

Orkiestra Sinfonia Varsovia

Plac Defilad 1, 00-901 Warszawa



Sprawozdanie

z działalności merytorycznej Orkiestry Sinfonia Varsovia w 2009 r.

Rok 2009 był drugim rokiem funkcjonowania Orkiestry Sinfonia Varsovia jako samodzielnej samorządowej instytucji kultury, zwanej dalej Instytucją.

Na mocy Uchwały nr XX/694/2007 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 6 grudnia 2007 r. została utworzona z dniem 1 stycznia 2008 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia. Ta sama Uchwała nadała orkiestrze statut.

Instytucja została wpisana w dniu 2 stycznia 2008 roku do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy pod nr RIA/ 2/08.

Orkiestra Sinfonia Varsovia nie dysponuje własną siedzibą ani salą koncertową, stąd wiele pozycji usługowych i kosztowych nie jest zależnych od instytucji, ale głównie od kontrahentów – właścicieli sal koncertowych i organizatorów koncertów w kraju i za granicą.

I. Działalność programowa.

Przedmiotem działalności Orkiestry Sinfonia Varsovia, zgodnie z jej statutem, jest:

1. prezentacja, kultywowanie oraz upowszechnianie narodowego i światowego dorobku muzycznego,
2. edukacja muzyczna i wychowanie dzieci i młodzieży jako przyszłych odbiorców i współtwórców kultury narodowej,
3. tworzenie warunków sprzyjających rozwojowi talentów i twórczości muzycznej,
4. promocja Warszawy i jej dorobku kulturalnego,
5. współorganizacja i realizacja Festiwalu Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu i innych festiwali,
6. utworzenie i realizacja stałego sezonu artystycznego orkiestry Sinfonia Varsovia w Warszawie.

Dla realizacji w/w celów Orkiestra, zgodnie z jej statutem:

1. organizuje koncerty symfoniczne i kameralne,
2. realizuje nagrania radiowe, telewizyjne, fonograficzne i video, filmy oraz inne formy zapisu i odtwarzania dźwięku i obrazu, wydaje płyty audio i video oraz inne nośniki obrazu i dźwięku, w tym również w przestrzeni internetowej,

3. angażuje artystów wykonawców krajowych i zagranicznych,
4. współpracuje ze szkolnictwem artystycznym w zakresie właściwego kształcenia nowych kadr artystycznych, a także organizuje kursy, szkolenia, seminaria,
5. opracowuje, publikuje, rozpowszechnia wydawnictwa drukowane i multimedialne z zakresu swojej działalności,
6. współdziała z organizacjami społecznymi działającymi w dziedzinie kultury, a także z ośrodkami naukowymi, fundacjami, stowarzyszeniami i organizacjami twórczymi,
7. prowadzi własną działalność impresaryjną lub za pośrednictwem wyspecjalizowanych agencji.

W roku sprawozdawczym 2009 Orkiestra Sinfonia Varsovia, prowadziła statutową działalność koncertową i nagraniową w kraju i za granicą.

W składach koncertowych o nazwach:

- Sinfonia Varsovia
- Polska Orkiestra Kameralna

Instytucja wykonała **136** koncertów w kraju i za granicą, przygotowując je i realizując samodzielnie oraz we współpracy z innymi podmiotami. W porównaniu do roku 2008 był to wzrost aż o 30 koncertów, w którym to roku zrealizowano 106 koncertów.

Orkiestra Sinfonia Varsovia zagrała w roku sprawozdawczym 2009 :

- **56** koncertów w kraju,
- **80** koncertów za granicą,

starając się, aby - wszędzie, gdzie to było możliwe - popularyzować muzykę polską, zarówno klasyczną jak i współczesną oraz Miasto Stołeczne Warszawa.

Spośród 56 koncertów krajowych, aż **51 koncertów** miało miejsce w województwie mazowieckim, z czego **49 koncertów w Warszawie,**

- **1 koncert w Raszynie** w Kościele Św. Szczepana i Anny w dniu 19 kwietnia 2009 r. dla ponad 800 słuchaczy; artyści wykonali *V Symfonię c-moll op. 67* Ludwiga van Beethovena. Koncert ten uświetnił **uroczystości upamiętniające bitwę pod Raszynem.**
- **1 koncert w Żyrardowie** w dniu 11 września 2009 r. z okazji **Europejskich Dni Dziedzictwa** - dla ponad 2 tys. osób.

Koncerty w innych województwach:

- 1) Dolnośląskie: Wrocław - 1 koncert
- 2) Kujawsko-pomorskie: Bydgoszcz - 1 koncert
- 3) Łódzkie: Łódź - 1 koncert

- 4) Małopolskie: Kraków - 1 koncert,
- 5) Śląskie – Bielsko Biała - 1 koncert,

Poza granicami kraju Orkiestra Sinfonia Varsovia koncertowała w 10 krajach świata :

w Chorwacji (3 koncerty), we Francji (34 koncerty), w Grecji (2 koncerty), w Hiszpanii (8 koncertów), w Holandii (1 koncert), w Japonii (15 koncertów), w Niemczech (12 koncertów), w Szwajcarii (1 koncert), w Szwecji (1 koncert), we Włoszech (3 koncerty).

Koncerty warszawskie odbywały się w salach :

- Filharmonii Narodowej, na Zamku Królewskim, w Studio Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego, w sali koncertowej Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina,
- w obiektach przy ul. Grochowskiej 272, na Pradze Południe,
- oraz koncerty w plenerze :
 - 1) w amfiteatrze Parku im. Sowińskiego na Woli,
 - 2) na Stadionie Gwardii w Warszawie (koncert z Andream Bocceli (tenor) w dniu 29 sierpnia 2009 r.; Program: Mozart, Mascagni, Bizet, Puccini, Verdi, Lehár - arie operowe i operetkowe, pieśni włoskie i neapolitańskie, przeboje muzyki rozrywkowej i popularnej.)
 - 3) na dziedzińcu Instytutu Adama Mickiewicza oraz
 - 4) w parku przy ul. Grochowskiej 272 na Pradze Południe.

Oznacza to że koncerty warszawskie miały miejsce w czterech stołecznych dzielnicach tj. w Śródmieściu, na Mokotowie, na Woli oraz najczęściej, bo aż 35 koncertów miało miejsce na Pradze Południe.

Najważniejsze z koncertów zagranicznych odbywały się w reprezentacyjnych salach i miejscach koncertowych, teatralnych i filharmoniach, jak np.:

1. Sala koncertowa MEGARON w Atenach w Grecji,
2. Tokio International Forum w Tokio w Japonii,
3. Ongakudo Concert Hall w Kanazawa w Japonii,
4. Filharmonia Berwaldhalle Sztokholmie w Szwecji.

Orkiestra ze swymi koncertami uczestniczyła w krajowych i zagranicznych festiwalach muzycznych, takich jak m.in.:

1) **„La Folle Journée” we Francji, Hiszpanii oraz w Japonii,**

Orkiestra Sinfonia Varsovia wzięła udział w „Szalonych Dniach Muzyki” na Festiwalach „La Folle Journée” we Francji (Nantes), w Hiszpanii (Bilbao) oraz w Japonii (Tokio oraz Kanazawa).

Orkiestra Sinfonia Varsovia na „Szalonych Dniach Muzyki - La Folle Journée” w Bilbao w Hiszpanii w dniach 4-9 marca 2009 roku, gościła po raz ósmy. Tytuł Festiwalu brzmiał *Od Schützta do Bacha*. W ciągu 4 dni odbyło się 67 koncertów, z czego orkiestra Sinfonia Varsovia zagrała aż 8 koncertów.

Dnia 5 maja 2009 roku zakończyła się japońska edycja Festiwalu *La Folle Journée Au Japon* „Bach is Back”

W 2009 roku odbywał się on w dwóch japońskich miastach:

- w Tokio, gdzie Orkiestra Sinfonia Varsovia zagrała 12 koncertów oraz
- po raz pierwszy w Kanazawa (4 koncerty).

Wszystkich koncertów Orkiestry Sinfonia Varsovia w Japonii wysłuchało ponad 56,6 tysięcy słuchaczy.

Repertuar Orkiestry Sinfonia Varsovia podczas tokijskiego festiwalu był podobny jak we wcześniejszych edycjach w 2009 roku: francuskiej (Nantes) oraz hiszpańskiej (Bilbao). Składały się na niego przede wszystkim utwory Jana Sebastiana Bacha, w tym *I, II i III Koncert brandenburski, Koncerty na dwa, trzy i cztery fortepiany, Koncerty skrzypcowe a-moll, e-moll oraz Koncert podwójny d-moll*.

W programie znalazły się także *Cztery pory roku* Antoniego Vivaldiego. Orkiestrę poprowadził Jean-Jacques Kantorow, a w roli solistów wystąpili pianiści: Michie Koyama, Boris Berezovsky, Brigitte Engerer, Yu Kosage, Akane Sakai oraz skrzypkowie: Fanny Clamagirand, Nemanja Radulovic, Dmitri Makhtin.

Wszystkie koncerty orkiestry odbyły się w Tokio International Forum w szczelnie zapełnionej sali koncertowej, która mogła pomieścić jednorazowo 5 tys. słuchaczy.

W Kanazawa rozbrzmiewały kompozycje Wolfganga Amadeusza Mozarta. Orkiestra pod dykcją Paula Meyera wykonała Uwerturę do opery *Così fan tutte*, *Symfonię nr 36 KV 425*, *Symfonię nr 40 KV 550*, *V Koncert skrzypcowy KV 219* z Fanny Clamagirand w roli solistki, zaś pod dykcją hiszpańskiego dyrygenta Gorki Sierra *Requiem KV 626*. Zespół dęty orkiestry towarzyszył Anne Queffelec w wykonaniu *Kwintetu Es-dur KV 425*.

Na zakończenie pobytu w Japonii, Orkiestra Sinfonia Varsovia w kameralnym składzie wzięła udział w niezwykłym wydarzeniu jakim był koncert z okazji 90. rocznicy nawiązania stosunków dyplomatycznych między Polską a Japonią.

Wśród zaproszonych gości znalazła się księżniczka Takamado oraz przedstawiciele japońskiego świata politycznego, biznesowego, korpusu dyplomatycznego i Polonii. W programie znalazła się kompozycja Toru Takemitsu *Nostalgia*, *Oktet Es-dur* Felixa Mendelssohna-Bartholdy oraz *I Koncert fortepianowy e-moll op.11*, w którym partię solową wykonała japońska pianistka Michie Koyama – laureatka IV nagrody na XI. Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w 1985 roku oraz jurorka edycji Konkursu Chopinowskiego w Warszawie w 2010 roku.

2) **„Epidauros Festival” The Athens Concert Hall, Ateny w Grecji – 10 czerwca 2009r.**

Festiwal w Epidauros w Grecji jest repliką starożytnego zawodów dramaturgów, które miały miejsce każdego roku na cześć Asklepiosa, z przedstawieniami muzycznymi i dramatycznymi.

Orkiestra Sinfonia Varsovia- pod dyрекcją Maestro Krzysztofa Pendereckiego - wystąpiła z programem:

Krzysztof Penderecki - Agnus Dei
Krzysztof Penderecki - Koncert altówkowy (wersja na wiolonczelę)
Krzysztof Penderecki - II Symfonia Bożonarodzeniowa

Jako solista wystąpił Danjulo Ishizaka – wiolonczela.

Koncert Orkiestry Sinfonia Varsovia został przyjęty przez publiczność entuzjastycznie. Odbył się on w nowoczesnej sali koncertowej MEGARON w Atenach. Koncertu wysłuchało 1.700 słuchaczy.

3) **” Le Concours Europeen de Piano” we Francji, 24 października 2009r.**

Europejski Konkurs Pianistyczny (Le Concours Europeen de Piano) zorganizowany w Normandii, w dwóch francuskich miastach: Ouistreham i Le Havre.

W konkursie wzięli udział pianiści od 18 do 30 roku życia pochodzący z krajów Unii Europejskiej lub zamieszkujący je od co najmniej dwóch lat. W jury zasiadało siedmiu pianistów z siedmiu europejskich krajów, zaś przewodniczącym był wybitny polski artysta – Piotr Paleczny.

Orkiestra Sinfonia Varsovia zagrała podczas finału Konkursu Pianistycznego z trojgiem młodych artystów laureatów Konkursu: Jean Dubé z Francji (II miejsce), Lusine Khachatryan z Armenii oraz Olgą Monakh z Ukrainy (ex equo III miejsce). Jury nie przyznało pierwszej nagrody.

4) **29. Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny “La Roque d'Anthéron” we Francji w dniach 4 – 13 sierpnia 2009 r.**

W programie Festiwalu znalazły się m.in. utwory:

Fryderyk Chopin – I Koncert fortepianowy e–moll op.11
Fryderyk Chopin – II Koncert fortepianowy f–moll op.21

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert fortepianowy nr 17 G-dur KV 453
Ludwig van Beethoven – I Koncert fortepianowy C-dur op.15

Johann Sebastian Bach – Koncert c-moll na dwa fortepiany BWV 1062
Johann Sebastian Bach – V Koncert brandenburski D-dur BWV 1050

Joseph Haydn – Symfonia nr 101 D-dur Zegarowa
Joseph Haydn – Koncert fortepianowy nr 11 D-dur Hob. XVIII. 11

Orkiestrą Sinfonia Varsovia w czasie trwania Festiwalu dyrygowali: Jacek Kaspszyk oraz András Keller.

Wszystkie koncerty odbywały się w plenerze – w trzech różnych miejscach na południu Francji (Parc du Château de Florans, Château-Bas Mimet, Etang des Aulnes).

Wybrane cztery koncerty nagrywane były przez Radio France Musique.

5) **60. Festival de Musique w Menton (Francja) – 16 sierpnia 2009r.**

Koncert Orkiestry w ramach 60. Festiwalu de Musique odbył się na dziedzińcu Bazyliki św. Michała Archanioła w Menton.

Program koncertu:

Igor Strawiński - *Pulcinella*

Dymitr Szostakowicz – I Koncert c-moll na fortepian, trąbkę i orkiestrę smyczkową op. 35

Dymitr Szostakowicz – Suita *Hamlet*

Franz Schubert – VIII Symfonia h-moll D.759 *Niedokończona*

Wykonawcy:

orkiestra Sinfonia Varsovia

Andrei Korobeinikov - fortepian

Sergei Nakariakov - trąbka

Maxim Shostakovitch – dyrygent

Koncert Orkiestry Sinfonia Varsovia został entuzjastycznie przyjęty przez publiczność.

6) **Festiwal Muzyczny Morza Śródziemnego,, Quenn Elisabeth Musical Voyage”-**
w dniach 26 września 2009 - 3 października 2009.

Festiwal Muzyczny Morza Śródziemnego,, Quenn Elisabeth Musical Voyage” – to tygodniowy rejs muzyczny po Morzu Adriatyckim- na pokładzie pływającego statku Silver Whisper - zorganizowanego przez Queen Elisabeth College of Music.

Obok światowej sławy artystów, swoje osiągnięcia zaprezentowali najzdolniejsi studenci collegu muzycznego Królowej Elżbiety. Koncerty symfoniczne odbywały się na lądzie, zaś kameralne na statku.

Goście statku mieli możliwość bezpośredniego obcowania z muzyką i artystami, nie tylko podczas koncertów, lecz także otwartych prób, wspólnych posiłków oraz przyjęć.

W sumie w projekcie wzięło udział 11 światowej klasy artystów, 14 uczniów college, Vlaams Radio Koor oraz Orkiestra Sinfonia Varsovia, która zagrała siedem koncertów w siedmiu portach (Wenecja, Rovinj, Dubrownik, Korfu, Bari, Split, Triest).

Piotr Anderszewski, Augustin Dumay, Maxim Rysanov, Jian Wang, Christopher Warren-Green oraz studenci Queen Elisabeth College of Music to tylko niektórzy artyści, z którymi Orkiestra Sinfonia Varsovia miała okazję koncertować w czasie tego Festiwalu.

W programie znalazły się kompozycje Wolfganga Amadeusza Mozarta (*Requiem*, koncerty skrzypcowe i fortepianowe), Józefa Haydna (*Stworzenie Świata*, *Symfonia La Passione*), Ludwiga van Beethovena (*Koncert potrójny*, *V Koncert fortepianowy*), Fryderyka Chopina (*Koncert f-moll*), Giovanniego Battisty Perolesiego (*Stabat Mater*) czy Sergiusza Rachmaninowa (*II Koncert fortepianowy*).

Koncerty prowadził światowej sławy dyrygent, dyrektor London Chamber Orchestra – Christopher Warren-Green.

7) Festiwal Muzyki Morza Bałtyckiego – Östersjöfestivalen w Filharmonii Berwaldhallen Sztokholmie w Szwecji.

Siódma edycja tego Festiwalu zbiegła się z obchodami 70. rocznicy wybuchu II wojny światowej. Dzięki współpracy organizatorów Festiwalu, Miasta Stołecznego Warszawa i Instytutu Polskiego w Sztokholmie, polski wieczór w dniu 1 września 2009 roku był jednym z kluczowych punktów Festiwalu.

Ideą przewodnią tego Festiwalu Muzyki Morza Bałtyckiego stały się w 2009 roku - Pokój i Pojednanie.

Orkiestra Sinfonia Varsovia pod batutą Jacka Kaspszyka, wykonała między innymi koncert fortepianowy f-moll Fryderyka Chopina. Koncert ten był transmitowany w II programie szwedzkiego radia. Koncert był dostępny również dla słuchaczy z Polski za pośrednictwem internetowych stron szwedzkiego radia.

Ten największy Festiwal muzyki poważnej w Skandynawii to nie tylko uczta dla melomanów, lecz także propagowanie idei ochrony środowiska oraz próba przybliżenia do siebie krajów Morza Bałtyckiego. Przez cały czas trwania festiwalu w Filharmonii Berwaldhallen można było oglądać wystawę zdjęć powojennej Warszawy, pochodzących z archiwum Polskiej Agencji Prasowej.

8) XIII. Wielkanocny Festiwal Beethovenowski w Warszawie „Beethoven: natura i kultura (Rok Haendla, Haydna i Mendelssohna)” – 29 marca do 10 kwietnia 2009

Podczas koncertu inauguracyjnego XIII. Festiwalu Beethovenowskiego w Warszawie w Filharmonii Narodowej, publiczność usłyszała kompozycje patrona festiwalu Ludwiga van Beethovena - uwerturę do baletu Salvatore Vigano "Twory Prometeusza", Koncert skrzypcowy D-dur i VII Symfonię A-dur w wykonaniu Anne-Sophie Mutter oraz Orkiestry Sinfonia Varsovia pod dyktando Maestro Krzysztofa Pendereckiego.

Obecna na koncercie inauguracyjnym w Filharmonii Narodowej Prezydent m.st. Warszawy Hanna Gronkiewicz-Waltz, oceniła, że "muzyka wielkanocnego festiwalu beethovenowskiego, prezentowana w najlepszych warszawskich salach koncertowych, tworzy szczególne wydarzenie artystyczne o międzynarodowej renomie".

- 9) **Festiwal Beethovenowski w Bonn w Niemczech** - w dniach 4 września 2009 do 3 października 2009.

Festiwal im. Ludwika van Beethovena w Bonn należy do najstarszych festiwali muzycznych, gdyż zorganizowano go po raz pierwszy ponad 150 lat temu, w 1845 roku.

„Im Licht” ("W blasku") to tytuł Festiwalu w 2009 r., na którym w ciągu miesiąca odbyło się ponad 70 koncertów z udziałem wielu wybitnych artystów, gwiazd świata muzyki poważnej, które wystąpiły w Beethovenhalle w Bonn. Wątkiem przewodnim Festiwalu Beethovenowskiego w Bonn w 2009 roku był romantyczny mit artysty. W związku z tym w programach koncertów obok muzyki patrona Festiwalu pojawiły się przede wszystkim dzieła romantyczne lub takie, które do romantyzmu nawiązują.

W podwójnej roli: kompozytora i dyrygenta wystąpił na Festiwalu Beethovenowskim w Bonn - Maestro Krzysztof Penderecki. Był to specjalny koncert zadedykowany mu z okazji 75. rocznicy urodzin.

Orkiestra Sinfonia Varsovia wzięła udział w tym Festiwalu, na którym w dniu 21 września 2009 r. pod dyrekcją Maestro Krzysztofa Pendereckiego wykonała *Legendy op. 59* Antoniego Dwořaka, *III Koncert fortepianowy c-moll op. 37* z Rudolfem Buchbinderem w roli solisty oraz *II Symfonię* Krzysztofa Pendereckiego.

- 10) **V. Międzynarodowy Festiwal Muzyczny "Chopin i jego Europa" - Od Staiera do Staiera.**

V festiwal „Chopin i jego Europa” otrzymał podtytuł „Od Staiera do Staiera”. Podkreśla on leitmotiv Festiwalu w 2009 roku: prezentacja szerszej polskiej publiczności wybitnego wirtuoza historycznego fortepianu, Andreasa Staiera.

Koncerty w ramach V Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Chopin i jego Europa - "Od Staiera do Staiera" odbywały się w dniach 16-31 sierpnia 2009 roku.

Orkiestra Sinfonia Varsovia w dniu 23 sierpnia 2009r. w sali koncertowej Filharmonii Narodowej wykonała koncert symfoniczny pod dyrekcją Jacka Kaspszyka.

Wykonawcy: Martha Argerich – fortepian, **Renaud Capuçon** – skrzypce, **Gautier Capuçon** – wiolonczela, orkiestra **Sinfonia Varsovia** pod dyрекcją **Jacka Kaspszyka**.

Program koncertu:

- Mieczysław Karłowicz Koncert skrzypcowy A-dur op. 8,
- Fryderyk Chopin Introdukcja i Polonez C-dur na fortepian i wiolonczelę op. 3,
- Ludwig van Beethoven Koncert potrójny C-dur op. 56

Warszawska publiczność przyjęła występ Marthy Argerich z orkiestrą Sinfonia Varsovia entuzjastycznie. Koncertu w Filharmonii Narodowej wysłuchało ok. 1.100 osób.

11) XIV Festiwal Kompozytorów Polskich w Bielsku Białej, 8-10 października 2009r.

Kompozycje Mieczysława Karłowicza oraz Krzesimira Dębskiego w wykonaniu orkiestry Sinfonia Varsovia zainauguowały XIV. Festiwal Kompozytorów Polskich w Bielsku-Białej. Wydarzenie w całości poświęcone było twórczości tych kompozytorów.

Program koncertu:

„Smutna opowieść” (poemat symfoniczny) i Koncert skrzypcowy A-dur Mieczysława Karłowicza oraz Elegia pamięci Karłowicza na orkiestrę a ponadto III Koncert skrzypcowy Jazzowy Krzesimira Dębskiego. Było to światowe prawykonanie tego koncertu; III koncert skrzypcowy „Jazzowy” Dębskiego powstał w 2008 roku na zamówienie brazylijskiego skrzypka polskiego pochodzenia Jerzego Milewskiego).

Wykonawcy koncertu: orkiestra Sinfonia Varsovia pod dyрекcją Krzesimira Dębskiego i znakomity skrzypek Konstanty Andrzej Kulka. W festiwalowym koncercie orkiestry Sinfonia Varsovia uczestniczyło 600 słuchaczy.

Koncertami w wykonaniu orkiestry Sinfonia Varsovia w 2009 roku dyrygowali :

Laurence Dale, Krzesimir Dębski, Theodor Guschlbauer, L. Biagioni zu Guttenberg, Jean-Jacques Kantorow, Jacek Kaspszyk, Andras Keller, Vincent de Kort, Jerzy Maksymiuk, Paul Meyer, Marc Minkowski, Krzysztof Penderecki, Wojciech Rodek, Peter Saba, Volker Schmidt-Gertenbach, Jerzy Semkow, Maxim Shostakovitch, Gorka Sierra, Howard Shelley, Krzysztof Urbański, Christopher Warren-Green.

Z orkiestrą Sinfonia Varsovia w 2009 roku występowali soliści, m.in.:

Mathieu Abelli, Piotr Anderszewski, Aleksandrs Antonenko, Martha Argerich, Rafał Bartmiński, Elena Belfiore, Marianna Bednarska, Borys Berezowsky, Lidija i Sanija Bizjak, Kalebogile Boikanyo, Rudolf Buchbinder, Konrad Bukowian, Renard Capucon, Fanny Clamagirand, Claire Desert, Clement Dufour, Augustin Dumay, Katarzyna Drzewiecka, Brigitte Engerer, Marie Fajtova, Marc Fowler, Iwona Hossa, Artur Gadzala, Robert

Gierlach, Nelson Goerner, David Grimal, Sung-Heon Ha, Jakub Haufa, Alina Ibragimova, Yossif Ivanov, Danjulo Ishizaka, Krzysztof Jabłoński, Jerzy Klocek, Momo Kodama, Maria Kominek, Artur Konowalik, Agnieszka Kopacka, Michie Koyama, Yu Kosuge, Piotr Kostrzewa, Henryk Kowalewicz, Konstanty Andrzej Kulka, Piotr Krzemionka, Andrzej Krzyżanowski, Hoo Chul Lee, Jan, Lisiecki, Vincent Lucas, Sabina Macculi, Maria Machowska, Dimitri Makhtin, Xavier de Maistre, Ewa Marciniak, Paweł Maślanka, Maki Mori, Leszek Możdżer, Kaori Muraji, Anne- Sophie Mutter, Kamil Mysiński, Makoto Ozone, Artur Paciorkiewicz, Solen Paidassi, Tomasz Pawłowski, Regis Pasquier, Luis Fernando Perez, Javier Perianes, Zbigniew Płużek, Magdalena Pokrzywińska, Nemanja Radulovic, Aleksandra Rojek, Aleksander Romański, Engelile Roux, Clement Saunier, Saka Shoji, Bolesław Słowik, Radosław Soroka, Grzegorz Stachurski, Evy Steinschaden, Karolina Stelmachowska, Vasselin Stoykov, Pavl Sporcl, Roman Sykta, Małgorzata Szczepańska, Paweł Szczepański, Adam Szlęzak, Alexandre Tharaud, Dymitra Theodossiou, Hanna Turonek, Ewa Wasiółka, Alexandra Vavtara, Jakub Waszczeniuk, Wiesław Wołoszynek, Dariusz Wybrańczyk, Anne Queffelec, Michał Zaborski, Marina Ziadadadze, Marek Żwiradowski,

oraz zespoły chóralne:

Chór Filharmonii Narodowej, Ensemble Vocal Lausanne, Czech National Choir , Kammerchor Munchen, Choer de „La Folle Journée Kanazawa”.

Według danych własnych oraz na podstawie informacji uzyskanych od organizatorów koncertów w 2009 roku **136** koncertów Orkiestry Sinfonia Varsovia wysłuchało ok. **142.000** słuchaczy, z czego :

- 1) w kraju - **32.818** (w tym w Warszawie - **26.916** słuchaczy),
- 2) za granicą - **109.008** słuchaczy.

Razem - **141.826** słuchaczy.

Oznacza to, że w 2009 roku tylko w koncertach orkiestry Sinfonia Varsovia uczestniczyło więcej stołecznych słuchaczy, niż w wielu dysponujących stałymi salami widowiskowymi stołecznych instytucjach kultury o porównywalnym lub wyższym poziomie dotacji.

IX. Festiwal im.F.Wybrańczyka „ Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu”

W 2009 r. Orkiestra Sinfonia Varsovia wraz z Fundacją Sinfonia Varsovia była organizatorem IX. edycji Festiwalu im.F.Wybrańczyka „ Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu” pod patronatem Prezydent Miasta Stołecznego Warszawy .

Festiwal miał dla orkiestry szczególny charakter, bowiem odbywał się w jubileuszowym, 25. roku istnienia orkiestry Sinfonia Varsovia .

Festiwal został zorganizowany w okresie od 30 sierpnia do 13 września 2009 r. przy wsparciu finansowym Miasta Stołecznego Warszawy oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Cykl 16 koncertów zrealizowany został w salach koncertowych, wnętrzach obiektów przy ul. Grochowskiej 272 i w plenerze w taki sposób aby dotrzeć do jak największej liczby słuchaczy w możliwie wielu dzielnicach Stolicy. Ostatecznie koncerty miały miejsce w Śródmieściu (Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina), na Mokotowie (Studio Koncertowe Polskiego Radia), na Woli (Amfiteatr Parku im. Sowińskiego) oraz na Pradze Południe przy ul. Grochowskiej 272.

Część programu Festiwalowego poświęcona była edukacji i popularyzacji muzyki poważnej wśród dzieci i młodzieży.

Specjalnie dla nich przygotowano koncert w Amfiteatrze na Woli oraz na terenie przy ul. Grochowskiej 272 - koncerty połączone z prezentacją możliwości wykonawczych niektórych instrumentów muzycznych.

W celu uatrakcyjnienia tych działań przygotowano i dystrybuowano szereg pamiątkowych gadżetów rozdawanych uczestniczącym w koncertach dzieciom.

Większość koncertów odbyła się przy kompletach i nadkompletach publiczności. W festiwalowych koncertach uczestniczyło ponad 6.650 stołecznych słuchaczy oraz przyjezdnych gości.

Na wszystkie koncerty w ramach IX. Festiwalu im. F. Wybrańczyka „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu” wstęp był wolny.

„Noc Muzeów”

Niezależnie od działalności koncertowej Orkiestra Sinfonia Varsovia włączyła się do akcji „Noc Muzeów” w dniach 16 maja godz. 19 do 17 maja 2009 roku, godz. 3.

Sekcja dęta orkiestry dwukrotnie koncertowała na zabytkowym dziedzińcu Instytutu im. Adama Mickiewicza w Warszawie występując przed kilkuset warszawiakami i turystami zwiedzającymi odrestaurowany zabytkowy obiekt przy ul. Mokotowskiej 25.

II. Poza działalnością koncertową i nagraniową, Orkiestra Sinfonia Varsovia pracowała na rzecz podnoszenia poziomu młodych polskich instrumentalistów – w szczególności uczących się, studiujących lub zatrudnionych w Warszawie.

Realizowano to poprzez :

1. Zapraszanie do udziału w koncertach młodych polskich dyrygentów, solistów i muzyków.

W 2009 r. dotyczyło to:

- młodych polskich dyrygentów (Krzysztofa Urbańskiego i Wojciecha Rodka),

- solistów: Marianny Bednarskiej - 15.letniej uczennicy klasy perkusji prof. Henryka Mikołajczyka w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 w Warszawie; do jej najcenniejszych osiągnięć należy zaliczyć I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Marimbowym w Paryżu w 2009 r.
- młodych muzyków z Polskiej Orkiestry Sinfonia Juventus skupiającej absolwentów uczelni muzycznych.
- najzdolniejszych studentów Uniwersytetu Muzycznego im.Fr. Chopina w Warszawie.

2. Angażowanie instrumentalistów do orkiestry wyłącznie w trybie przesłuchań konkursowych.

W 2009 r. do przesłuchań konkursowych zgłosiło akces **135** instrumentalistów zainteresowanych pracą w orkiestrze i z orkiestrą, w tym wielu muzyków młodych – także spoza Polski (średnio ponad **20** kandydatów na **1** miejsce).

Ostatecznie, po wstępnych kwalifikacjach, do udziału dopuszczono **86** kandydatów w kilku kategoriach instrumentalnych .

W efekcie kilkustopniowych eliminacji **4** muzyków zostało zatrudnionych w Orkiestrze Sinfonia Varsovia od stycznia 2010 roku.

Powyższe świadczy o skali trudności konkursu i wysokim poziomie oczekiwań zawodowych umiejętności.

Stosowany tryb konkursu wpływa stymulująco nie tylko na poziom muzyków ubiegających się o angaż, lecz także aktywizuje zawodowo już w orkiestrze zatrudnionych i tworzy katalog młodych zdolnych muzyków, stwarzając im szansę na profesjonalne zaistnienie przy różnych projektach muzycznych realizowanych przez Orkiestrę.

3. Od kilku lat Fundacja Sinfonia Varsovia we współpracy z Orkiestrą funduje ze swoich środków finansowych coroczne stypendium dla najzdolniejszego ucznia warszawskich szkół muzycznych II stopnia.

Jednoroczne stypendium ma swój wymiar finansowy oraz – jeśli stypendysta jest do tego wystarczająco przygotowany – umożliwia występ z orkiestrą we wspólnym koncercie.

Zgłoszeń kandydatur dokonują stołeczni pedagodzy, zaś ocen i wyboru dokonuje specjalnie powołane jury, któremu w 2009 r. przewodniczył prof. Piotr Paleczny.

W czerwcu 2009 r. laureatką została i Stypendium Artystyczne Orkiestry Sinfonia Varsovia im. F. Wybrańczyka oraz zaproszenie do wykonania koncertu z orkiestrą Sinfonia Varsovia w charakterze solisty otrzymała - Marianna Bednarska 15. letnia uczennica prof. Henryka

Mikołajczyka z Zespołu Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie oraz prof. Katarzyny Myćki,

Laureatka zagrała z orkiestrą Sinfonia Varsovia koncert na marimbę i orkiestrę, podczas jednego z koncertów IX. Festiwalu "Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu" oraz wzięła udział w warsztatach muzycznych przy ul. Grochowskiej 272, niezwykle atrakcyjnie prezentując możliwości instrumentów perkusyjnych.

Stypendystka Orkiestry Sinfonia Varsovia Marianna Bednarska dostała się do finału Konkursu Eurowizji "Młody Muzyk Roku 2009".

Dodatkowo, drugie stypendium, w mniejszym wymiarze finansowym, zostało przyznane Ewie Harasimiuk uczennicy prof. Krzysztofa Wojtyniaka z tegoż Zespołu Szkół (klasa puzonu).

W roku sprawozdawczym 2009, na krajowym i światowych rynkach ukazało się 8 płyt nagranych przez orkiestrę Sinfonia Varsovia .

Cztery spośród nich propagują muzykę Fryderyka Chopina w wykonaniu Orkiestry Sinfonia Varsovia i solistów : Iana Hobsona oraz Janusza Olejniczaka.

W 2009 r. orkiestra Sinfonia Varsovia dokonała 7 nagrań płytowych oraz 2 nagrań muzyki filmowej.

Nagrania płytowe to :

1. Muzyka Fryderyka Chopina

(Wariacje "La ci darem la mano op.2 ", "Fantazja", "Krakowiak", "Grande Polonaise brillante op.22") , Ian Hobson – fortepian /dyrygent.

2. A.Vivaldi – "Cztery pory roku"

N.Paganini – "Cantabile"

Ryu Goto - skrzypce

Jakub Haufa – koncertmistrz / prowadzenie orkiestry.

Nagranie dla Deutsche Gramophone.

3. Muzyka C.Saint-Saens'a , R.Schumana ,D.Szostakowicza

Koncert wiolonczelowy a-moll nr 1 op.33 ,

Gabriel Lipkind – wiolonczela

Misha Katz - dyrygent

Koncert wiolonczelowy a-moll op.129,

Gabriel Lipkind – wiolonczela

Anthony Hermes - dyrygent

I Koncert wiolonczelowy Es-dur op.107

Gabriel Lipkind – wiolonczela

Wojciech Rodek - dyrygent

4. La Folle Journée de Nantes “De Schutz a Bach”

Koncert c-moll na dwa fortepiany BWV 1062

Koncert d-moll na trzy fortepiany BWV 1063

Koncert C-dur na trzy fortepiany BWV 1064

Koncert a-moll na cztery fortepiany BWV 1065

Lidija Bizjak, Sanja Bizjak, Claire Desert, Anne Queffelec – fortepiany

Jean-Jacques Kantorow – dyrygent

5. La Folle Journée de Nantes “De Schutz a Bach”

Koncert c-moll na dwa fortepiany BWV 1062

Koncert fortepianowy d-moll BWV 1052

Koncert fortepianowy f-moll BWV 1056

Boris Berezowsky , Brigitte Engerer – fortepiany

Jean-Jacques Kantorow – dyrygent

6. Muzyka Fryderyka Chopina

I Koncert fortepianowy e-moll op.11

II Koncert fortepianowy f-moll op.21

Michie Koyama – fortepian

Jacek Kaspszyk – dyrygent

Nagranie dla Sony Music Japan.

7. Muzyka G. Walkera

Koncert skrzypcowy

Pegeant and Proclamation

G.Walker – skrzypce

Ian Hobson - dyrygent

Nagrania muzyki do polskich filmów to :

1. Nagranie muzyki Adama Sztaby do filmu “Od pełni do pełni”.
2. Nagranie muzyki Pawła Mykietyna do filmu “Trick”

Nagroda Akademii Fonograficznej „Fryderyk 2009” w kategorii Album Roku Muzyka Symfoniczna i Koncertująca

W roku sprawozdawczym 2009 płyta CD z nagraniem orkiestry Sinfonia Varsovia i solistki Agaty Szyczewskiej z koncertami skrzypcowymi Mieczysława Karłowicza pod dyr. Jerzego Maksymiuka otrzymała w dniu 23 maja 2009 r. Nagrodę Akademii Fonograficznej „Fryderyk 2009” w kategorii Album Roku Muzyka Symfoniczna i Koncertująca - jako najlepsze polskie nagranie muzyki symfonicznej w 2009 r.

Jest to już kolejna Nagroda” Fryderyka” otrzymana przez orkiestrę SinfoniaVarsovia

Specjalna Nagrodę „Złotego Fryderyka 2009” za całokształt osiągnięć artystycznych otrzymał Krzysztof Penderecki - Dyrektor Artystyczny Orkiestry Sinfonia Varsovia.

Nagroda Złote Berło dla Krzysztofa Pendereckiego.

Krzysztof Penderecki – Dyrektor Artystyczny Orkiestry Sinfonia Varsovia, w dniu 29 listopada 2009 roku odebrał nagrodę Złotego Berła, przyznaną mu przez Fundację Kultury Polskiej.

Kapituła nagrody przyznała ją kompozytorowi za "całokształt twórczości kompozytorskiej oraz wprowadzenie dawnej i nowej muzyki polskiej w główny nurt światowego życia muzycznego".

Odnaczenie "Za zasługi dla Miasta Stołecznego Warszawy" przyznane Orkiestrze Sinfonia Varsovia

W dniu 13 września 2009 roku na uroczystym Koncercie Jubileuszowym w ramach IX. Festiwalu Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu, Przewodnicząca Rady Miasta Stołecznego Warszawy Pani Ewa Malinowska-Grupińska uhonorowała Orkiestrę Sinfonia Varsovia – samorządową instytucję kultury, najwyższym warszawskim odznaczeniem „Za zasługi dla Miasta Stołecznego Warszawy” (Legitymacja Nr 1302).

Projekt *La Folle Journée de Varsovie* - Chopin Open – czerwiec 2010

W roku 2009 w wyniku decyzji Władz Miasta odnośnie obchodów Roku Chopinowskiego 2010, Instytucja rozpoczęła już prace merytoryczne i organizacyjne dotyczące projektów związanych z obchodami dwusetnej rocznicy urodzin wielkiego kompozytora Fryderyka Chopina oraz z Międzynarodowym Rokiem Chopinowskim 2010.

W szczególności rozpoczęły się prace nad pierwszą edycją wielkiej imprezy muzycznej Chopin Open w Warszawie, realizowanej na podstawie licencji cyklu międzynarodowych festiwali *La Folle Journée* w czerwcu 2010 r. w Warszawie

Koncerty w ramach tego projektu trwać będą non-stop 3 (trzy) dni i odbywać się będą w różnych przestrzeniach Teatru Wielkiego–Opery Narodowej oraz w olbrzymim namiocie na Placu Teatralnym.

Koncerty obejmować będą wykonania muzyki Fryderyka Chopina w różnych stylach i konwencjach muzycznych oraz akcje edukacyjne.

Planowana wstępnie liczba koncertów – 40, planowana liczba wykonawców 225, w tym Orkiestry Teatru Wielkiego-Opery Narodowej, Orkiestra Sinfonia Varsovia, zespoły kameralne, soliści-instrumentaliści oraz zespoły chóralskie.

Główni organizatorzy :

Miasto Stołeczne Warszawa, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Orkiestra Sinfonia Varsovia, Teatr Wielki-Opera Narodowa, Fundacja „Ogrody Muzyczne”, C.R.E.A.(Francja).

Preliminowana kwota z budżetu miasta – 2.000.000 zł.

Projekt: Grochowska 272 na Pradze Południe w Warszawie

W 2009 r. władze Warszawy podjęły działania mające na celu rozwiązanie problemów siedziby orkiestry.

Projekt przyszłej siedziby Sinfonii Varsovii powiązany został z decyzjami mającymi wyrównywać standardy dostępu do kultury mieszkańców prawo i lewobrzeżnej Warszawy – w tym o budowie nowoczesnej sali koncertowej zlokalizowanej na Pradze.

W wyniku tej strategii Rada Warszawy na wniosek Prezydent Miasta Stołecznego Warszawy uchwaliła zakup dla orkiestry (w trybie skorzystania przez miasto z prawa pierwokupu) nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272 będącej dawną, nie użytkowaną i od około 8 lat niszczącą, siedzibą Instytutu Weterynarii SGGW.

Pomimo braku formalnych tytułów i dotacyjnych środków finansowych w roku budżetowym 2009 Orkiestra podjęła prace nad programem merytorycznym przyszłej siedziby oraz organizowała koncerty i akcje artystyczne na terenie Grochowskiej 272. W 2009 r. zrealizowano :

- „Vivarium” – cykl koncertów, pokazów filmowych i działań artystycznych przywracających mieszkańcom Warszawy wyłączoną z dostępu przestrzeń,
- IX Festiwal im.Franciszka Wybrańczyka „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu” – koncerty symfoniczne i kameralne – część programu festiwalowego,
- „Absolutna przestrzeń” – akcja artystyczna,
- „Coming out” wystawa najlepszych Dyplomów 2009 warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Za wyjątkiem akcji „Absolutna przestrzeń” pozostałe imprezy cieszyły się wielkim zainteresowaniem publiczności i w sumie zgromadziły ponad 9.500 widzów i słuchaczy na ponad 55 koncertach, wystawach i innych artystycznych prezentacjach, nie licząc zwiedzających udostępniony mieszkańcom obiekt byłego Instytutu Weterynarii.

Zarówno koncerty orkiestry Sinfonia Varsovia, jak i niezwykle interesująco zaaranżowane 18 ekspozycji ASP, zostały wysoko ocenione przez stołeczne i fachowe media.

Koszty związane z „Vivarium „ oraz koncertami festiwalowymi obciążły budżet Orkiestry. Koszty pozostałych imprez ponieśli współorganizatorzy.

Działania organizacyjne w 2009 roku

W roku sprawozdawczym 2009 – drugim roku działalności Instytucji - trwały działania mające na celu budowę bazy wyposażeniowej Instytucji.

1. Zakupy

W 2009 r. Instytucja dokonała zakupu ponad 64 pozycji inwentarzowych o łącznej wartości ponad 141.753 zł (sto czterdziestu jeden tysięcy siedemset pięćdziesiąt trzy złote).

Zakupy obejmowały przenośny sprzęt komputerowy, oprogramowanie, meble biurowe, wyposażenie, akcesoria i narzędzia orkiestrowe: ekrany akustyczne, stojaki, maszynki do obróbki stroików.

Oprócz powyższego zakupiono 80 sztuk orkiestrowych pulpity składanych za kwotę ok. 10.000 zł (dziesięć tysięcy złotych).

Zakupiono 13 damskich strojów koncertowych dla wyposażenia instrumentalistek za kwotę ponad 26.000 zł.

Zakupy, nakłady inwestycyjne oraz otrzymaną darowiznę środków trwałych (obraz) w roku sprawozdawczym 2009 prezentuje poniższa tabela:

Wyszczególnienie	Zakupy o wartości jednostkowej		darowizna	Razem	
	powyżej 3,5 tys. zł	poniżej 3,5 tys. zł			
	wartości niematerialne i prawne	0,00	1 152,82	0,00	1 152,82
Razem	wartości niematerialne i prawne	0,00	1 152,82	0,00	1 152,82
grupa 4	zespoły komputerowe	64 071,47	0,00	0,00	64 071,47
	w tym serwer pow.15.000,zł	39 484,80	0,00		
grupa 6	urządzenia techniczne	7 862,83	0,00	0,00	7 862,83
grupa 8	inne środki trwałe	20 647,19	49 171,85	5 000,00	74 819,04
	meble biurowe	0,00	31 799,98		31 799,98
	wyposażenie orkiestry	20 647,19	17 371,87		38 019,06
	dzieła sztuki (obraz)	0,00	0,00	5 000,00	5 000,00
Razem	Środki trwałe	92 581,49	49 171,85	5 000,00	146 753,34
Zakupy środków trwałych razem		141 753,34			
Ogółem środki trwałe oraz wartości niematerialne i prawne		92 581,49	50 324,67	5 000,00	147 906,16

2. Współpraca z Fundacją Sinfonia Varsovia

W działaniach na rzecz wyposażania Orkiestry Sinfonia Varsovia w istotny sposób Instytucję wspiera Fundacja Sinfonia Varsovia, organizacja pożytku publicznego, pozyskująca środki finansowe także na wyposażenie orkiestry w instrumenty muzyczne, akcesoria i stroje estradowe-koncertowe oraz dofinansowanie kosztów części projektów artystycznych realizowanych przez Orkiestrę.

Dzięki temu w roku sprawozdawczym Orkiestra mogła korzystać nieodpłatnie ze stanowiących własność Fundacji niektórych instrumentów i akcesoriów muzycznych.

W 2009 r. Fundacja Sinfonia Varsovia udostępniła Orkiestrze do użytkowania na okres do dnia 31 grudnia 2011 r. :

a) sześć sztuk instrumentów muzycznych :

- klarnet Es - szt. 1
 - trąbki D i Es – szt.2
 - trąbki klapowe B – szt.2
 - bęben wielki - szt. 1
- oraz
- talerze perskusyjne – 2 kpl
 - smyczki mistrzowskie (skrzypcowe, altówkowe i wiolonczelowe) - 5 szt

b) akcesoria :

- futerały na trąbki – szt. 4.

Łączna wartość udostępnionych instrumentów i przedmiotów wynosi ok.150.000 zł (stu pięćdziesięciu tysięcy złotych).

Fundacja poniosła także koszt ich ubezpieczenia do stycznia 2011 r.

Fundacja Sinfonia Varsovia poniosła część kosztów związanych z realizacją programu IX. Festiwalu im. Fr.Wybrańczyka „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu”.

Fundacja partycypuje także w kosztach związanych z dodatkowym ubezpieczeniem zdrowotnym pracowników Instytucji.

Nadal, jednym z podstawowych problemów Orkiestry Sinfonia Varsovia, jest brak własnej stabilnej bazy, umożliwiającej jeszcze lepsze przygotowywanie programów koncertowych poprzez stworzenie wykonawcom właściwych warunków do prób i repetycji.

Wynajmowana na ten cel aula Technikum Kolejowego w dzielnicy Ochota nie tylko nie zapewnia niezbędnych parametrów akustycznych, lecz także w okresie jesienno-zimowym najczęściej jest niedogrzana w stopniu uniemożliwiającym efektywną pracę.

Dodatkowo tryb prób i repetycji musi być podporządkowany harmonogramowi zajęć edukacyjnych. Wymaga to od orkiestry niezwykle elastycznego trybu prób i nakładów dodatkowej pracy związanej z prawie każdorazowym przystosowywaniem sali do zaplanowanych zajęć.

Brak zaplecza magazynowego powoduje, że trudno jest również zabezpieczyć niektóre składniki majątkowe orkiestry używane do prób, ze względu np. na ich gabaryty bądź ich ilość (krzesła orkiestrowe, ciężkie instrumentarium, wypożyczany fortepian itp.).

Mamy nadzieję, iż podejmowane przez władze miasta starania, skutecznie rozwiążą ten istotny dla Instytucji problem, z którym Orkiestra boryka się od 25 lat.

3. Nieruchomość zabudowana przy ul. Grochowskiej 272 na Pradze Południe

W 2009 r. Władze Warszawy podjęły decyzję o zakupie nieruchomości przy ul. Grochowskiej 272 – dawnego Instytutu Weterynarii SGGW z przeznaczeniem dla Orkiestry Sinfonia Varsovia.

Ustalony termin podpisania aktu notarialnego – 22 stycznia 2010 roku, termin przejęcia nieruchomości do dnia 29 stycznia 2010 roku.

4. Konkurs architektoniczny

W roku sprawozdawczym 2009 - zgodnie z dyspozycją Władz m.st. Warszawy - Instytucja rozpoczęła prace organizacyjne związane z przygotowaniem do międzynarodowego konkursu architektonicznego na zagospodarowanie urbanistyczne nieruchomości Grochowska 272 na Pradze Południe, wraz z projektem sali koncertowej.

5. Rekrutacja pracowników

Rekrutacja pracowników do orkiestry Sinfonia Varsovia odbywa się w drodze konkursu - otwartego i konkurencyjnego naboru kandydatów na dane stanowisko - na podstawie Regulaminu przesłuchań konkursowych dla muzyków do orkiestry Sinfonia Varsovia.

W dniach: 17,18 i 19 grudnia 2009 r. odbyły się przesłuchania na następujące stanowiska:

- flet
- obój
- trąbka
- zastępca lidera II skrzypiec
- skrzypek tutti
- zastępca lidera wiolonczel

Ogłoszenia o naborze, Regulamin przesłuchań oraz materiały nutowe, są umieszczane:

- w Biuletynie Informacji Publicznej,
- na stronie internetowej www.sinfoniavarsovia.org
- w przypadkach stanowisk specjalistycznych - w branżowych publikatorach.

W wyniku konkursu podjęto decyzję o zatrudnieniu w 2010 roku czterech muzyków.

6. Propagowanie Miasta Stołecznego Warszawy poza granicami kraju

W roku sprawozdawczym 2009, pomimo przedstawionych powyżej trudności, Orkiestra Sinfonia Varsovia w sposób, jak się wydaje, najbardziej intensywny spośród instytucji Miasta Stołecznego Warszawy, działała na rzecz propagowania Stolicy Polski Warszawy poza granicami kraju.

We wszystkich wydawnictwach towarzyszących koncertom zamieszczana była informacja o właścicielskiej roli Miasta Stołecznego Warszawy odnośnie Orkiestry Sinfonia Varsovia.

Tam, gdzie to było możliwe, eksponowano herb Warszawy oraz logo Warszawa 2016.

Niezależnie od tego nazwa Orkiestry z Warszawą w tytule, Sinfonia Varsovia znalazła się na okładkach kilkudziesięciu tysięcy egzemplarzy płyt i w olbrzymiej liczbie przekazów medialnych – transmisji i retransmisji radiowych i telewizyjnych – redystrybuowanych następnie przez nadawców (w formie sprzedaży bądź barteru programów do stacji RTV całego świata.

Oznacza to, że systematycznie i w ciągu roku 2009, wielokrotnie nazwa Warszawy - za pośrednictwem Orkiestry Sinfonia Varsovia - docierała do milionów odbiorców w kraju i za granicą.

Także wielotysięczne nakłady informacji o repertuarach koncertowych czołowych instytucji muzycznych w 10 państwach świata – wymieniające warszawską nazwę orkiestry Sinfonia Varsovia - publikowano w mediach elektronicznych i papierowych oraz reklamach i katalogach wydawanych przez lokalnych organizatorów koncertów.

Jeśliby zastosować algorytmy używane przez uznane domy medialne okazałoby się, iż w przypadku Orkiestry Sinfonia Varsovia koszt dotarcia z nazwą Warszawy – Varsovia - do jednego odbiorcy na świecie jest jedną z najbardziej efektywnych inwestycji stolicy Polski w obszarze warszawskiego public relations oraz jedną z najtańszych - być może najtańszą - formą pozytywnej promocji Warszawy za granicą.

W roku sprawozdawczym 2009, pomimo obciążenia nieplanowymi wcześniej w budżecie kosztami działań programowych i organizacyjnych w obiektach przy ul. Grochowska 272 na Pradze Południe w Warszawie, Orkiestra Sinfonia Varsovia wykonała i przekroczyła ustalone przez Organizatora parametry, ujęte w planie techniczno-ekonomicznym na rok 2009, uzyskując przy tym dodatni wynik finansowy za rok 2009.

Szczegółowe dane za rok 2009 w zakresie liczby koncertów i słuchaczy ilustrują poniższe tabele:

**Orkiestra Sinfonia Varsovia -
Koncerty i słuchacze w roku 2009**

Działalność w kraju		
Wyszczególnienie		Ogółem
Koncerty	1	56
w tym w stałej sali	2	x
Słuchacze	3	32 818
w tym w stałej sali	4	x
Z wiersza 1		5
	szkolne audycje muzyczne	6
		x

Działalność za granicą				
Kraje		Symbol kraju	Koncerty	Słuchacze
Niemcy	1	DE	12	9 300
Francja	2	FR	34	28 110
Grecja	3	GR	2	2 080
Chorwacja	4	HR	3	1 140
Japonia	5	JP	15	56 618
Hiszpania	6	ES	8	8 090
Włochy	7	IT	3	1 140
Szwecja	8	SE	1	1 300
Szwajcaria	9	CH	1	730
Holandia	10	NL	1	500
Razem	x	x	80	109 008

Razem w 2009 r kraj i zagranica 136 koncertów dla 141.826 słuchaczy.

Przedstawione powyżej dane świadczą, że pomimo braku własnej sali koncertowej i technicznego wyposażenia dla organizacji koncertów plenerowych, Orkiestra Sinfonia Varsovia dała w 2009 r. w Warszawie znaczącą liczbę – 49 - niezwykle zróżnicowanych koncertów, w których uczestniczyło 27.000 warszawskich słuchaczy – to jest więcej, niż w przypadku części stołecznych samorządowych instytucji kultury, dysponujących porównywalną lub wyższą dotacją miejską na cele statutowe oraz dysponujących własnymi salami widowiskowymi.

Warszawa, dnia 20 stycznia 2010 roku.