundowaną przez Prezesa Fundacji Sinfonia Varsovia(**5.000zł**) otrzymała uczennica klasy skrzypiec – **Marta Kowalczyk** – uczennica prof. Jana Staniendy z OSM II st. im. Z. Brzewskiego w Warszawie.

Zgodnie z dyspozycją Biura Kultury Urzędu m.st.Warszawy instytucja wspomogła organizację międzynarodowego szkolnego konkursu instrumentów drewnianych przygotowywanego przez Zespół Szkół Muzycznych w Warszawie.

3. Konkurs architektoniczny na projekt Sali koncertowej i zagospodarowanie architektoniczne nieruchomości przy ul.Grochowskiej 272 w Warszawie.

W 2010 r. władze m.st.Warszawy zdecydowały o ogłoszeniu konkursu na projekt Sali Koncertowej i zagospodarowanie architektoniczne nieruchomości przy ul.Grochowskiej 272 z przeznaczeniem dla orkiestry Sinfonia Varsovia.

W maju 2010 r. Rada m.st.Warszawy i Prezydent m.st.Warszawy podjęły właściwe uchwały i decyzje finansowe w wyniku których Orkiestra Sinfonia Varsovia stała się organizatorem konkursu.

Dzięki podjętym wcześniej pracom logistycznym konkurs został ogłoszony ,przeprowadzony i rozstrzygnięty w niespełna **5 miesięcy** – co przy tej skali zadania o zasięgu międzynarodowym i konieczności wypełnienia europejskich standardów konkursowych stanowi ogromne organizacyjne osiągnięcie.

Aplikacje do konkursu zgłosiło ponad **350** firm i zespołów architektonicznych z **46** krajów świata.

Ostatecznie do konkursu stanęło **138** firm i zespołów architektonicznych z **22** państw z **4** kontynentów - z Azji , Europy , Ameryki Południowej i Ameryki Północnej :

(*Anglia , Austria , Belgia ,Brazylia , Chiny , Dania ,Finlandia , Francja , Hiszpania , Holandia , Izrael , Kanada , Meksyk , Niemcy , Polska , Portugalia , Rumunia , Słowenia , Turcja , USA , Węgry , Włochy*).

W powołanym przez Orkiestrę międzynarodowym jury pod przewodnictwem prof.Bohdana Paczowskiego (Luksemburg - laureat m.in.Konkursu architektonicznego na Muzeum Historii Polski) znaleźli się przedstawiciele m.st.Warszawy, architekci i konserwatorzy zabytków , akustycy i czynni muzycy.

Z uwagi na dążenie do maksymalnego obiektywizmu sądu konkursowego zadbano nie tylko o to , aby w jury znaleźli się najwyższej klasy europejscy architekci i akustycy z międzynarodową praktyką w projektowaniu tego rodzaju obiektów (Rudy Ricciotti - Francja, Eckhard Kahle - Belgia) , ale także o to , aby jurorzy – architekci polscy oprócz autorytetu zawodowego reprezentowali środowiska zawodowe z różnych regionów kraju (Warszawa , Katowice , Koszalin. Lublin) .

W dniu **14 listopada 2010** r. Prezydent m.st.Warszawy Hanna Gronkiewicz-Waltz na konferencji prasowej przy .ul.Grochowskiej 272 przedstawiła werdykt jury – podjęty jednogłośnie – przyznający **I nagrodę i zwycięstwo w konkursie Atelier Thomas Pucher ZT GMBH z Grazu, Austria.**

Oprócz nagrody I jury przyznało 3 równorzędne nagrody II oraz 6 wyróżnień ex quo.

Łączna kwota regulaminowych nagród brutto wypłacona w Konkursie – **560.000 zł.**

W terminie regulaminowym do organizatora konkursu nie wpłynął żaden protest kwestionujący werdykt jury.

W trakcie trwania konkursu do organizatora konkursu wpłynął 1 protest, uznany przez konkursowego doradcę prawnego za niezasadny. Wnioskodawca we właściwym terminie poinformowany został o powyższym i o przysługującym mu trybie odwoławczym. Do dnia uprawomocnienia decyzji rozstrzygającej konkurs organizator konkursu nie otrzymał od właściwych organów jakichkolwiek informacji mogących mieć wpływ na uprawomocnienie werdyktu.

Tym samym decyzja jury i organizatora konkursu stała się prawomocna.

W celu zapoznania z wynikami konkursu nie tylko zainteresowanych autorów i środowiska architektonicznego, ale przede wszystkim mieszkańców Warszawy, instytucja zorganizowała trwającą 1 miesiąc ogólnodostępną wystawę wszystkich prac zgłoszonych na konkurs oraz publiczną dyskusję pokonkursową z udziałem władz Warszawy, jurorów, autorów prac konkursowych oraz laureata I nagrody.

Dokumentacja konkursu została opublikowana w specjalnym wydawnictwie i przekazana wszystkim autorom prac biorących udział w konkursie, członkom jury, radnym i zarządowi Warszawy i dzielnicy Praga Południe, ministerstwom: Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Spraw Zagranicznych, właściwym kompetencyjnie Biurom m.st. Warszawy, SARP-owi oraz ustawowo określonym bibliotekom publicznym.

Wydano także płytę specjalną z nagraniem orkiestry Sinfonia Varsovia połączoną z prezentacją zwycięskiego projektu.

Zwycięski projekt zaprezentowano również warszawskim melomanom podczas dwóch styczniowych 2011 r. koncertów orkiestry Sinfonia Varsovia w Filharmonii Narodowej – w tym koncercie kończącego państwowe obchody Roku Chopinowskiego z udziałem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Sam konkurs oraz jego rozstrzygnięcie wzbudziły ogromne zainteresowanie na całym świecie o czym świadczy nie tylko liczba i rozrzut geograficzny zgłoszonych projektów, ale także informacji pokonkursowych zamieszczonych w mediach branżowych – architektonicznych i muzycznych i w wielu ogólnodostępnych światowych serwisach informacyjnych.

Z porównań konkursów architektonicznych na obiekty z dziedziny kultura przeprowadzonych w ostatnich latach w Polsce wynika, iż konkurs zrealizowany przez Orkiestrę Sinfonia Varsovia był n a j w i ę k s z y m pod względem uczestnictwa i międzynarodowego zasięgu terytorialnego autorów projektów.

Dla porównania prace konkursowe, które wpłynęły na realizowane konkursy architektoniczne:

Muzeum Historii Polski – 50 prac, NOSPR Katowice – 17 , Nowy Teatr Warszawa – 115, Filharmonia Szczecińska – 131 prac, Orkiestra Sinfonia Varsovia – aż 138 prac.

III. Działania organizacyjne w 2010 roku

W roku sprawozdawczym 2010 – trzecim roku działalności instytucji - trwały działania mające na celu budowę bazy wyposażeniowej Instytucji.

1. Zakupy wyposażenia, środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych

W 2010 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia dokonała zakupu 28 pozycji inwentarzowych środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych o łącznej wartości 94.670,07 zł. Są to nakłady na środki trwałe oraz wartości niematerialne i prawne w 2010 roku poniesione w całości ze środków własnych. Ponadto dokonano zakupów wyposażenia niskocennego o wartości jednostkowej poniżej 3,5 tys. zł.

Zakupy obejmowały: instrumenty muzyczne, akcesoria instrumentalne, futerały i skrzynie transportowe dla instrumentów muzycznych, urządzenia mechaniczne (kosiarki do trawy, odśnieżarki i narzędzia mechaniczne i ręczne) dla obsługi nieruchomości przy ul. Grochowska 272, przenośny sprzęt komputerowy, oprogramowanie, wyposażenie orkiestrowe- pulpity, lampki, ochronniki słuchu dla muzyków (bhp), sprzęt nagłaśniający małej mocy dla potrzeb obsługi imprez na Grochowskiej 272.

Zakupy, nakłady inwestycyjne w roku sprawozdawczym **2010** prezentuje poniższa tabela:

Wyszczególnienie		Zakupy o wartości jednostkowej		Razem
		powyżej 3,5 tys. zł	poniżej 3,5 tys. zł	
	wartości niematerialne i prawne	15 410,17	0,00	15 410,17
Razem	wartości niematerialne i prawne	15 410,17	0,00	15 410,17
grupa 4	laptop Macbook pro 13	5 966,55	0,00	5 966,55
grupa 5	maszyny, narzędzia	4 166,15	0,00	4 166,15
grupa 8	inne środki trwałe	69 127,20	0,00	69 127,20
	mat. pomocn. do wystaw i ekspozycji	5 368,00	0,00	5 368,00
	instrumenty muzyczne (trąbka, klarnety, pianino KAWAI)	63 759,20	0,00	63 759,20
Razem	Środki trwałe	79 259,90	0,00	79 259,90

Ogółem środki trwałe oraz wartości niematerialne i prawne brutto	94 670,07	0,00	94 670,07
--	-----------	------	-----------

2. Współpraca z Fundacją Sinfonia Varsovia

W działaniach na rzecz wyposażania, Orkiestrę Sinfonia Varsovia w istotny sposób wspiera Fundacja Sinfonia Varsovia, organizacja pożytku publicznego, pozyskująca środki finansowe także na wyposażenie orkiestry w instrumenty muzyczne, akcesoria i stroje estradowe-koncertowe oraz dofinansowanie kosztów części projektów artystycznych realizowanych przez Orkiestrę.

Dzięki temu w roku sprawozdawczym Orkiestra mogła korzystać nieodpłatnie ze stanowiących własność Fundacji niektórych instrumentów i akcesoriów muzycznych.

W 2010 r. Fundacja Sinfonia Varsovia udostępniła Orkiestrze do użytkowania na okres do dnia 31 grudnia 2011 r. instrumenty i zestawy instrumentów z futerałami i akcesoriami o łącznej wartości ponad **649.363 zł (sześćset czterdzieści dziewięć trzysta sześćdziesiąt trzy złote) m.in. :**

- puzon altowy z futerałem,
- puzon tenorowy z futerałem,
- klarnet basowy z futerałem ,
- waltornia kontr.Knoph/Geyer strój F/B z dodatkową czarą M i futerałem,
- róg angielski mod.180 D z dodatkową czarą i akcesoriami,
- klarnet Es mod. Buffet Crampton Prestige,
- trąbka D/Es Schilke z dod.akcesoriami,
- trąbka klapowa B Schagerl Horsdorf Heavy z futerałem ,
- kontrafagot profesjonalny,
- ksylofon portable,
- kotły symfoniczne Adams komplet z akcesoriami i skrzyniami,
- bęben wielki Adams BDV40 z akcesoriami i pokrowcem,
- talerze A'due Sabian HH 18" , komplet z futerałem,
- talerze A'due Sabian HH New Symphonic Medium Light z futerałem,
- smyczki mistrzowskie skrzypcowe ,altówkowe, wiolonczelowe, kontrabasowe, oraz inne wyposażenie i akcesoria instrumentalne.

Fundacja poniosła także koszt ich ubezpieczenia do stycznia 2011 r.

Fundacja Sinfonia Varsovia poniosła bezpośrednio w znaczną część kosztów związanych z realizacją programu X. Festiwalu im. Fr. Wybrańczyka „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu”, który bez jej finansowego zaangażowania, wobec braku w 2010 r. dofinansowania Festiwalu ze strony organizatora oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, byłby nie do zrealizowania.

Fundacja partycypuje także w kosztach związanych z dodatkowym ubezpieczeniem zdrowotnym pracowników Instytucji.

W 2010 r. Fundacja Sinfonia Varsovia była współorganizatorem części działań programowych Orkiestry.

3. Rekrutacja pracowników

Rekrutacja pracowników do orkiestry Sinfonia Varsovia odbywa się w drodze konkursu - **otwartego i konkurencyjnego naboru kandydatów na dane stanowisko - na podstawie Regulaminu przesłuchań konkursowych dla muzyków do orkiestry Sinfonia Varsovia.**

W dniach: 17,18 i 19 grudnia 2009 r. odbyły się przesłuchania na następujące stanowiska:

- flet
- obój
- trąbka
- zastępca lidera II skrzypiec
- skrzypek tutti
- zastępca lidera wiolonczel

Ogłoszenia o naborze, Regulamin przesłuchań oraz tryb pobrania materiałów nutowych są umieszczane:

- w Biuletynie Informacji Publicznej Orkiestry Sinfonia Varsovia
- na stronie internetowej www.sinfoniavarsovia.org
- w przypadkach stanowisk specjalistycznych - w branżowych publikatorach.

W wyniku konkursu w 2010 roku zatrudniono **4** muzyków zwycięzców konkursowych eliminacji.

4. Baza

W 2010 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia, na mocy aktu notarialnego z dnia 22 stycznia 2010 r. stała się użytkownikiem nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272 .

Stan zachowania nieruchomości i znajdujących się na niej obiektów określił „Protokół przejęcia” nieruchomości od ZGN Praga Południe.

Zgodnie z opisem stanu faktycznego żaden z obiektów znajdujących się na terenie w/w nieruchomości nie nadaje się do użytkowania zgodnie z przeznaczeniem bez wykonania prac remontowych o różnym zakresie.

Kopie kompletu dokumentacji przejęcia przekazano organizatorowi instytucji.

W związku z powyższym w 2010 r. faktyczny stan lokalizacyjny Orkiestry pozostawał identyczny jak w okresie poprzednim :

- dla potrzeb prób wynajmowano aule i dodatkowe pomieszczenia w Technikum Kolejowym przy ul.Szczęśliwickiej w Warszawie,

- dla potrzeb administracyjnych wynajmowano pomieszczenia w Pałacu Kultury i Nauki.

Otrzymana od organizatora dotacja z przeznaczeniem na utrzymanie nieruchomości pozwoliła na zabezpieczenie podstawowych kosztów jej obsługi. W związku z powyższym, w dużej mierze siłami własnymi w sposób gospodarczy, dokonano wielu prac porządkowych, a przede wszystkim :

- oczyszczono wszystkie budynki zabytkowe z ogromnej ilości śmieci, destruktyw, zniszczonego sprzętu i wyposażenia laboratoryjnego pozostawionego przez SGGW; sprzęt, akcesoria laboratoryjne itp. przekazano do utylizacji,

- w uzgodnieniu ze służbami konserwatorskimi wykonano wiele prac w zakresie porządkowania nasadzeń zielonych. Prace te poprzedzała częściowa inwentaryzacja zieleni. Usunięto uschnięte , zagrażające przewróceniem drzewa , dokonano wycinki sanitarnej drzew i krzewów.

- dla potrzeb katastru wykonano inwentaryzację obiektów na nieruchomości ,

- dokonano inwentaryzacji i skosztorysowania najpilniejszych prac remontowych dot.dachów obiektów zabytkowych oraz ogrodu. Wnioski finansowe w tej sprawie przedłożono organizatorowi.

- opracowano planu ochrony p.poż.głównego obiektu zabytkowego , wyposażono obiekt w środki i urządzenia gaśnicze,

- ogłoszono i rozstrzygnięto przetarg na ochronę nieruchomości i wdrożono jej ochronę,

- zamówiono i wykonano dokumentację obiektów niezbędną dla potrzeb Konkursu architektonicznego,

- przygotowano obiekty i obsłużono kilkadziesiąt pracowni i zespołów architektonicznych dokonujących wizji lokalnych i zaznajamiających się z istniejącą dokumentacją,

- przeprowadzono próby uruchomienia i eksploatacji kotłowni koksowej podczas zimy 2009/2010.

Zarówno stan kotłowni , instalacji grzewczej , jak i koszt utrzymania jej w ruchu w żaden sposób nie uzasadnił jej eksploatacji.

- Wykonano szereg prac naprawczych , drobnych remontów , zabezpieczeń i robót porządkowych umożliwiających zrealizowanie przez instytucję na terenie Grochowskiej 272w roku sprawozdawczym **244** imprez artystycznych.

Zgodnie z ustaleniami z Biurem Kultury Urzędu m.st. Warszawy Orkiestra podjęła prace nad przygotowaniem dokumentacji projektowej, umożliwiającej przystosowanie jednego z obiektów do pełnienia funkcji przejściowej sali prób dla muzyków Sinfonii Varsovii.

W trakcie realizacji dokumentacji władze Miasta Stołecznego Warszawy podjęły decyzję o przejęciu i przystosowaniu dla potrzeb koncertów namiotu pozostałego po jednej z międzypaństwowych imprez oraz zlokalizowania go na terenie Grochowskiej 272, z przeznaczeniem dla Orkiestry Sinfonia Varsovia. Realizacja zadania została zlecona Zarządowi Mienia Warszawy.

W związku z powyższym opracowany plan adaptacji obiektów w trybie pilnym musiał zostać rozszerzony o program zaplecza dla potrzeb zespołów występujących w nowopowstającej przestrzeni koncertowej. Wzrosł koszt prac remontowych.

Orkiestra wystąpiła z wnioskiem o sfinansowanie części kosztów remontu z jednego z programów inwestycyjnych Ministerstwa Kultury Dziedzictwa Narodowego. Rezultat powinien być znany w końcu I kwartału 2011 r.

Nie można wykluczyć, że w związku ze zmianą zakresu wystąpi konieczność pozyskania środków finansowych z budżetu Miasta St. Warszawy.

Uzyskano pozwolenie na budowę i rozstrzygnięto przetarg wykonawczy na remont **2** spośród **3** niezbędnych do adaptacji obiektów.

Niezależnie od powyższego wystąpi koszt wyposażenia namiotu koncertowego w podstawowe elementy: podest/estradę, oświetlenie, nagłośnienie, krzesła dla publiczności, wysłony estrady koncertowej itp.

Zestawienie potrzeb wyposażeniowych wraz z orientacyjnym kosztorysem Orkiestra przekazała Zarządowi Mienia m. st. Warszawy. Do chwili obecnej nie został określony tryb w jakim zadanie to będzie realizowane i z jakich środków sfinansowane.

Niemniej jednak, dzięki konsekwentnym decyzjom władz Warszawy, istnieje ogromne prawdopodobieństwo, iż w połowie 2011 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia po raz pierwszy w swej ponad 25-letniej historii będzie nie tylko dysponowała, lecz będzie mogła faktycznie użytkować salę prób wraz z niezbędnym, minimalnym ale jednak zapleczem oraz koncertować w tymczasowej, ale własnej Sali – z perspektywą budowy docelowej, imponującej, nowoczesnej Sali koncertowej.

Warszawa, dnia 24 stycznia 2011 roku.

Główny Księgowy

Z-ca Dyrektora

Dyrektor Naczelny

Bożena Dadej

Krzysztof Kosmała

Janusz Marynowski